LIBRI ANTICHI E STAMPE

GENOVA 14 MARZO 2024

CAMBI

PAVLVS III · PONT · MAX

LIBRI ANTICHI E STAMPE

ANTIQUE BOOKS AND PRINTS

GIOVEDÌ 14 MARZO 2024
ore 14.00 - Lotti 1 - 361

TUESDAY 14 MARCH 2024
h 14.00 pm - Lots 1 - 361

ATTENZIONE/ATTENTION

I libri non sono garantiti collazionati, si prega di prenderne visione diretta durante l'esposizione o di chiedere il condition report

The books are not guaranteed collated, please view them directly during the exhibition or ask for the condition report

Asta 820 - Auction 820

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 9 Marzo ore 10-19
Saturday 9 March h 10 am -7 pm

DOMENICA CHIUSO / CLOSED ON SUNDAY

Lunedi 11 Marzo ore 10-19
Monday 11 March h 10 am -7 pm

Martedì 12 Marzo ore 10-19
Tuesday 12 March h 10 am -7 pm

Mercoledì 13 Marzo ore 10-19
Wednesday 13 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO
GIANNI ROSSI

ASSISTENTE DIPARTIMENTO
ERICA DI CARO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.genova@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte.genova@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids.genova@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3472
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

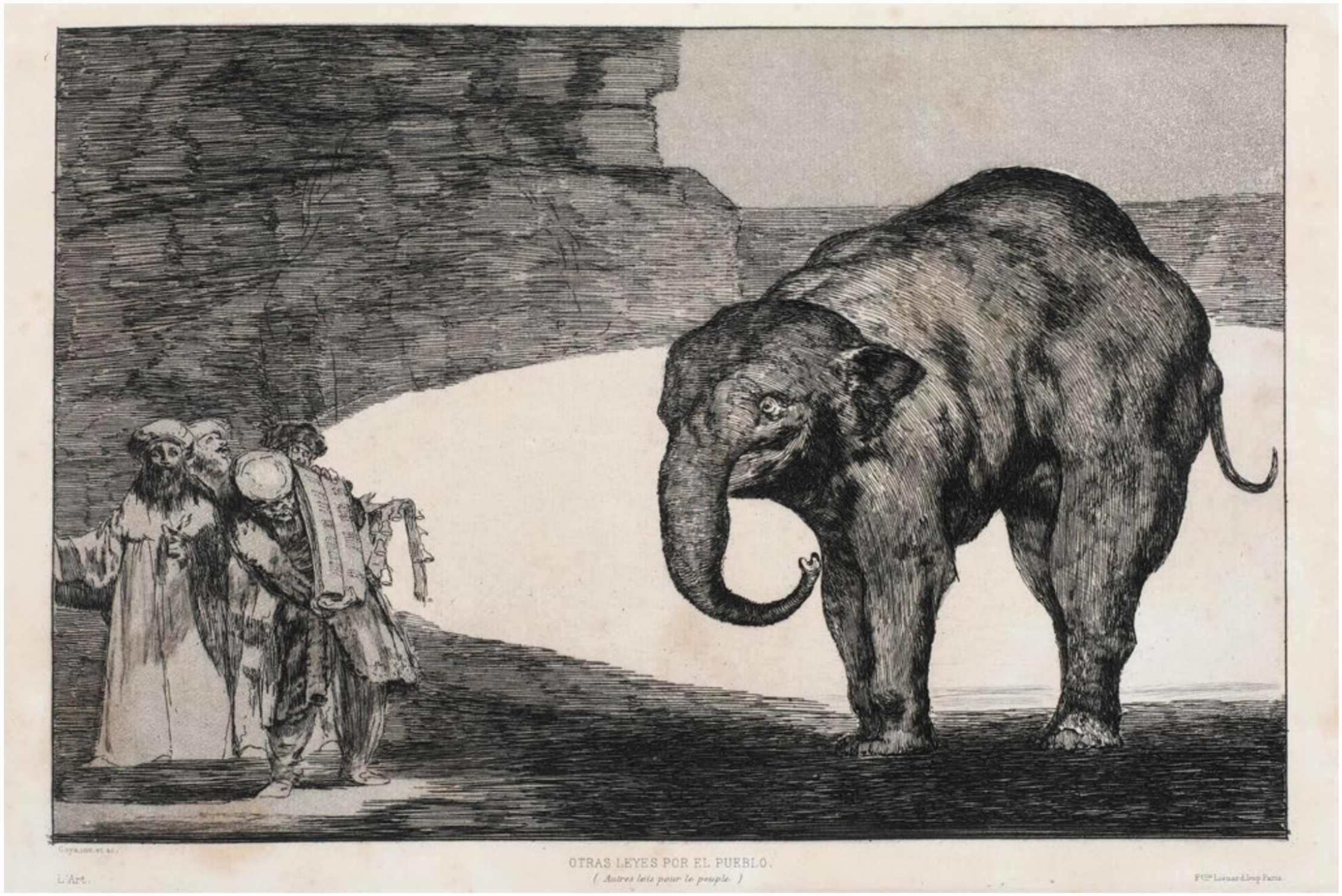
Manifesti, Fumetti d'Autore e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

MAESTRI DELL'INCISIONE



1 *2*

1
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

OTRAS LEYES POR EL PUEBLO... PARIGI SEC. XIX

Acquaforte e acquatinta. Il soggetto fa parte delle quattro tavole aggiuntive della serie dei “Disparate”. Esemplare appartenente alla prima edizione eseguita nel 1877 e tirata da Francois Lienard per “L’Art. Bell’impressione, ampi margini. Alcune leggere tracce di foxing sui margini. Harris 266.

Euro 1.000 - 1.200

2
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D’INVENZIONE. TAVOLA NUMERO VIII. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro secco della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

3
GOYA FRANCISCO (FUENDETODOS, 1746 BORDEAUX, 1828)

EL FAMOSO MARTINCHO PONIENDO BANDERILLAS AL QUIEBRO

mm 349 x 446. mm 242 x 346. N° 15 in alto a destra. Timbro a secco di collezione o identificativo della tiratura. Scritta a matita al verso. Harris, pg. 218.

Euro 1.000 - 2.000

4
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO IV. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

5
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768)

ALLE PORTE DEL DOLO... VENEZIA 1740 CIRCA

43,3 x 29,7 Cm
Bellissima prova assai fresca, che presenta ancora tracce delle barbe, e dei riccioli di stampa. Secondo stato di tre Montecuccoli, 5. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Titolo inciso al centro del foglio. Strappo composto senza perdita di due centimetri al centro nella parte bassa del foglio. Filigrana parzialmente leggibile in alto a sinistra (V rovesciata ?).

Euro 1.000 - 1.200

6
ALBRECHT DÜRER

INCISIONE TRATTA DALLA SERIE DELLA VITA DELLA VERGINE (1510)- MADONNA DEL LATTE.

Impressione presumibilmente antica, che riprende l'originale cinquecentesco tratto dal frontespizio della serie dedicata alla vita della vergine, incisa nel 1511. Si tratta della sola parte centrale del foglio mancante del testo stampato in alto e al piede della raffigurazione silografica. Nessuna filigrana evidente. Proposta come stampa decorativa.

Euro 400 - 450

7
MULINARI STEFANO

DISEGNI ORIGINALI D'ECCELLENTI PITTORI ESISTENTI NELLA REAL GALLERIA DI FIRENZE INCISI ED IMITATI NELLA LORO GRANDEZZA E COLORI.. FIRENZE, MULINARI, 1774 CIRCA

46 x 62,5 Cm
In folio imperiale. Privo di rilegatura. Il nostro esemplare si compone di un doppio frontespizio inciso e le tavole numero I,II,III,IV,V, VI,VII,VIII,IX,X,XI,XII,XIII,XIV (manca la numero XV) XVI,XVII, (manca la numero XVIII), XIX, XX, (manca la numero XXI), XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XVIII,XXIX, XXX, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, (manca la numero XXXVII), XXXIII, XXXIX, XXXX (mancano le ultime 10 tavole dalla XXXXI alla L). Proposto come una collezione di stampe.

Euro 400 - 450

8
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO XIII. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX.

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro secco della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

9
SALVATOR ROSA (ARENELLA 1615- ROMA 1673)

PAN... ROMA SEC. XVII

Acquaforte con ritocchi a punta secca. Bella prova stampata su carta pesante vergellata priva di filigrana. Dimensioni: Foglio 21x28,5. Lastra 19x22,5 cm

Euro 300 - 350

10
FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES 1746 FUENDETODOS-1828 BORDEAUX

CAIDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO EL TORO, 1816

35,5 x 24,5 Cm
Ottima prova impressa su carta con filigrana "Serra" tipica della prima edizione, pubblicata, in tiratura limitatissima, per la prima volta nel 1816. Completa dell'impronta di rame, in perfetto stato di conservazione. Tav. 26 della serie della Tauromaquia composta da 40 tavole.

Euro 600 - 700

11
MAESTRO H.L.

CUPIDO INFURIATO... GERMANIA, 1520 CIRCA

Buona prova ad ampli margini. Nessuna filigrana evidente. Dalla qualità dell'impressione sembrerebbe trattarsi di una tiratura antica ma tarda. Bartsch, 140.

Euro 300 - 400

12
FRANCISCO GOYA (1746 - 1828)

MARIANO CEBALLOS, ALIAS EL INDO, MATA EL TORO DESDE DU CABALLO

mm 250x350. mm 316 x 480(foglio) n° 23 in alto a destra. Harris, pg.226.

Euro 1.000 - 1.300

13
ANTON VAN DYCK

JUDOCUS DE MOMPER... ANVERSA 1640 CIRCA

Incisione tratta dalla celebre raccolta "Icones principium, virorum, doctorum, pictorum, calcographorum". Bellissima impressione. Dimensioni: 17,5x27,5 cm

Euro 300 - 350

14
NO LOT

15
STEFANO DELLA BELLA

TERRA

19 x 8 Cm
Acquaforte originale, parte di una serie di quattro stampe intitolate "I quattro elementi", 1648.

Euro 400 - 500

17

16
RAPHAEL DE MEY

SAN GEROLAMO CON IL LEONE. GERMANIA SEC XVI

Bella carta vergellata e sottile. Abrasioni e restauri nella parte bassa del foglio, con piccoli interventi di restauro. Nessuna filigrana evidente.

Euro 350 - 400

17
GIOVAN BENEDETTO CASTIGLIONE DETTO IL GRECHETTO

LA MELANCHOLIA, ROMA,GIO DOMENICO ROSSI, FINE SEC. XVII- INIZI SEC. XVIII

Bell'esemplare in tiratura antica ma non coeva all'autore. Bartsch 22.

Euro 450 - 500

18
SALVATOR ROSA (1615 - 1673)

GLAUCO E SCILLA...(ROMA?), 1661

23,4 x 33,5 Cm
Bell'esemplare di questa rara incisione. Entro cornice.

Euro 600 - 650

19
GOYA FRANCISCO

MEJOR ES HOLGAR

15 x 21,5 Cm
Eccellente prova nella seconda edizione, impressa intorno al 1855 presso la Calcografia Nacional di Madrid, limitata a pochissimi esemplari. Ampi margini di circa 4 cm tutt'intorno oltre l'impronta del rame. In perfetto stato di conservazione. In calce scritta in spagnolo a penna bruna. Tavola n. 73 dalla serie dei "Caprichos" composta da 80 tavole Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. Mm 215 x 150.

Euro 500 - 600

20
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768)

VEDUTA FANTASTICA DI PADOVA. VENEZIA, PASQUALI 1752-1754/55

427 x 299 mm
Bellissima prova, presumibilmente in primo stato, cioè prima della avvenuta bisellatura del rame. Filigrana non chiaramente evidente. Esemplare molto piacevole, a margini molto ampi, proposto entro cornice moderna. Montecuccoli, pp. 246-247.

Euro 3.000 - 3.500

20

21
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA (1720-1778)

VEDUTA DELL'ANFITEATRO FLAVIO DETTO IL COLOSSEO- VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI...ROMA, METÀ SECOLO XVIII

75X51,5 cm
Misura cornice 85x62 cm
Due grandi incisioni di Piranesi, provenienti dalla serie delle antichità romane. Alcuni difetti marginali, che non toccano la parte incisa, peraltro buoni esemplari in tiratura antica. Proposte entro cornici in legno.

Euro 400 - 600

22
GIOVANNI ANTONIO CANAL, DETTO IL CANALETTO (1697-1768)

AL DOLO... VENEZIA 1740 CIRCA

44 x 30,5 Cm
Bella impressione, presumibilmente in secondo stato di tre. Il lato sinistro, corto, risulta rimarginato più recentemente. Presenza di fioriture, facilmente rimovibili con un lavaggio leggero. Bellissima filigrana perfettamente leggibile in alto, alla destra del foglio. Firmato in basso a sinistra sulla lastra. Titolo inciso in basso al centro del foglio. Bromberg, 4.

Euro 1.000 - 1.200

23
EUGENE CARRIERE (1849-1906)

NELLY CARRIÈRE, 1895

Litografia, fondo a china e gessetto, graffito e sfumato, mm 646 x 495.

Euro 300 - 400

24
GOYA FRANCISCO (FUENDETODOS, 1746 BORDEAUX, 1828)

E ESFORZADO RENDON PICANDO UN TORO

mm 321 x 419 (foglio) mm 247 x 354 (rame). N° 28 in alto a destra. Filigrana parzialmente leggibile "A". Harris, pg.231.

Euro 1.000 - 1.300

25
JOHAN WIERIX

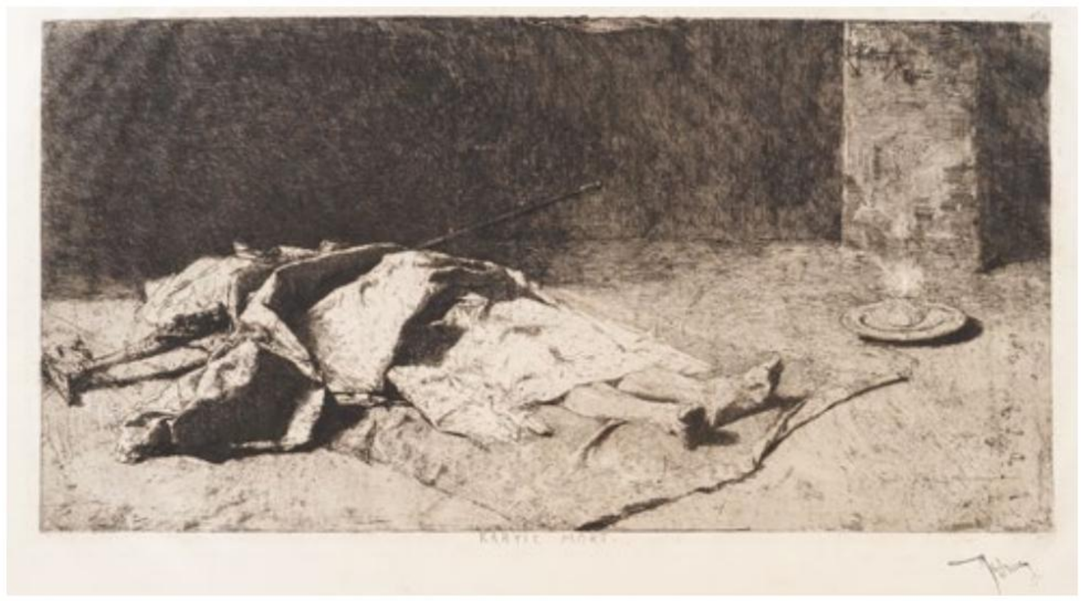
LA MELANCHOLIA (COPIA DA DURER). SEC. XVII

Celebre copia derivata dall'incisore fiammingo, attivo tra la seconda metà del sec. XVI e la prima metà del sec. XVII, dal capolavoro di Albrecht Durer. Dimensioni: 18,5x23,5 cm Rifilata oltre l'impronta del rame. Margine piccolissimo.

Euro 500 - 600

22

25



26

26

26
MARIÀ FORTUNY I MARSAL (1838-1874)

EAUX FORTES ORIGINALES

45,5 x 63,5 Cm
28 incisioni originali conservate entro cartellina. Straordinario insieme, molto difficile da reperire sul mercato nella sua interezza. Le acqueforti di soggetti diversi sono tutte perfettamente conservate e molte sono stampate su carta velina. Si segnala la presenza di alcune fioriture che riguardano soprattutto i margini dei fogli.

Euro 2.000 - 2.500

26

27
ALBRECHT DURER (NORIMBERGA 1471-1528)

L'INCONTRO DI GIOACCHINO ED ANNA SOTTO LA PORTA DORATA. SEC. XVI

Al verso del foglio testo latino. Il foglio purtroppo risulta parziale, mancante dell'intera cornice architettonica, e rimarginato in epoca moderna.

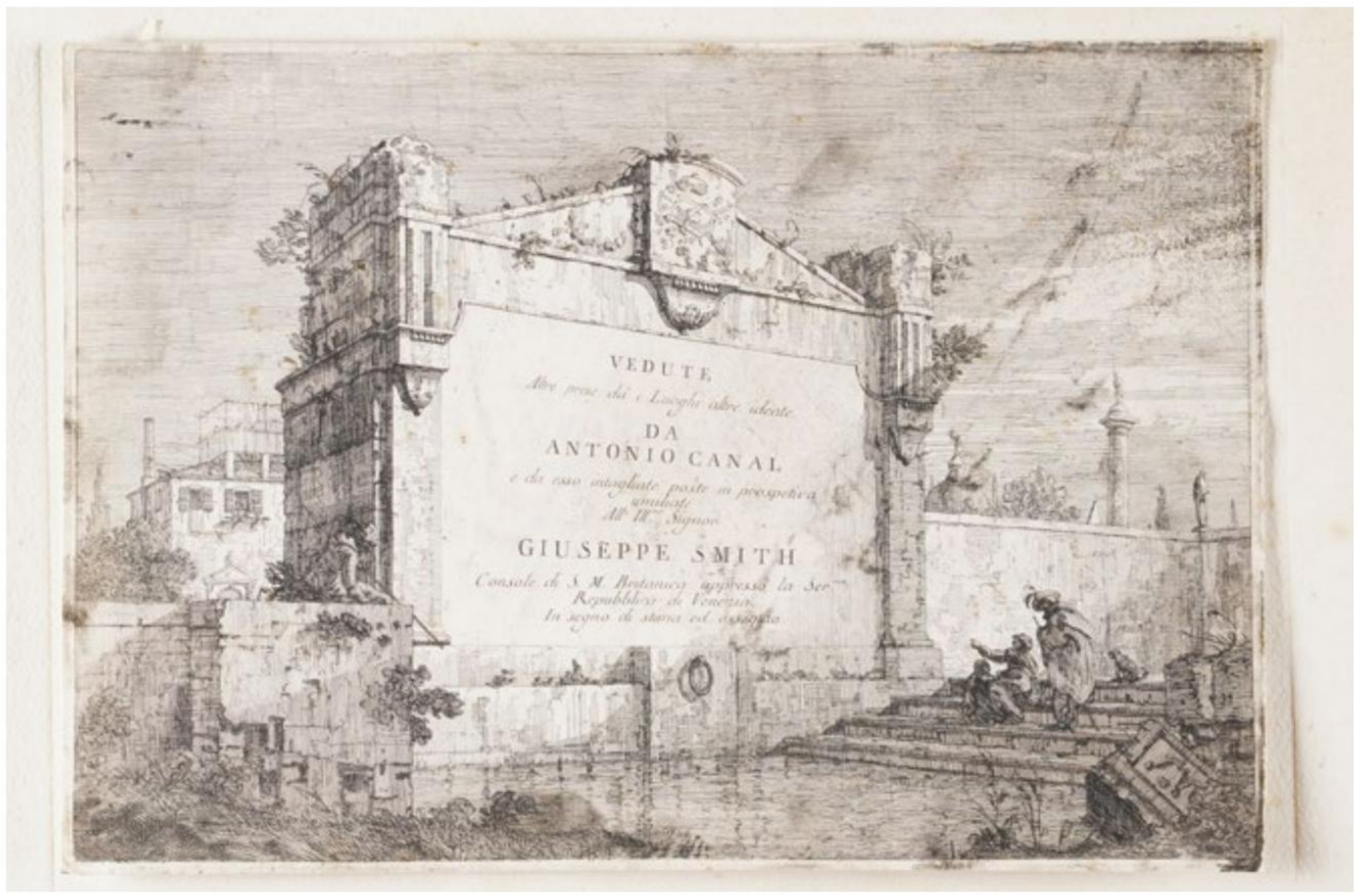
Euro 300 - 350

28
GOYA FRANCISCO

QUIEN MAS RENDIDO?

15 x 19,5 Cm
Eccellente prova, impressa intorno al 1855 presso la Calcografia Nacional di Madrid, limitata a pochissimi esemplari. Ampi margini intonsi di circa 4 cm tutt'intorno olre l'impronta del rame. In ottimo stato di conservazione. In calce una scritta in spagnolo e penna bruna. Tavola n. 27 della serie dei "Caprichos" composta da ottanta tavole Acquaforte, acquatinta e puntasecca, firmata in lastra. mm 195 x 150.

Euro 500 - 600



29
GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO IL CANALETTO (1697-1768)

VEDUTE ALTRE PRESE DAI LUOGHI ALTRE IDEATE DA ANTONIO CANAL E DA ESSO INTAGLIATE POSTE IN PROSPETIVA UMILIATE ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR GIUSEPPE SMITH... VENEZIA, 1740 CIRCA

Si tratta del frontespizio di questo celebre album di vedute che Canaletto dedicò a Joseph Smith, console britannico presso la Serenissima repubblica di Venezia, che fu suo protettore e mecenate. Tracce di inchiostro e macchie di origine tipografica, peraltro esemplare fresco, presumibilmente in secondo stato, nella tiratura del Pasquali Bromberg p.37,1; Succi, Da Carlevaris ai Tiepolo, p. 97,67.

Euro 500 - 600

30
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO V. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

31

31
REMBRANT VAN RIJN (1606-1669)

THE DESCENT FROM THE CROSS BY TORCHLIGHT (LA DEPOSIZIONE DALLA CROCE ALLA LUCE DELLE LANTERNE), 1654

Acquaforte e puntasecca. Stampata su carta vergellata, senza filigrana evidente. Buona impressione, quasi certamente ancora seicentesca. Piccoli difetti marginali. La carta risulta piuttosto brunita e molto sottile. Questo pregiudica l'effetto chiaroscuro, tipico della produzione di questo artista Dimensioni: parte incisa cm 16,1x21; foglio 16,6x21,4 Bartsch, Hollstein 83; Cerva 280; Nuovo Hollstein 286.

Euro 3.000 - 3.500

32
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO III. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro a secco della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

33
MARIETTE PIERRE

ROMA-10 VEDUTE DEL SECOLO XVII

In-8° oblungo. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Bella raccolta di 10 raffinate incisioni riunite in album.

Euro 200 - 220

34
GOYA FRANCISCO (FUENDETODOS, 1746 BORDEAUX, 1828)

MORT DE PEPITO ILLO (3° COMPOSITION)

mm 326 x 458 (foglio) mm 244 x 352 (rame) Lettera "F" in alto a destra. Filigrana "...ches" in alto a sinistra. Harris, pg 242.

Euro 1.000 - 1.300

35
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO III. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro a secco della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

36

37

36
TIEPOLO GIANDOMENICO (VENEZIA 1727 VENEZIA 1804)

LE TRE VIRTÙ TEOLOGALI... VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

45 x 35,7 Cm
La presenta stampa riproduce l'affresco di Giambattista Tiepolo eseguito tra il 1754 e il 1755 sul soffitto della chiesa veneziana della Pietà. Buon esemplare. Stato unico. Entro cornice moderna.

Euro 2.000 - 2.200

37
ROBETTA CRISTOFANO (FIRENZE1462 CA. 1522)

ALLEGORIA DEL POTERE E DELL'AMORE

29 x 32 Cm
Bell'esemplare fresco stampato su carta vergellata senza filigrana evidente. Un foto di tarlo non deturpante al lato sinistro del foglio. Firmato in lastra su cartiglio in alto a destra. Dimensioni 29 x 52cm.

Euro 300 - 400

38
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA (1720-1778)

ALCUNE VEDUTE DI ARCHI TRIONFALI ED ALTRI MONUMENTI INNALZATI DAI ROMANI PARTE DEI QUALI SI VEGGONO IN ROMA E PARTE PER L'ITALIA DISEGNATI ED INCISI DAL CAVALIER GIO. BATTISTA PIRANESI. ROMA, 1748 (MA IN REALTÀ ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX)

In-folio oblungo. Rilegatura in pelle e borchie metalliche. 32 incisioni da lastra originale, compreso il frontespizio stampate su cartoncino dalla Regia calcografia. Ottimo esemplare.

Euro 400 - 450

39
GABBIANI, ANTON DOMENICO (1652-1726)

COLLECTION DE CENT PENSEES. ROME, JEAN ZEMPEL À MONT JORDAN, 1786

36 x 51 Cm
Grande in folio. Esemplare privo di legatura (conservato soltanto il piatto posteriore). Tracce di polvere e macchie marginali. La nostra copia contiene oltre al ritratto inciso dell'autore i 100 pensieri del Gabbiani incisi su 74 fogli. Proposto come collezione di stampe.

Euro 1.500 - 2.000

40
GOYA FRANCISCO (1746 1828)

PALENQUE DE LOS MOROS HECHO CON BURROS PARA DEFENDERSE DEL TORO EMBOLADO

mm 330 x 488 (foglio) mm 244 x 354.(rame). N° 17 in alto a destra. Filigrana in alto a destra "an". Harris, pg.220.

Euro 1.000 - 1.300

40

41
PIRANESI GIOVAN BATTISTA (1720-1778)

CARCERI D'INVENZIONE. TAVOLA NUMERO XIV. ROMA, REGIA CALCOGRAFIA, PRIMA METÀ SECOLO XX

62 x 90 Cm
Bellissima stampa prodotta utilizzando la lastra originale. Timbro secco della Regia Calcografia, Roma.

Euro 100 - 120

42

GIOVANNI ANTONIO CANAL DETTO CANALETTO (1697-1768)

VEDUTA FANTASTICA DI PADOVA. VENEZIA, PASQUALI 1740 CIRCA

44X30,7 cm
Bellissima prova, presumibilmente in primo stato, cioè prima della avvenuta bisellatura del rame. Filigrana non chiaramente evidente. Esemplare con margini esigui, tuttavia magnificamente inchiostrato e molto fresco. Firmata sulla lastra, in basso, al centro del foglio. Montecuccoli, pp. 246-247.

Euro 1.000 - 1.200

43

ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

IL MARTIRIO DI SANTA CATERINA (1498 CIRCA)

28,5X39 cm
Monogramma dell'autore in basso al centro. Discreto esemplare di questa celebre xilografia del maestro tedesco, stampata su carta vergellata. Purtroppo essendo stata incollata in epoca successiva su un cartoncino più ampio, risulta impossibile individuare eventuale presenza di filigrane. Riteniamo tuttavia si tratti di una tiratura antica, databile tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo. Entro cornice in legno.

Euro 500 - 700

STAMPE, VEDUTE, CARTE GEOGRAFICHE FOTOGRAFIE

LIBRERIA ANTIQUARIA STAMPE

44
MARCO ALVISE PITTERI- GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

JOSEPHO NOGARI CELEBRI PICTORI IN ARGOMENTUM AESTIMATIONIS & BENEVOLENTIAE

38 x 48 Cm
Buona inchiostrazione generale. Margini un poco sporchi. Piccoli strappetti marginali. Misura impronta del rame: 34x44 cm.

Euro 300 - 400

45
ARTARIA FERDINANDO (1781-1843)

GENOVA - GRANDE VEDUTA... VIENNA, PRESSO ARTARIA E COMPAGNIE, METÀ SEC.XIX

67X38 cm
bella e grande veduta della città e del porto di Genova in piacevole coloritura. Entro cornice in legno Dimensioni:impronta del rame 73x45,5 cm; cornice 87x61 cm.

Euro 300 - 350

46
PIERLUIGI PIZZI NASCITA: 1930 MILANO

BOZZETTI TEATRALI PER I COSTUMI DI SCENA DEL RE LEAR

Venti bozzetti originali entro cornice di Pierluigi Pizzi realizzati nel 1958 per i costumi di scena del Re Lear. I costumi sono dedicati ai seguenti interpreti: Tino Buazzelli, Elsa Albani, Ferruccio De Ceresa. Questi bozzetti sono stati esposti lo scorso anno durante la mostra “La scena dell’arte”organizzata da Velasco Vitali e sono stati fotografati anche per il catalogo della stessa.

Euro 2.500 - 2.800

47
GENOVA - TOPOGRAFIA

CARTA TOPOGRAFICA DEL PORTO DI GENOVA, SECOLO XVII

68X49 cm
Genova, nel solo giro delle sue mura vecchie con l’esposizione delle Chiese e luoghi principali. Bell’esemplare in buone condizioni.

Euro 300 - 400

48
JOHANN GEORG HERTEL (1719-1768)- F.B. WERNER SILESIUS

GENUA. VEDUTA DELLA CITTÀ DI GENOVA DAL MARE. AUGUSTA, SECOLO XVIII (1731)

111 x 44 Cm
Grande e scenografica veduta di Genova vista dal mare. Cartiglio esplicativo nella parte bassa, che permette di individuare i principali monumenti della città. Esemplare genuino, che presenta leggere tracce delle piegature e qualche fioritura sparsa. Entro cornice moderna.

Euro 300 - 500

49
GIAMBATTISTA BRUSTOLON-CANALETTO

A MINORE D: MARCI AREA DALMATARUM RIPAM EXHIBENS PROSPECTUS (PALAZZO DUCALE-RIVA DEGLI SCHIAVONI)... APUD LUDOVICUM FURLANETTO, SECOLO XVIII

46 x 32,2 Cm
Bell’esemplare. Fresco e con buona inchiostratura. Entro cornice moderna.

Euro 300 - 400

50
VISENTINI ANTONIO-CANALETTO

VEDUTE DI VENEZIA.

52 x 36 Cm
Tre incisioni tratte dalla celebre serie incisa dal Visentini, su invenzione del Canaletto: I° Prospectus ad aedibus Corneliorum ad S.Vitalem. II° Platea S. Marie Formosae eiesque templum. III° Dal Palazzo Pesaro a S. Geremia. Alcune fioriture e piccoli strappetti marginali. Misura impronta del rame: cm 42x27.

Euro 300 - 400

51

51
GIOVANNI CATTINI- GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

ILLUSTRISSIMO ET ERUDITISSIMO VIRO COMITI FRANCISCO ALGAROTTI, EXIMIO SCENTIARUM ET ARTIUM CULTORI- EXCELLENTISSIMO VIRO COMITI VALMARANA, PV.M TRIFFONIS, BONARIUM ARTUM PROTECTIORI IN VENERATIONIS ARGUMENTUM. (FIGURA DI FANCIULLA CIRCONDATA DA NOBILUOMO E VECCHIA); (FIGURA MASCHILE CON FUCILE E DUE FIGURE FEMMINILI CON UCCELLINO IN GABBIA)

59 x 47 Cm
Belle impressioni. Ottima conservazione per entrambi i fogli. Al verso etichetta della libreria antiquaria “Il Polifilo” di Milano. Entro cornici moderne.

Euro 800 - 1.000

52
ANTON PATERNO

IL RITORNO DALLA CACCIA. CACCIA ALLA VOLPE. LA SEPARAZIONE A CAUSA DELLA CACCIA. LA CACCIA

30 x 25 Cm
Quattro stampe decorative entro cornice.

Euro 400 - 500

53
CASSINI GIOVANNI

NUOVA RACCOLTA DELLE MEGLIORI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DI ROMA DISEGNATE E INCISE DA GIOVANNI CASSINI L’ANNO 1779. IN ROMA PRESSO VENANZIO MONALDINI

In-4° oblungo. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Titoli in oro al dorso. Bella raccolta di 80 incisioni in rame raffiguranti scorci della Roma antica e moderna. Al contropiatto anteriore è applicato un talloncino del rilegatore “Cesare Fumero legatore di libri in Torino”.

Euro 2.000 - 2.500

54

54
WILLIAM HOGART

RACCOLTA DI INCISIONI. FINE SEC. XVIII - INIZIO SEC. XIX

Raccolta di incisioni rilegate in mezzo marocchino rosso. Gravi rotture alla rilegatura. Gore da umidità che riguardano molte delle tavole incise. Proposto come una collezione di stampe.

Euro 900 - 1.000

55
NICOLAS DE FER

L’AMERIQUE MERIDIONALE ET SEPTENTRIONALE. PARIS, SECOLO XVIII

60X46 cm
Buon esemplare, confini acquerellati in verde.

Euro 300 - 500

56
CARTA GEOGRAFICA E STRADALE

STATI DEL RE DI SARDEGNA, 1853

70 x 52 Cm
Nuova carta geografica, statistica e stradale degli stati di terraferma di S.M. il re di Sardegna. Disegnata ed incisa dietro le migliori e più recenti carte coll’ indicazione delle Strade ferrate in attività, in costruzione e progettate. A.Stucchi. 1853. Torino presso Gio.Batta. Maggi, negoziante di stampe di S.S.R. Maestà in via del Po.

Euro 1.000 - 2.000

57
A.GIOLFI, TORRICELLI, G.L. GUIDOTTI

VEDUTA DELLA CHIESA E DEL PONTE DI CARIGNANO. METÀ SECOLO XVIII

69 x 45 Cm
Buon esemplare in cornice. Fioriture sparse.

Euro 400 - 500

57

58

G.B GALLI, L. GUIDOTTI, AMICONI

IL RITORNO DEL FIGLIO PRODIGO- REBECCA AL POZZO, BOLOGNA SECOLO XVIII

46 x 37 Cm
In bella coloritura coeva entro cornici antiche.

Euro 600 - 700

58

60

GIUSEPPE PEZZE-C. PINCHETTI

CARTA GEOGRAFICA E POSTALE DEL REGNO LOMBARDO VENETO. MILANO, COGLIATI, 1845

132 x 90 Cm
Grande carta più volte ripiegata, applicata su tela.
Alcuni fori e macchie.

Euro 200 - 250

61

XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE. 1767-1776

Dieci tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva.

Euro 1.200 - 1.300

59

XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE. 1767-1776

Dieci tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva.

Euro 1.200 - 1.300

59

62
BLAEU, WILLEM JANSZOON

CARTA TOPOGRAFICA DEL PIEMONTE, XVIII SECOLO

59 x 50 Cm
Pedemontium et reliquae Ditiones Italiae Regiae Celsitudini Sabaudicae subditae. Bell'esemplare di incisione su rame. Entro cornice. Buone condizioni generali. 1681-1700

Euro 250 - 350

63
ANTONIO GIOLFI 1721 GENOVA-1806 GENOVA

VEDUTA DEL PONTE REALE, 1769

64 x 40 Cm
Incisione in rame, firmata in basso "app. Giolfi del." e "Guid f.". Buon esemplare genuino, con fioriture, entro cornice.

Euro 300 - 400

64

66

64
CHAFRION, JOSEPH (1653-1698)

CARTA DEL LA RIVIERA DE GENOVA CON SUS VERDADEROS CONFINES Y CAMINOS. / TOPOGRAPHIA DE LA LIGURIA. DEDICADA A L'EXCELLMO SENOR CONDE DE MELGAR DEL ESTADO DE MILAN POR D. JOSEPH CHAFRION...MILANO, MARCANTONIO DAL RE, 1685

200 x 88 Cm
Grande e magnifica carta geografica della Liguria, considerata da molti la più celebre e famosa tra quelle realizzate. Il nostro esemplare è diviso in 96 riquadri applicati su tela antica. Bella coloritura in colori tenui, presumibilmente coeva. Il tutto entro cornice del secolo XX. (rottura al vetro di protezione).

Euro 3.000 - 5.000

65
GENOVA - TOPOGRAFIA E VEDUTE

CARTA TOPOGRAFICA E VEDUTE DI GENOVA, SECOLO XVIII-XIX

Genua, mare e Lanterna, cm 15x10/ Parte meridionale Stati ducato Savoia, cm 64×41/ Albergo dei Poveri, Genova cm 19x28/ Loggia Banchi e chiesa S. Pietro, cm 28×19/ Basilica S. Maria di Carignano, cm 28×19. La carta topografica riporta piccoli strappi in corrispondenza delle pieghe.

Euro 300 - 400

66
CORONELLI VINCENZO MARIA

PLANISFERO MERIDIONALE CORRETTO ET ACCRESCIUTO DI MOLTE STELLE DESCRITTO DAL PADRE CORONELLI, COSMOGRAFO DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA, AD USO DELL'ACCADEMIA COSMOGRAFICA DEGLI ARGONAUTI, VENEZIA, FINE SECOLO XVII INIZI SECOLO XVIII

68X47 cm
Bell'esemplare. Piccolo restauro che riguarda la parte inferiore in corrispondenza della piega centrale del foglio. Entro cornice in legno.

Euro 200 - 300

67
GENOVA-LITOGRAFIA ANONIMA

VEDUTA DI GENOVA DA CASTELLETTO, XIX SECOLO

65 x 43 Cm
Bella stampa entro passepartout e cornice. Fioriture diffuse. Alcuni restauri.

Euro 400 - 500

68
BERARDI FABIO-JEAN RENARD-CAPPELLAN ANTONIO -JOSEPH WAGNER-GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

SERIE TRATTA DA QUADRI DI GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA, VENEZIA SECOLO XVIII

37 x 54 Cm
Al piede di ciascuna delle quattro incisioni è riportato un proverbio. Lievi bruniture e tracce d'uso, ma nel complesso buoni esemplari. Entro cornici moderne.

Euro 400 - 450

69
PRICE CHARLES

A NEW AND CORRECT MAP OF THE WORLD PROJECTED UPON THE PLANE OF THE HORIZON LAID DOWN FROM THE NEWEST DISCOVERIES AND MOST EXACT OBSERVATIONS

107X65,5 cm
Grande mappa del mondo. Confini acquerellati da mano coeva. Bell'esemplare. Tracce di piegatura, piccoli strappetti marginali, strappo riparato al verso.

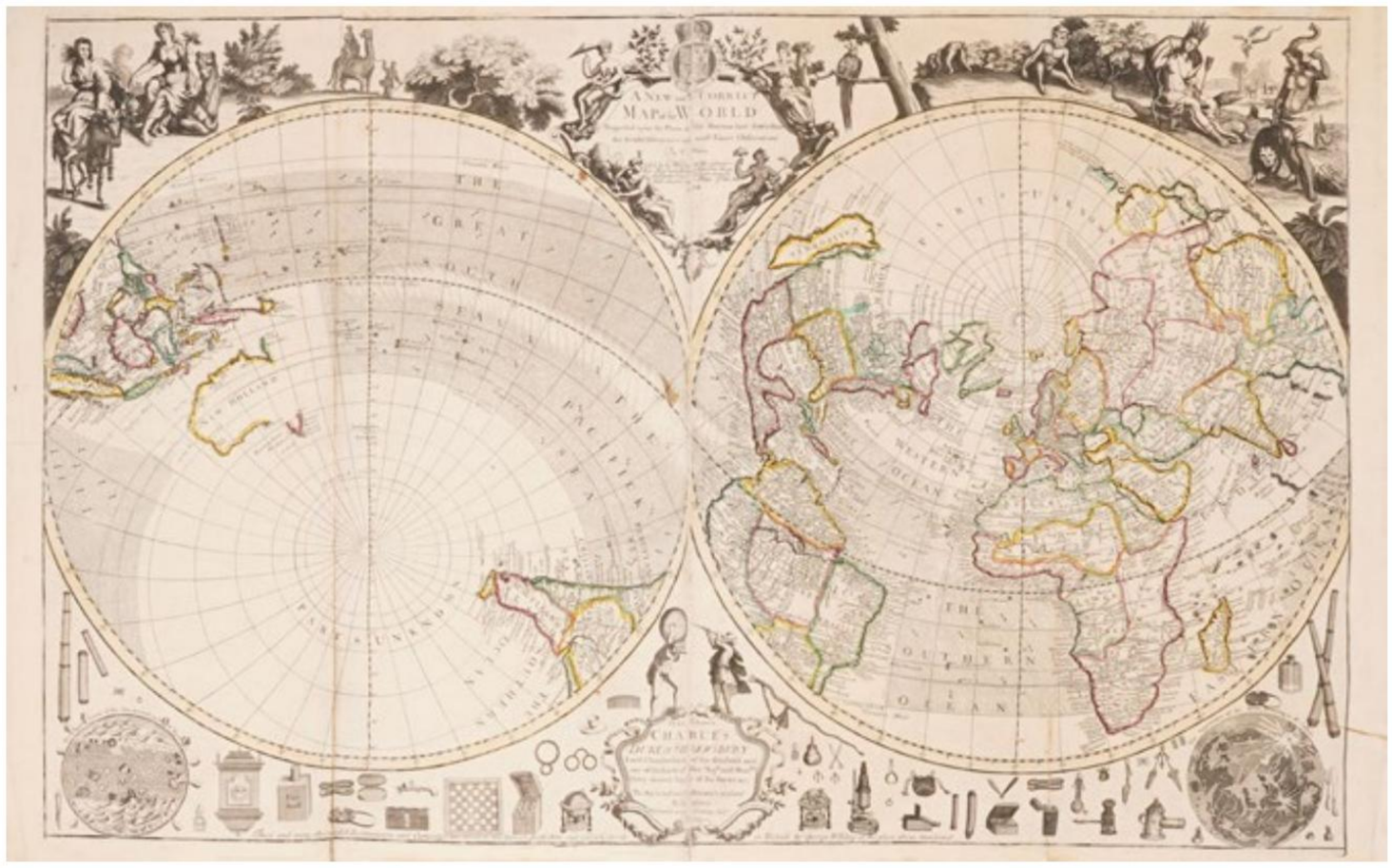
Euro 1.000 - 1.500

70
AUG. H. THOMAS

FORMES ET COULEURS, VIGNT PLANCHES EN COULEURS CONTENANT SOIXANTE-SEPT MOTIFS DECORATIFS... ALBERT LEVY, PARIS, FINE ANNI '20 INIZIO ANNI '30 DEL XX SECOLO

In-folio. Frontespizio e 20 tavole sciolte, conservate entro custodia editoriale in mezza tela.

Euro 200 - 220



69

71

LEMERCIER JOSEPH DA JEAN-JACQUES CHAMPIN

VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE GENES.: PRISE DE LA HAUTEUR DITE DU GEANT. PARIGI, 1850 CA

72 x 57 Cm
Litografia entro cornice. Ottimo stato di conservazione.

Euro 350 - 400

72

DAUDET

GESÙ AL POZZO-LA VISITAZIONE, LIONE SECOLO XVIII

56 x 42 Cm
Coppia di stampe francesi in bella coloritura.
Entro cornici del secolo XX.

Euro 200 - 300

73

XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE. 1767-1776

Dieci tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva.

Euro 1.200 - 1.300

74

HOMANNI, IO BAPTISTAE

STATUS REIPUBLICAE GEBUENSIS NEC NON PROSPECTUUM CELEBERRIMAE EJUSDEM URBIS ET PORTUS... NORIMBERGA XVIII SECOLO

62 x 52 Cm
Bell'incisione raffigurante nella parte alta i domini della repubblica di Genova e nella parte bassa una veduta dal mare della città. Coloritura coeva. Alcune fioriture ma nel complesso bell'esemplare. Entro cornice in legno

Euro 400 - 500

75

FIRENZE-VEDUTE OTTICHE

QUATTRO VEDUTE OTTICHE IN BELLA COLORITURA. FRANCIA, SECOLO XVIII

42 x 33 Cm
Buoni esemplari. Entro cornici del secolo XX.

Euro 500 - 600

76

GRAZIOSI GIUSEPPE (1879 - 1942)

DIECI GRANDI INCISIONI ALL'ACQUAFORTE RAPPRESENTANTI SOGGETTI DIVERSI: NATIVITÀ, SCENE DELLA VITA QUOTIDIANA, VEDUTE DI ROMA, VEDUTE DI VENEZIA

100 x 75 Cm
Ottime conservazioni generali. Ogni incisione è titolata a matita e firmata (sempre a matita).

Euro 300 - 400

77

CORONELLI VINCENZO MARIA

GOLFO DI VENEZIA DESCRITTO DAL CORONELLI...IN VENEZIA 1688

61 x 44 Cm
Grande e celebre raffigurazione del Golfo di Venezia per opera del suo cartografo più celebre. Foglio in ottimo stato di conservazione. Conservato entro cornice in legno.

Euro 250 - 300

75

77

78
GENOVA - TOPOGRAFIA

4 CARTE TOPOGRAFICHE E UNA VEDUTA

Genua - Merian, 1645. 21x38 cm /Carte routiere des differents passages des alpes et du Piemont. Milano, presso Ferdinando Artaria e figli. 42x50 cm / Pianta della città di genova. Milano, presso Ferd. Artaria e figli. 19x26 cm / Carta topografica de' contorni di Genova e delle due valli di Polcevera e Bisagno con sue adiacenze. Incisa da Giuseppe Benedetti, 1700. 40x54 cm/ Carte d'Italie. La république de Gènes, l'Etat de Parme.1745/46, cm 68x50

Euro 500 - 600

79
CASSINI DE THURY CESAR FRANÇOIS - CASSINI DE THURY JEAN-DOMINIQUE

CARTE DE FRANCE DITE CARTE DE CASSINI, PARIS 1678 - 1815

Raccolta parziale di questa straordinaria impresa geografica. Disponiamo di 123 riquadri della grande carta di Francia, applicati su tela color salmone, e conservati divisi in contenitori di manifattura coeva, a loro volta numerati in tomi. Disponiamo dei tomi numero 2,4,5,7,8,9,10,11,14,15,16,17,18,20,22, 24,25,26,28,29,30. Su ognuna delle singole scatole, è elencato inciso in oro il numero e il nome della regione geografica contenuta all'interno. Perfetta la conservazione generale. Proposto come una collezione di carte geografiche.

Euro 4.000 - 4.500

80
VEDUTE REMONDINIANE O SIMILI

SETTE VEDUTE DI GENOVA, SECOLO XVII-XVIII

-Genova, Veduta di Piazza della Nunziata, 43x32 cm Venezia, Remondini, 1700. -Genova, veduta della Piazza de Banchi, 43x32 cm Venezia, Remondini, 1700. -Genova, Veduta del Palazzo di S.E. il Signor Conte Durazzo nella strada Balbi in Genova, 42,5x32 cm Venezia, Remondini, 1700. -Genova, Genua. Dall'Honidus, 1655. -Genova, suite completa di tre fogli con vedute: Genes Ville d'Italie/Tre vedute su un unico foglio/Sei vedute su unico foglio, 41x24 cm Leida, Pierre Vander, 1720.

Euro 500 - 600

81
ZUCCARELLI ANTONIO-JOSEPH WAGNER

SERIE DI QUATTRO INCISIONI DI SOGGETTO CAMPESTRE CON RIFERIMENTO AL PROVERBIO INCISO AL PIEDE DI CIASCUNA DELLE QUATTRO IMMAGINI, VENEZIA SECOLO XVIII

37 x 51 Cm
Leggere macchie e bruniture, ma nel complesso buona conservazione. Entro cornici moderne con decorazione che riprende l'arte povera veneziana.

Euro 300 - 350

81

82

82
MERIAN, MATTHÄUS (1593-1650)

VENETIA. PIANTA PROSPETTICA DELLA CITTÀ INCISA DA MATTHAEUS MERIAN E PUBBLICATA PER LA PRIMA VOLTA NEL "THEATRUM EUROPAEUM"...FRANCOFORTE, 1635

74X33 cm
Celebre veduta di Venezia. Grande veduta a volo di uccello. Ottima conservazione. Insignificanti tracce di piegatura. Bell'esemplare conservato entro cornice in legno. Cassini, 40.

Euro 800 - 1.200

83
HEREDI HOMANN

CARTA GEOGRAFICA DELLO STATO DI GENOVA.. NORIMBERGA 1743

59X51 cm
Bella e grande carta geografica della Liguria, che reca al centro la pianta topografica della città di Genova posta entro cornice allegorica e al piede, la veduta della stessa città vista dal mare. Buon esemplare entro cornice, che presenta tratti di coloritura coeva. Si aggiungono nel lotto altre tre carte: etats de la signeuire et republique de Genes. Venezia, Remondini 1783 / Legionis regnum et Asturiarum principatus. sec XVII / La souvrainete de Dombes .. Blaeu sec XVII

Euro 500 - 800

84
LOTTER TOBIAS

13 GRANDI CARTE GEOGRAFICHE... SEC. XVIII

Raccolta di carte provenienti dall'atlante omonimo, in bella coloritura. Conservazione generale discreta. Presenza di macchie, gore e piccoli strappi marginali

Euro 400 - 450

85
VEDUTA DEL PORTO DI CARTAGENA

PLAN DU PORT DEL LA VILLE ET DES FORTERESSES DE CARTHAGENE... AMSTERDAM, COVENS ET MORTIER 1741

Bell'esemplare di questa incisione che presenta una leggera coloritura in verde e rosso. Entro cornice Dimensioni: cornice 86x79 cm, foglio 60x52 cm

Euro 300 - 350

86
HOMANN(EREDI)

STATUS PARMENSIS SIVE DUCATUS PARMENSIS ET PIACENTINUS... HOMANNIANIS HEREDIBUS, 1731

57 x 50 Cm
Bella mappa della regione in coloritura presumibilmente coeva. In basso sono inserite le piante di Parma e Piacenza e un bellissimo cartiglio bucolico. Ottimo stato di conservazione. Entro cornice in legno

Euro 400 - 500

86

87
RACCOLTA DI INCISIONI RAFFIGURANTI PONTEFICI E RELIGIOSI

GRANDE RACCOLTA OMOGENEA DI CENTINAIA DI INCISIONI, PROVENIENTI PERLOPIÙ DA OPERE LIBRARIE DEI SECOLI XVI-XVIII, ACCURATAMENTE RITAGLIATE E APPLICATE SU CARTONCINO DI GRANDE FORMATO I SOGGETTI SONO DIFFERENTI, MA SI TRATTA PERLOPIÙ DI PERSONALITÀ LEGATE ALLA RELIGIONE, SANTI, PONTEFICI, E FIGURE BIBLICHE. MERITEVOLE DI APPROFONDIMENTO E DI STUDIO

In folio massimo. Raccolta di fogli sciolti, contenuti in tre cartelle conservative, realizzate nella prima metà del secolo XX in mezzatela e punte.

Euro 1.000 - 1.500

88

88
GIUDICI

VEDUTA DI GENOVA, XX SECOLO

62X30 cm
Genova. Milano, Luigi Ronchi, 1835, suggestiva veduta panoramica animata della città, incisa all'acquatinta e con deliziosa coloritura coeva, la veduta entro cornice tipografica, i titoli in basso. Come ben noto le vedute di Ronchi di queste dimensioni sono rarissime e notevolmente ricercate. Perfetta conservazione.

Euro 300 - 400

89
SANTA TERESA - ESTASI

MINIATURA SU PERGAMENA FINE SECOLO XVI INIZIO SECOLO XVII RAFFIGURANTE SANTA TERESA D'AVILA

9X14 cm
Bella miniatura raffigurante episodio della vita di Santa Teresa D'Avila. Entro cornice dorata.

Euro 300 - 400

90
GEORG BRAUN E FRANS HOGENBERG

ANTIQUAE URBIS ROMAE IMAGO ACCURATISS. COLONIA 1575 CIRCA.

54X73.5 cm
Grande carta topografica dell'antica Roma tratta dalla celebre opera sulle città del mondo "Civitates orbis terrarum" pubblicata tra il 1572-1517. Bella coloritura. Piccoli strappi marginali ma nel complesso buon esemplare.

Euro 400 - 500

91
GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO-CANALETTO ECT

CAMPO SANTI APOSTOLI-CORTEO DI GONDOLE SUL CANAL GRANDE, PIAZZA SANTO STEFANO, CHIESA E SCUOLA DI SAN ROCCO

64 x 46 Cm
Quattro belle incisioni a pieni margini, in ottima conservazione e con bella inchiostratura. Entro cornici moderne. Misura impronta del rame: 43x35.

Euro 800 - 1.000

92
BRAUN HOGENBERG

CIVITATES ORBIS TERRARUM...1572-1617

Quattro parti in folio. Raccolta di più di duecento incisioni, molte delle quali a doppia pagina raffiguranti le città del mondo. Mancano alcune tavole, sono presenti numerosi difetti e gallerie di tarlo. L'insieme è proposto come collezione di stampe. Disponibili su richiesta un elenco delle tavole presenti.

Euro 6.000 - 7.000

92

93

93
FRIEDRICH BERNHARD WERNER - PROBST, JOANNES FRIEDRICH

VENETIA. SECOLO XVII-XVIII

126 x 27 Cm
Nell'esemplare della biblioteca nazionale viene indicata la data del 1730. Esemplare in bella coloritura presumibilmente coeva, che presenta tuttavia alcuni difetti, strappi riparati e ricostruzione dei margini su tre lati. Entro cornice. Cassini,74.

Euro 900 - 1.000

97

94
GENOVA - LIGURIA

4 CARTE TOPOGRAFICHE DELLA LIGURIA ED UNA VEDUTA DI GENOVA, SECOLO XVII-XVIII

Liguria Stato Repubblica Genova, 1645, Blaleu, 52x38 cm/ Veduta strada nuova, Giolfi, 1750, 64×44 cm/ Carta d'Italia, Parigi, La Haje, 1750, 71x50 cm/ Carta nautica del Golfo di Genova, Paris, S. Bellini, 89x60 cm.

Euro 500 - 600

95
DIDEROT D'ALEMBERT

CHIRURGIE. RACCOLTA DELLE PLANCES, PARIGI O LIVORNO, SECONDA METÀ SECOLO XIX

In folio. Frontespizio più trentasei plances a cui si aggiungono otto plances di supplemento. Proposto come una collezione di stampe.

Euro 300 - 350

96
ANONIMO - SOGGETTO RELIGIOSO

DEPOSIZIONE DALLA CROCE...SECOLO XIX

78.5X105 cm
Grande incisione all'acquaforte entro cornice dorata. Il soggetto e l'impostazione drammatica, rievocano e reinterpretano la celebre incisione di Rembrandt.

Euro 500 - 600

97
GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO

INGRESSO DELL'ARSENALE E VEDUTA DI CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO, DURANTE LA VISITA DI PIO VI

64 x 46 Cm
Entrambi ottimi esemplari ad ampi margini.
Misura impronta del rame: 43x35.

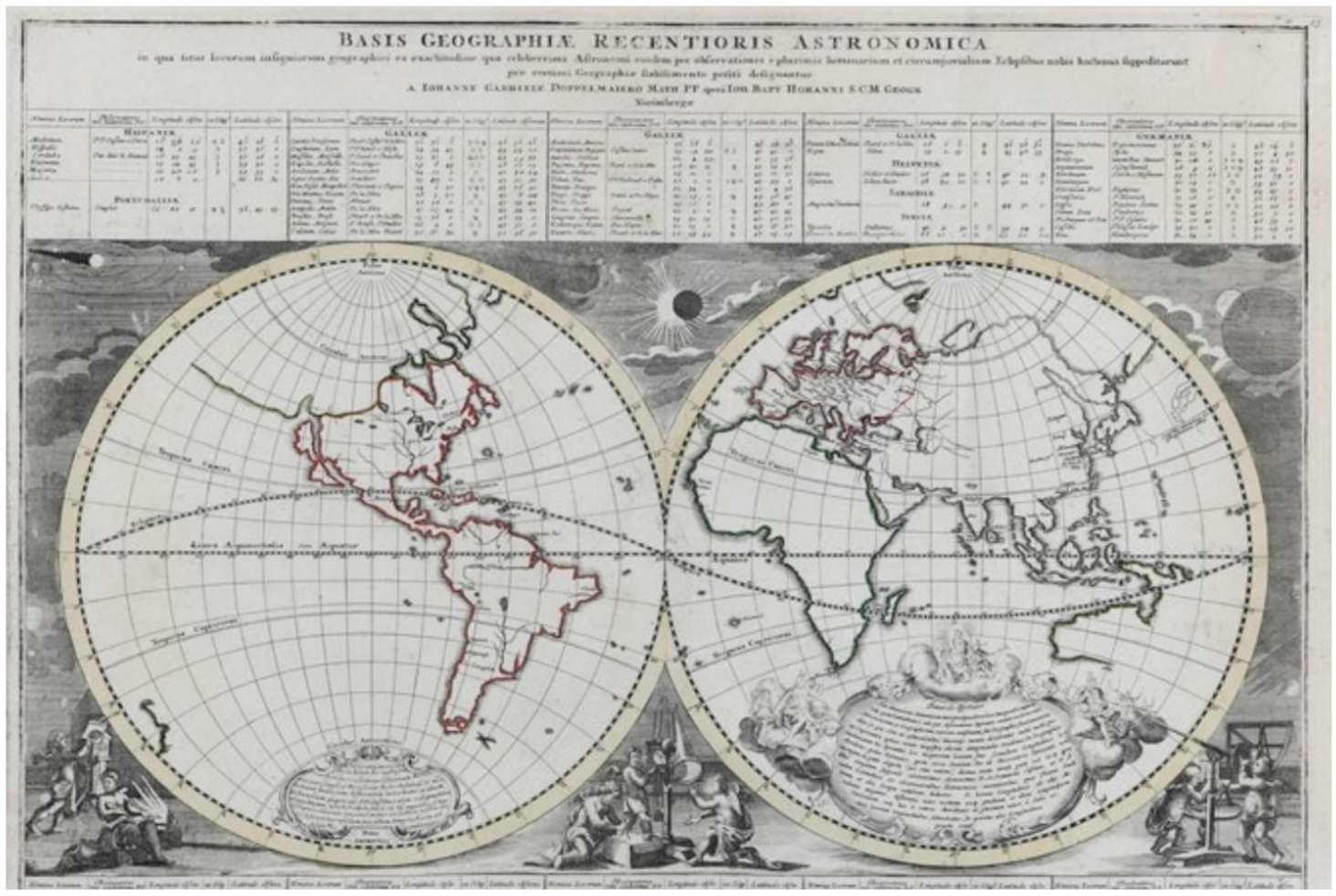
Euro 400 - 500

98
RACCOLTA DI FOTOGRAFIE ALL'ALBUMINA

ALBUM CON VEDUTE DI SORRENTO, POMPEI, ROMA, NAPOLI E DINTORNI. (BROGI)

20 x 25 Cm
50 stampe fotografiche 25 pagine.

Euro 300 - 400



101

99
FOPPIANI CELESTINO LUIGI

GENOVA MESSA IN PIANTA TOPOGRAFICA... INCISA NELLO STABILIMENTO LITOGRAFICO E CALCOGRAFICO DI NICOLÒ ARMANINO GENOVA, 1854

82 x 98 Cm
Discreta conservazione tracce di polvere e strappi marginali. Carta piuttosto rara e difficilmente reperibile sul mercato.

Euro 300 - 350

100
WILLEM BLAEU

CARTA TOPOGRAFICA ITALIA, 1640

50 x 38 Cm
Incisione in rame, colorata d'epoca. Elegante carta eseguita sul modello maginiano. Buon esemplare, seppur con carta lievemente ingiallita, impercettibile piega obliqua fra il lago di Bolsena e la nave al centro, qualche assottigliamento di carta visibile solo in trasparenza al verso del foglio; leggere tracce del tempo alla piega centrale. In cornice. Amsterdam, 1640.

Euro 250 - 350

101
JOHANN BAPTIST HOMANN

BASIS GEOGRAPHIAE RECENTIORIS ASTRONOMICA/THEORIAE LUNAE/TABULA SELENOGRAPHICA/THEORIA COMETARUM/ THEORIA ECLIPSIUM... NORIMBERGAE, SEC. XVIII

5 grandi stampe di carattere astronomico entro cornice Dimensioni: 63x52 cm.

Euro 700 - 800

103
CARTA TOPOGRAFICA DEL DUCATO DI MILANO, PRINCIPATO DI PIEMONTE E DI MONFERRATO E DELLA REPUBBLICA DI GENOVA

77 x 59 Cm
Partie du duche de Milan, Le principate de Piemont, le Monferrat et la republique de Genes, par S. Sanson, à Paris chez H.laillot

Euro 400 - 500

104
STAMPA LITOGRAFICA

SEC. XIX

43X37 cm
Litografia in bianco e nero raffigurante l'impresa dell'aeronauta Francesco Orlandi dai giardini pubblici di Bologna, 1839. Titolo e descrizione sotto l'immagine. Pubblicata presso lit. Angiolini e co., Bologna.

Euro 250 - 350

102
ANTONIO BARATTI-GIOVANNI BATTISTA CANAL

FESTA NEL TEATRO DI SAN BENETO PER I GRANDUCHI DI RUSSIA IL 22 GENNAIO 1782

62 x 49 Cm
Grande incisione in bella inchiostratura. Buona conservazione generale entro bella cornice dorata. Al verso etichetta della libreria antiquaria "Il Polifilo" di Milano.

Euro 1.000 - 1.200

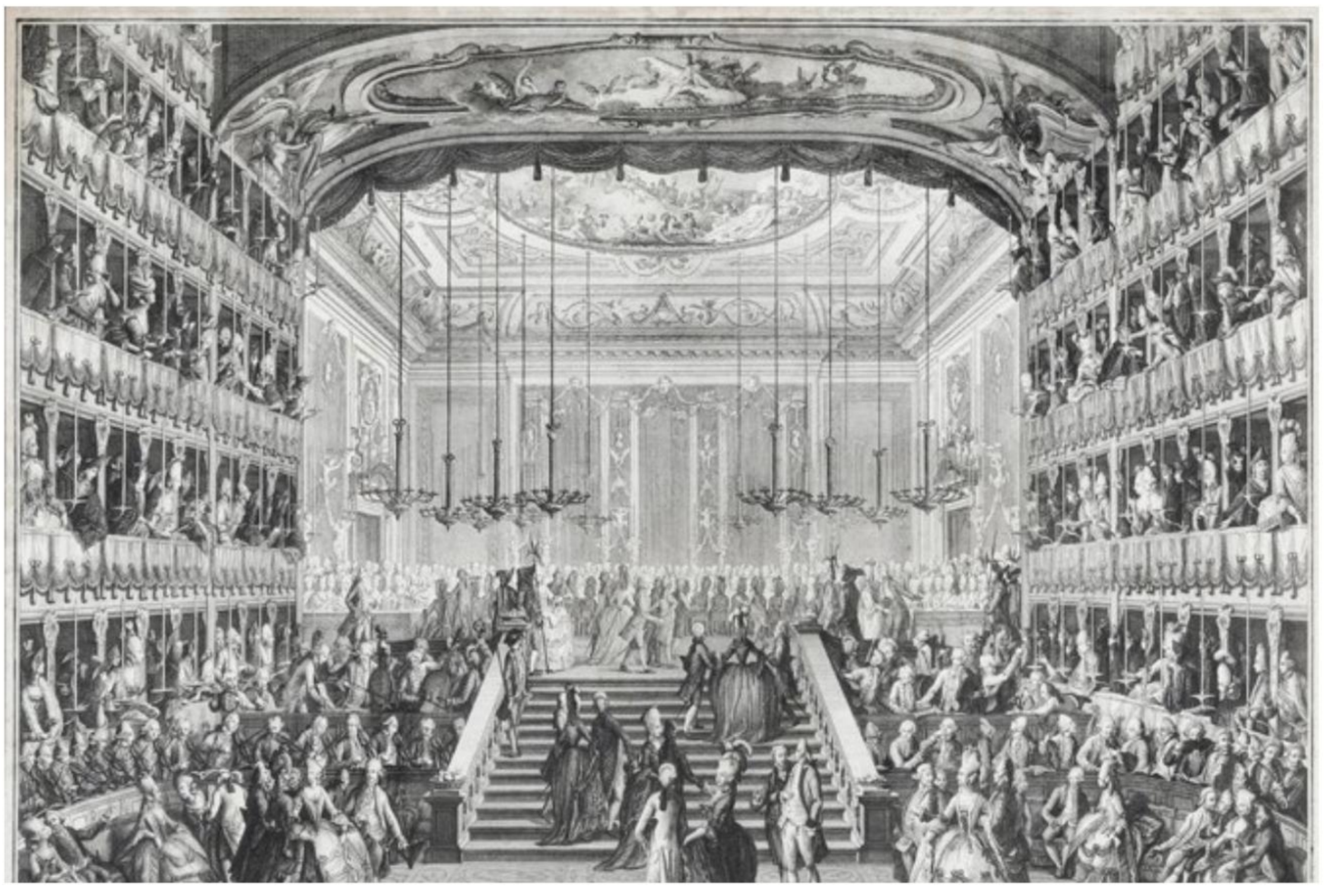
105
XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE. 1767-1776

Sei tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva.

Euro 700 - 800

102



107

106
FRANCESCO PESCE

ALBUM CON FOTOGRAFIE DI POMPEI

25,5 x 18,5 Cm
”Pompei-scavi”. Album con fotografie di Pompei e del Museo Nazionale Archeologico di Napoli applicate su carta, 1875 circa (190-200 fotografie ca, alcune mancanti). Discreto stato conservativo. Si evidenziano fotografie con lacerazioni alla carta, strappi, gore da umidità.

Euro 450 - 500

107
G. KIER - G. PIVIDOR

VENEZIA - VEDUTA PROSPETTICA DELLA CITTA...VENEZIA,1850 CIRCA

105X37 cm
Grande veduta litografica in bella coloritura. Cassini, 109. Rispetto alla stampa riprodotta in bibliografia, sembrerebbe essere mancante una porzione di foglio nella parte destra.

Euro 500 - 600

108 *108*
VEDUTA DELLA CITTÀ DI GENUA

SEC. XVII

53X40 cm
Genua. Stampa calcografica in cornice. Bell’esemplare, lievi segni del tempo. Amsterdam, Clemendt de lunghe, sec. XVII

Euro 400 - 500

109
PIRANESI GIOVANNI BATTISTA

OBELISCO EGIZIO. FRANCIA, INIZI XIX SECOLO

Incisione su carta 41 x 53 Cm
Buon esemplare in probabile tiratura francese dei primi anni del sec. XIX

Euro 600 - 800

110

110
NICOLAES BERCHEM , COPIA DA

ANCIEN PORT DE GÊNES GRAVE D’OPRES LE TABLEAU ORIGINAL BERGHEM PAR J. ALIAMET... PARIGI,1766 CA

66 x 50 Cm
Acquaforte e bulino, colorata successivamente. Incisa da Jacques Aliamet (1726-1788), modello di Nicolaes Berghem (1620-1683). Buone condizioni di conservazione. entro cornice.

Euro 350 - 400

111
TAVERNIER, MELCHIOR (1564-1641) - P. BERTIUS

CARTE DE L’AMERIQUE CORRIGEE ET AUGMENTEE DESSUS TOUTES LES AULTRES CY DEVANT FAICTES PAR P. BERTIUS... (PARIS 1627)

Bella carta geografica delle americhe, in un esemplare in piacevole coloritura Dimensione: 50,5x39 cm.

Euro 300 - 400

112
GENOVA - TOPOGRAFIA

TRE CARTE TOPOGRAFICHE ED UNA VEDUTA DI GENOVA, XVIII SEC?

Golfe de Lyon, Golfe de Genes, “Avec privilege du Roy a Marseille chez Joseph Roux Hydrographe du Roy sur le Port a St. Jean, 1794. 82x60 cm “Genovesato Serenissimae Republicae genuensis ducatus et dominii nova descriptio”. 32x38 cm / acquaforte con prospetto della città di genova, 12x18 cm “Genova vista sotto al forte del Peralto, litografia frat. Tensi, Milano.

Euro 300 - 400

113
TOBIAS CONRAD LOTTER

CARTA TOPOGRAFICA DEL DUCATO DI MILANO, SECOLO XVIII

59X46 cm
Longobardia. Ducatus Mediolanensis, Ducatus Parmensis et Placentins... Augusta Vindelicorum, secolo XVIII.

Euro 250 - 350

114
AUTORE ANONIMO- GENOVA

VEDUTA DI GENOVA DA ALBARO, GENOVA, XIX SECOLO

65 x 43 Cm
Stampa litografica in nero, raffigurante una veduta di Genova da Albaro. Alcune fioriture. Bell'esemplare entro cornice e passepartout.

Euro 400 - 450

115
VOLUME FW EISENBERG, WOHLEINGERICHTETE REITSCHULE

BETFCHREIBUNG DER ALLERNEUEFTEN REITTUNFT...AMSTERDAM UND LEIPZIP, BEN ARTFTEE UND MERLTUS 1766

In quarto oblungo. Rilegatura coeva in piena pelle, bruniture e difetti. Mancano alcune tavole proposto come una collezione di stampe

Euro 600 - 800

116

116
CORONELLI VINCENZO MARIA

GALEAZZE VEDUTE PER POPPA E PER FIANCO, DEDICATE ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE ANGELO EMO... VENEZIA, GIROLAMO ALBRIZZI, 1690 CIRCA

42,5X26,5 cm
Bell'esemplare. Foglio a grandi margini entro cornice in legno. Si aggiungono nel lotto: Delineatio pugne navalis inter veneto er Turcas...1649; George Keller, Battaglia navale; Veradelineatio ordinis belliq navalis venetorum cum turcis...1646.

Euro 500 - 600

117
DOMENICO ASPARI, MERCOLI NIPOTE, ECT. DA GIOCONDO ALBERTOLLI

RACCOLTA DI 24 TAVOLE DI ORNATO... MILANO, SECONDA METÀ SEC XVIII

35X49 cm
24 incisioni applicate su tela e telaio in legno. Alcuni fogli presentano strappi ed altri difetti. Dimensioni: 35x49 cm.

Euro 600 - 800

118
FREDERIK DE WIT 1630-1706

REIPUBLICAE GENUENSIS ET DUCATUS MEDIULANENSI PARMENSIS ET MONTISFERRATI. AMSTERDAM, SECONDA METÀ SEC. XVII

62 x 53 Cm
Bell'esemplare in coloritura coeva, entro cornice in legno. Buona conservazione generale

Euro 300 - 400

119
HOMANNI, IO BAPTISTAE

VEDUTA E CARTA TOPOGRAFICA DI GENOVA, 1734

64 x 73 Cm
Status Reipublicæ genuensis nec non prospectuum. Celeberrimæ ejusdem Urbis et Portus... Ioh. Baptista Hohmanno. Sacræ cæs. majestatis geographo norimbergæ. Cum Privilegio S.C.M. Buone condizioni, qualche fioritura e gore, entro cornice.

Euro 400 - 500

120
GIAMBATTISTA BRUSTOLON-CANALETTO

PONS RIVOALTI, UTRINQUE RIPAE, ET AEDES AD ORIENTEM... APUD THEODORUM VIECO, SECOLO XVI

46 x 32 Cm
Alcuni piccoli strappetti marginali per il resto bell'esemplare con buona inchiostratura. Tracce di nastro adesivo al verso del foglio. Margini esigui.

Euro 200 - 250

121
AMBROISE-LOUIS GARNERAY

VUE DE GENES PRIS DE LA MER VIS-A-VIS L'ENTRE DU PORT... FRANCIA 1810 CIRCA

Bella incisione all'acquatinta in piacevole coloritura. Abrasioni e piccoli difetti ma nel complesso esemplare bello e genuino applicato su cartoncino coevo Dimensioni: 46x33 cm.

Euro 800 - 900

114

122
GENOVA - VEDUTISTICA

VEDUTA DI GENOVA

25 x 12 Cm
"Pass of the harbour of Genoa, Carignan Church." Acquerello. Carta applicata su cartone.

Euro 300 - 400

123
GENOVA - VEDUTA

VEDUTA DELLA PIAZZA DELLA S.S ANNUNZIATA DAL VASTATO DALLA PARTE DI STRADA BALBI, FINE XVIII SECOLO

Bell'esemplare, fresco e genuino, entro cornice.

Euro 400 - 500

124
RACCOLTA DI FOTOGRAFIE ALL'ALBUMINA

ALBUM CON VEDUTE DI GENOVA, PISA, SIENA, FIRENZE, TORINO, E DINTORNI

48 stampe fotografiche, 24 pagine.

Euro 300 - 400

125
ALESSANDRI INNOCENTE-DOMENICO MAGGIOTTO

DONNA CON CANESTRO DI FRUTTA-DONNA CON DUE CACCIATORI, VENEZIA SECOLO XVIII

48 x 37 Cm
Restauri marginali al piede del secondo foglio per altro buona conservazione generale. Entro cornici del '900 con motivo che riprende l'arte povera veneziana.

Euro 400 - 450

126
SEROUX D'AGINCOURT

STORIA DELL'ARTE, 1834-35 (?)

Tre volumi in folio. Legature coeve in mezza pelle. Opera scompleta proposta come collezione di stampe.

Euro 200 - 220

127
XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE. 1767-76

Dieci tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva.

Euro 1.200 - 1.300

128
XAVERIO MANETTI

SAVERIO MANETTI, LORENZO LORENZI E VIOLANTE VANNI. STORIA NATURALE DEGLI UCCELLI. STAMPERIA MOUCKIANA, FIRENZE, 1767-76

Dieci tavole sciolte, provenienti dalla celebre opera che il Manetti dedico all'ornitologia. Bella coloritura coeva

Euro 1.200 - 1.300

129
CAVALLI NICOLA- GIOVANBATTISTA PIAZZATTA

RAGAZZO CHE ACCAREZZA LA GUANCIA DI UNA FANCIULLA-LEZIONI DI MUSICA CON FLAUTO, VENEZIA SECOLO XVIII

29 x 36 Cm
Esemplari in buona conservazione e buona inchiostratura per entrambi i fogli. Al verso etichetta della libreria antiquaria "Il Polifilo" di Milano. Entro cornici moderne.

Euro 200 - 300

130
MERIAN MATTHAUS

NEAPOLIS... 1638 CIRCA

38X31 cm
Incisione in rame raffigurante il porto della città di Napoli entro cornice in legno

Euro 300 - 400

131

131
NICOLAUM VISSCHER REGIAE CELSITUDINIS

REGIAE CELSITUDINIS SBAUDICAE STATUS... NICOLAUM VUSSCHER AMSTERDAM, FINE SEC. XVII- XVIII

50 x 61 Cm
Buon esemplare in bella coloritura entro cornice in legno. Si aggiunge nel lotto: Coronelli Vincenzo Maria, Italia parte occidentale... Venezia, fine sec. XVII. Buon esemplare in bella coloritura. Entro cornice in legno. (cm 50x67)

Euro 300 - 400

132
GIOVANNI ANTONIO MAGINI

LIGURIA O STATO DELLA REPUBBLICA DI GENOVA... BOLOGNA, 1620 CIRCA.

56 x 41 Cm
Grande carta geografica della Liguria, entro cornice moderna.

Euro 250 - 300

133
GIOVANNI VOLPATO DA FRANCESCO MAGGIOTTO

COPPIA DI INCISIONI DALLA SERIE DEI PROVERBI - SCENE DI GENERE. VENEZIA SECONDA METÀ SEC. XVIII

Cm 45X36,5
2 belle incisioni entro cornice in legno Dimensioni: incisione 45x37; cornici 68x59

Euro 300 - 350

134
MATTEO SEUTTER

NOVUS TOTUS ITALIAE CUM ADJIACENTIBUS MAJORIBUS ET MINORIBUS INSULIS... AUGUSTAE VINDELICUM METÀ SEC. XVIII

61 x 53 Cm
Carta geografica raffigurante il territorio dell'Italia entro cornice. Nell'angolo in basso a sinistra animato cartiglio allegorico in cui si trova iscritto il titolo. Nell'angolo in alto a destra, in cartiglio a volute, si trova iscritta la legenda. Nell'angolo in basso a destra, in campo libero, sono riportate le scale grafiche. La carta è caratterizzata da una bella coloritura coeva all'acquerello. Piega centrale editoriale. Alcuni segni del tempo, complessivamente in buono stato di conservazione

Euro 250 - 350

135
PIERRE MORTIER (1671-1711)

GENOA... AMSTERDAM 1704-1724 CIRCA

115X53 cm
Bell'esemplare della celebre e grande veduta di Genova stampata da Pierre Mortier, è inserita nel "teatro d'Italia". La carta si presenta ben inchiostrata e ad ampi margini tuttavia, gli evidenti segni di rottura del rame ci fanno pensare ad una tiratura più tarda. Tracce di piegatura, piccolo strappo al margine inferiore.

Euro 1.000 - 2.000

136
THEATRUM SABAUDIAE

ONELIA VULGO ONEGLIA, SEC. XVIII

69x59 Cm

Onelia vulgo Oneglia. Acquafore. La città di Oneglia è raffigurata a volo d'uccello compresa tra i monti e il mare. Nel margine inferiore la legenda della tavola nomina in latino la chiesa parrocchiale di San Giovanni, la confraternita dell'Orazione, la confraternita nuova di San Giovanni Decollato, il monastero di Sant'Agostino, la confraternita della Santissima Annunciazione, il convento dei Cappuccini, la chiesa della Santa Vergine di Loreto, le vestigia dell'antica rocca, la chiesa di Santa Lucia, la chiesa di San Giacinto, lo xenodochio. Bell'esemplare in cornice in legno.

Euro 300 - 400

137
VANDER AA PETER

NOVA ET ACCURATISSIMA VENETIARUM URBIS TABULA TOPOGRAPHICA... LEIDA 1725 CIRCA

Bella carta topographica della citta di Venezia, derivata da quella più nota incisa dal Coronelli. Margini un poco ingialliti e tracce di piegatura. Dimensioni: 424x530 mm.

Euro 300 - 350

138

138
GENOVA - VEDUTA

VEDUTA PANORAMICA DEL PORTO VISTO DA PALAZZO REALE... GENOVA, 1850 CIRCA

Gouaches originale di questa piacevole veduta, firmata in basso a sinistra (Giuseppe De Fiori/Di Fiori?), probabilmente ricavata se non dall'osservazione diretta dalla celebre veduta stampata da Vallardi Artaria negli stessi anni. Dimesnioni: 37,5x19,5 cm.

Euro 300 - 400

139
RACCOLTA DI FOTOGRAFIE ALL'ALBUMINA

ALBUM CON VEDUTE DI VENEZIA E MILANO (BROGI)

25 x 20 Cm
52 stampe fotografiche, 26 pagine

Euro 300 - 400

140
DOCUMENTI IN PERGAMENA E CARTA

4 DOCUMENTI LEGALI (CONTRATTI, ECC.) INGLESI SU PERGAMENA, SCRITTI A MANO, INCORNICIATI IN RADICA, CON FIRME IN ORIGINALE, SIGILLI ROSSI IN CERALACCA, BOLLI IMPRESSI AZZURRI CON ARGENTO . GRAN BRETAGNA (1698, 1709, 1721, 1728)

66 x 53 Cm
Tre documenti pergamenacei di carattere notarile e un documento su carta. Presenti i bolli in ceralacca rossa da studiare e qui proposti come elementi decorativi. Entro cornici in legno moderne

Euro 300 - 350

141
GIAMPICCOLI MARCO SEBASTIANO-CANALETTO

RICEVIMENTO DEGLI AMBASCIATORI NEL SALONE DI PALAZZO DUCALE... APUD LUDOVICUM FURLANETTO, SECOLO XVIII

62 x 47 Cm
Bella inchiostratura. Foglio che presenta alcune macchie e piccoli strappetti marginali. Misure impronta del rame: 57x46 cm.

Euro 300 - 400

142
GIOVANNI BATTISTA PROBST

ALESSANDRO IV ISPIRATO DALLA BEATA VERGINE APPROVANDO L'ORDINE DEI SERVI... AUGUSTA 1734 / IL BEATO AMADIO, DETTO NEL SECOLOP BARTOLOMEO AMIDÈ.. AUGUSTA 1727.

58X39 cm
Due belle e grandi incisioni in rame entro cornice. Buona conservazione generale.

Euro 300 - 400

143
P. CLOWET ET PETR. VAN LISEBETTEN-ABRAMO DA DIEPENBEKE

MONSIEUR LE MARQUIS A CHEVAL...DUE GRANDI INCISIONI. LONDRA 1737

53 x 40 Cm
Due grandi incisioni all'acqua tinta colorate a mano su disegno di Abramo da Diepenbeke, che fu allievo di Rubens. Entro cornici del secolo XX. Al verso di una delle due etichetta della libreria antiquaria "Mediolanum".

Euro 400 - 500

144

144
ALESSANDRI INNOCENTE- DOMENICO MAGGIOTTO

SCENA PASTORALE CON NINFA DORMIENTE- SCENA MUSICALE CON TAMBURELLO, VENEZIA SECOLO XVIII

49 x 37 Cm
Coppia di incisioni di soggetto pastorale. Entro cornici novecentesche a imitazione dell'arte povera.

Euro 400 - 500

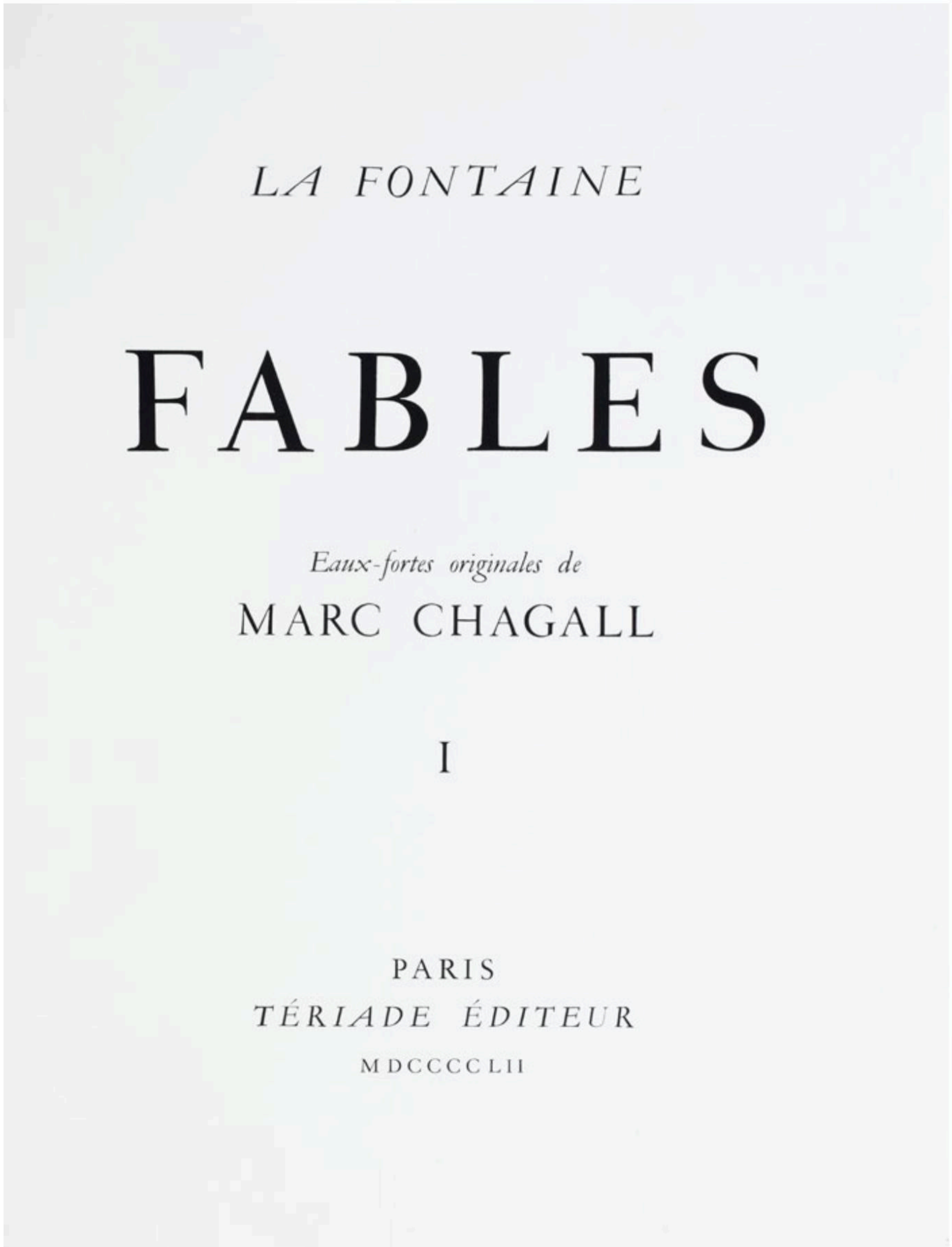
145
BLAEU JOAN

RIVIERA DI GENOVA DI LEVANTE... AMSTERDAM, 1645 CA

50 x 39 Cm
Stupenda carta geografica incisa in rame con vivace coloritura coeva, margini bianchi, arricchita dallo stemma in alto e da due fastosi cartigli in alto. Particolarmente bello ed elaborato quello contenente i titoli, galeoni nel mare. Esemplare perfetto con bella cornice di noce.

Euro 300 - 400

LIBRI ANTICHI
E RARI



146

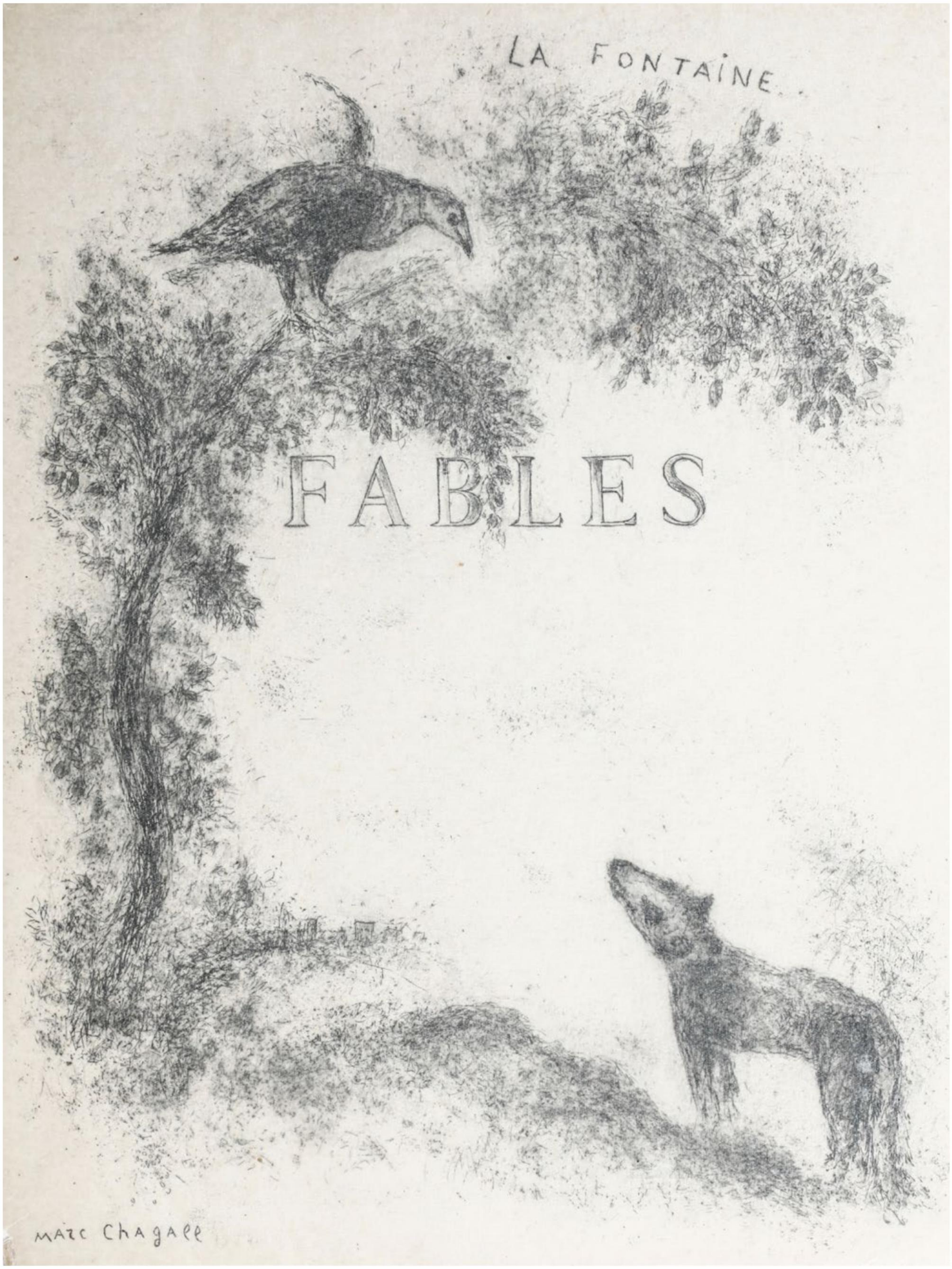
LA FONTAINE, JEAN DE - CHAGALL MARC

FABLES.EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARC CHAGALL. PARIS, TERIADE,1952

In-folio. Cm 39 x 30,5.

Due volumi. A fogli sciolti entro copertine originali illustrate con due incisioni del celebre artista russo, naturalizzato francese. Entro custodia. Opera illustrata da 100 + 2(copertine) acqueforti originali di Chagall stampate su tavole fuori testo. Questa edizione delle Favole, fu pensata e organizzata dal grande editore Ambroise Vollard, il quale chiese a Chagall di interpretare il testo con cento magnifiche tavole. Insieme alla Bibbia, e alle “Anime morte” di Gogol, rappresenta uno dei vertici nell’illustrazione mondiale del libro novecentesco. Appena terminate nel 1925, ma non pubblicate, “Le anime morte”, Chagall riceve subito dopo da Vollard l’incarico di illustrare una grande edizione delle “Favole” di La Fontaine. Il lavoro di incisione, fu preceduto da una esposizione di trenta tempere, presso la Galleria Bernheim-Jeune. L’esposizione fece scandalo, provocando anche una interrogazione alla Camera dei Deputati. Alla morte di Vollard, avvenuta nel 1939, sia le “Fables” che “Les ames mortes” oltre alla grande “Biblia”, rimangono inedite. Solo l’intelligente intraprendenza visionaria di Teriade, saprà realizzare tra il 1948 e il 1956, questi tre capolavori. Il nostro esemplare, in ottimo stato, appartiene alla tiratura su “velin de Rives”, di soli 200 esemplari, recanti la firma autografa di Marc Chagall.

Euro 18.000 - 25.000


LA FONTAINE
FABLES
MARC CHAGALL

CHAGALL

147
(VERRI PIETRO)

DISCORSO RECITATO NELLA PRIMA ADUNANZA DELLA SOCIETÀ PATRIOTTICA...IN MILANO PRESSO GIUSEPPE MARELLI, 1778.

In-4°. 20 pagine. Rilegatura coeva in cartoncino rifasciato da carta marmorizzata con mancanza al dorso. Bell'esemplare genuino di questa rara placchetta stampata su cartaforte.

Euro 400 - 500

148
(ALBERTI GIROLAMO)

INTRODUZIONE ALL'ARTE NAUTICA PER USO DEI PILOTI E DEI CAPITANI DI NAVE... IN VENEZIA PER GIROLAMO ALBRIZZI, 1715

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle con abrasioni. Esemplare interamente restaurato recentemente. Il nostro esemplare contiene 24 tavole complessive, alcune delle quali ripiegate e (4 su 5) con volvelle mobili. Alcune carte risultano rimarginate e rinforzate senza perdite gravi. Nel complesso una discreta copia.

Euro 800 - 850

149
ALCIATI ANDREA

EMBLEMATA..LUGDUNI, ROVILLIUM, 1550

In 8°. Rilegatura antica in cartone alla rustica. Abrasioni, macchie e piccoli difetti. Manca l'ultima carta (bianca o marca tipografica). Alcuni fori di tarlo marginali e antichi restauri. Belle le cornici xilografiche e le illustrazioni in legno degli emblemi.

Euro 250 - 300

150
GEORGE FRANCIS HILL

A CORPUS OF ITALIAN MEDALS OF THE RENAISSANCE BEFORE CELLINI...TWO VOLUMES WITH 201 PLATES VOLUME ONE TEXT AND VOLUME TWO PLATES... LONDON BRITISH MUSEUM, PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES, 1930

Due grandi volumi in-folio. Rilegature editoriali in piena tela. Buon esemplare

Euro 200 - 300

151
DELTEIL LOYS

LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÈ... TOME QUINZIEME, PRIMA E SECONDA PARTE. FRANCISCO GOYA. CON UNA INCISIONE ORIGINALE DI FRANCISCO GOYA, PARIS CHEZ L'AUTEUR, 1922.

In-folio. Rilegature conservative in mezzatela.

Euro 300 - 350

152
ANTIFONARIO ROMANO

ANTHIPHONARIUM ROMANUM DE TEMPORE ET SANCTIS...VENETIIS, APUD NICOLAUM IMPEZZANA, 1701

In-folio. Bella rilegatura in stile monastico decorata in oro ai piatti e al dorso con decorazioni metalliche e cantonali, fibbie e chiusure metalliche originali. Bell'esemplare

Euro 300 - 400

153
SALVADOR DALÌ

PATERNOSTER...MILANO RIZZOLI 1966

In-folio. Rilegatura editoriale in seta azzurra con sovracoperta in acetato. Belle illustrazioni serigrafiche tratte da acquarelli espressamente eseguiti per quest'opera da Salvador Dalì.

Euro 300 - 400

154
M.A.V.N. - (VAN NARTOW, ANDRE)

ANTIQUITATES SACRAE & CIVILES ROMANORUM EXPLICATAE, SIVE, COMMENTARII HISTORICI, MYTHOLOGICI, PHILOLOGICI IN VARIA MONUMENTA PRISCA & MAXIME IN PLURES STATUAS, ARAS, TUMULOS, INSCRIPTIONES, &C.: OPUS TABULIS AENEIS ORNATUM EX CELEBERRIMORUM ANTIQUARIORUM LIBRIS, COLLECTIS. - LES ANTIQUITEZ SACRÉES & PROFANES DES ROMAINS EXPLIQUÉES. HAGAE-COMITUM (A LA HAYE), APUD RUTG. CHRIST. ALBERTS, 1726

In-folio. Bellissima rilegatura coeva in piena pergamena. Ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Bell'esemplare copiosamente illustrato da numerose tavole a piena pagina. Bruniture che riguardano alcune parti del testo.

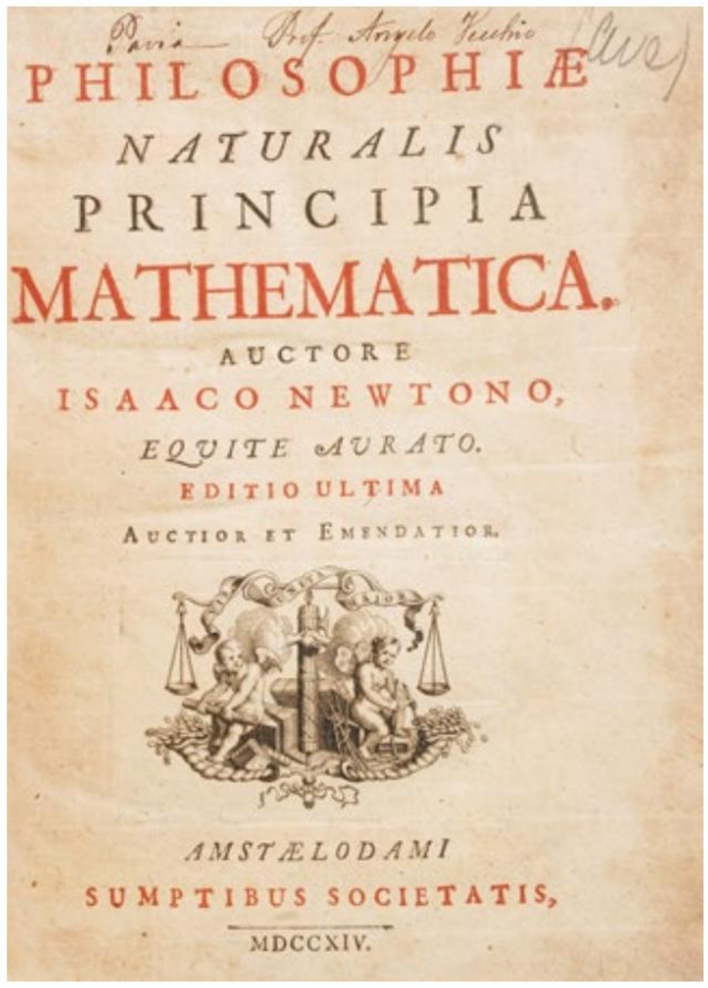
Euro 500 - 600

155
MAGGIE E CASSELLA

ATLANTE UNIVERSALE DI GEOGRAFIA ANTICA E MODERNA. TORINO, MAGGI, SENZA DATA, MA DOPO IL 1854

In-folio. Rilegatura coeva in tela, mancante del dorso. Piatti staccati. Due tavole di cosmografia, 17 tavole a doppia pagina e 23 a piena pagina. Macchie e bruniture, discreto esemplare

Euro 300 - 400



156

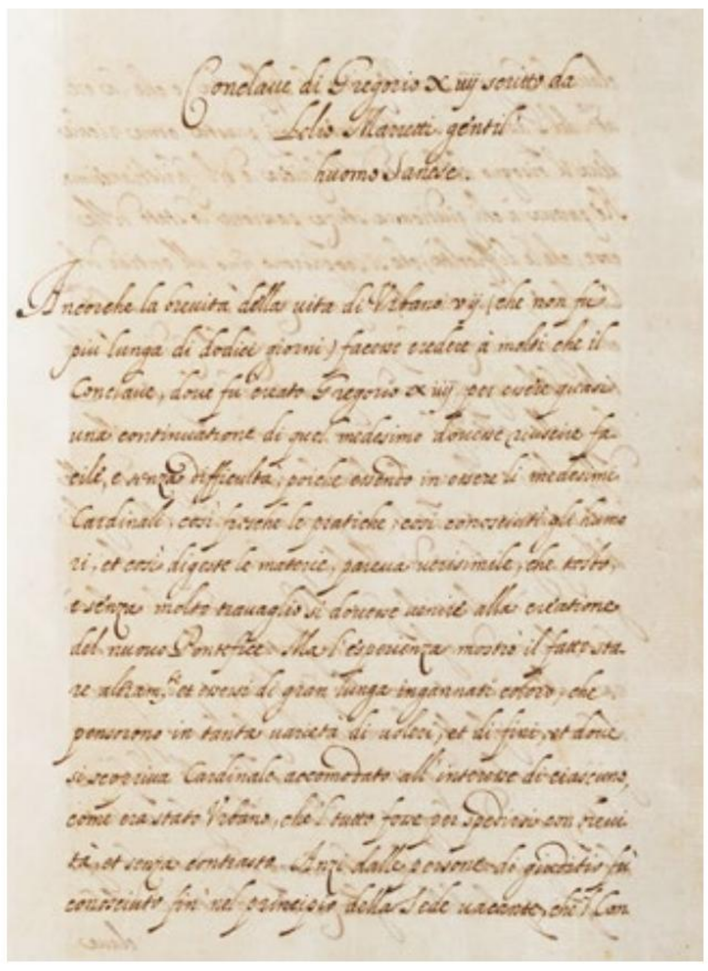
156
ISAAC NEWTON

PHILOSOPHIAE NATURALIS PRINCIPIA MATHEMATICA AUCTORE ISACCO NEWTONO... EDITIO ULTIMA AUCTOR ET EMENDATIOR... AMSTAELODAMI SUMPTIBUS SOCIETATIS 1714

In quarto. Rilegatura coeva in piena pelle che presenta tracce d'uso ed abrasioni. Bell'esemplare tuttavia non esente da bruniture più accentuate ad alcune carte. Diagrammi e figure nel testo. Ex libris manoscritto al frontespizio ed altri applicati al contropiatto anteriore e al verso della carta di dedicatoria. A pagina 465 è ben presente la grande tavola ripiegata sulla traiettoria delle comete. Buon esemplare di questa rara edizione. Rara prima edizione di Amsterdam, ristampa della seconda edizione inglese edita a Cambridge nel 1713.

Euro 4.000 - 6.000

157



157
MARRETTI LELIO

CONCLAVE DI GREGORIO XIV, SCRITTO DA LILIO MARRETTI GENTIL HUOMO SANESE. MANOSCRITTO CARTACEO DEL SECOLO XVII

In-4°. Bellissima rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Armi vescovili ai due piatti non identificate. Ex libris moderno applicato al piatto anteriore e al dorso. 3 carte bianche + 226 carte non numerate + 4 carte bianche.

Euro 600 - 800

158
CRISTINA DI SVEZIA - ANNIBALE ALBANI

OPERE DELLA REGINA CRISTINA DI SVEZIA TRADOTTE DAL FRANCESE DA MONSIGNOR ANNIBALE ALBANI TOMO PRIMO (UNITO A: LA VITA DELLA REGINA CRISTINA SCRITTA DA SE MEDESIMA), ROMA SEC. XVII - XVIII

In 4°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso. Fregi in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati. Ottima conservazione generale. Bel manoscritto coevo, vergato in elegante grafia.

Euro 300 - 400

159
DIDEROT, DENIS - JEAN BAPTISTE LE ROND D'ALEMBERT

ENCYCLOPEDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIER. TROISIEME EDITION ENRICHIE DE PLUSIEURS NOTES A LIVOURNE, DANS L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTEÉ, 1770-1775 (PLANCHES: 1772-1778)

In-folio. Rilegature coeve parzialmente uniformi in piena pergamena rigida. 17 volumi di testo e 11 volumi di tavole. Il volume 17 del testo presenta un danno all'angolo inferiore esterno che riguarda buona parte del tomo con la perdita di pochissime lettere di testo limitatamente alle prime 90 pagine. Si tratta di un difetto imputabile al lavoro di un roditore. Per altro, si tratta di una copia molto bella, con le tavole in buona tiratura. Mancano, come talvolta accade, i 4 volumi di supplementi. Bell'esemplare genuino di questa rara edizione di Livorno.

Euro 6.000 - 8.000

160
DELTEIL LOYS

LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRE... TOME QUATRIEME, ANDERS ZORN. PARIGI CHEZ L'AUTEUR 1909. CONTENENTE UNA INCISIONE ORIGINALE DI ANDERS ZORN

In-folio. Rilegatura moderna conservativa in mezzatela e punte.

Euro 200 - 250

161
LEGATURA ALLE ARMI- MANOSCRITTO SU PERGAMENA

COLLEGIUM SCRIPTORIUM ARCHIVI ROMANAE CURIAE...ROMA 1722

In-4°. Bella rilegatura coeva alle armi incise sui due piatti (staccata). Manoscritto pergamenaceo composto di 7 fogli. Miniatura papale alle armi in antiporta e miniatura in fine che reca la dicitura di Gaetanus Bartolelli. Si tratta del decreto di nomina a notaio di Gaetano Sebastiano Bartolelli.

Euro 200 - 300

159

162

ORTELIUS ABRAHAM (1528-1598)

THEATRUM ORBIS TERRARUM, (IN FINE:) ANTUERPIAE, APUD AEG. COPPENIUM DIESTH, 1571. LEGATO CON ADDITAMENTUM THEATRI ORBIS TERRARUM. ANTUERPIAE, 1573

In folio (mm. 414x272); rilegatura antica in piena pergamena rigida, con tassello recante il titolo, applicato al dorso, entro cofanetto protettivo moderno. 53+18 carte geografiche a piena pagina, tutte in bella coloritura. La prima parte è in seconda edizione e contiene lo stesso numero di tavole della prima. La seconda parte, è in prima edizione latina, e contiene rispetto alla prima edizione in tedesco due tavole in più. Bellissimo esemplare da collezione, che raccoglie complessivamente 71 carte geografiche, stampate su carta pesante, in ottima coloritura, presumibilmente coeva. Alcuni interventi marginali di restauro, piccole macchie e bruniture, più accentuate sulle carte della seconda parte.

Euro 35.000 - 40.000

ORTELIUS ABRAHAM
(1528 - 1598)

Guarda il video

LIBRI ANTICHI E STAMPE

ZELAN
Walcheren
Den Dullaert
Maldegem veldt
Camp veldt
Moere
Wildernesse

AMERICAE SIVE NOVI ORBIS, NOVA DESCRIPTIO.

EVROPAE
GRONL: ANDIAE PARS
OCEANVS HYPERBOREVS
MARE SEPTE
DEVCALIDO NIVS OCEA: NVS
OCEANVS GERMANI CVS
OCEANVS BRITANNICVS
CANTABRICVS OCEANVS
OCCIDENTALIS OCEANVS
MARE
BARBARIA.
AFRICAE
SVECIA.
SCRICFIN: NIA.
LAPPIA.
FIN:
MAR:
SVEVI: CVM MARE
BODDICVS SINVS.
SCETLANDIE Insulæ
ORCADES Insulæ
HEBRIDES Insulæ
Chom Pr.
Thor prom.
Monasterium S Thomæ
Hiam Pro
Baier fl.
C. fredo
Roccæ
Westmonæ insulæ
FARRE insulæ
Dumo
Demar
Sorlingues
Brasil
Tellins
Dunsal
Dunbrise
Alkd
Pontzy
Galwy
Kilcorn
Blasquey
Derscy
Kekel.
S Burn
Walusch
Porte
CHekelsor
Hamafiord
Wolffiall
CRag
Grimse Moor
Smaurl: Island
Lagnes
Scetlandt
Orcadt
Ila.
Fyst.
Lewis. Hoy
Cathnes
Farbart.
Fynlator
Neuhal
Dumbar
Tremouth
SKetton
SKarborn
Spurn
Vermouth
Man.
Anglesey
Orsa
Malstrom
Lofoten
Orsin
Matkur
Bongang
Sammawick
Karwijck
Wardhuys
Ostfiord
Wardal
Siobern
SKara
Vma
Vmea
Asiond
Vnderacker
Rossl.
Hudingsdal
Orgryte
Gilberga
Borstd
Aland insulæ
Veldt
Elfsnaben
Gotia
Bornholm
Mémel
Lubeck
RVGEN.
Hallandt
Halberg
Malmo
Lund
Ystadt
Calmar
Stockholm
Vpsael
Lea
Wisingsborg
Wenersborg
Dalby
Lödöse
Bahus
Dronthem
Bergen
Stavanger
Lindesnes
Dragsund
Tellemark
Ossbery
Wick
Esterdal
Hempne
Nardmer
Stad
Lofsnick
Bodwijck
Ringdonas
Vlfsnen
Hamedal
Wisingsborg
Lödöse
Gothenburg
Halmstad
Helsingborg
Landscrona
Malmo
Ystadt
Calmar
Norcopia
Gotia
Gotland
Oeland
Bornholm
Rugen
Lubeck
Hamburg
Bremen
Minden
Brunswick
Magdeburg
Leipzig
Dresden
Wittenberg
Erfurt
Vienna
Prag
Regensburg
Augsburg
Ingolstadt
Nürnberg
Ulm
Strasburg
Basel
Constantz
Trent
Verona
Padua
Venice
Ferrara
Parma
Mantua
Milan
Turin
Genua
Florence
Ancona
Rauenna
Bologna
Modena
Lucca
Pisa
Siena
Perugia
Rom
Capua
Neapolis
Salerno
Gaeta
Terracina
Ostia
Civita Vecchia
Corsica
Sardinia
Sicilia
Messina
Catania
Siracusa
Trapani
Marsala
Palermo
Cefalu
Milazzo
Lipari
Malta
Gozo
Tripoli de Barbaria
Zerbi
Charchana
Mahometa
Monaster
Africa
Sfaxi
Tene
Marcelmus
Tacapa
Hagarita
Zuchis
Bona
Bugia
Algier
Tenes
Mostagan
Mascharen
Oran
Cercli
Cacimes
Mondi
Tacca
Bafsis
Rusicada
Lacubo
Rosa
Mahrezza
Rocchera
Tunis
Biserta
Porto Farino
Cap Bon
Galita
Vtica
Carthago
Tripoli
Mazara
Trapani
Sardinia
Corsica
Sicilia
Messina
Catania
Siracusa
Malta
Gozo
Lipari
Volcanie insulæ
Aquadastro
Cefalu
Milazzo
Cap de Gata
Alicant
Valentia
Barcelona
Ebro ru
Iucar ru
Tabo ru
Duero ru
Guadiana
Cadiz
Gibraltar
Granada
NADA
C de Palos
C Martin
C de Gata
Malaga
Septa
Estricto
Gibraltar
Tarifa
Cabo de Sines
Vlisses de Ysbona
Lisbona
Setuual
Cyfarga
Guinn
Bilbao
Fontarabia
Bayona
Compostella
Tuerta
Salamanca
Zamora
Toro
Valladolid
Segouia
Madrid
Toledo
Cuenca
Placentia
Merida
Badajos
Ebora
Serpa
Tauira
Tauira
Faldoa
Tolmyra
Gomera
Alcaba
Amafi
Almamū
Tryfidis
Almello
Rusadir
Melilla
Tibari
Tegaza
Seraa
Marzachkir
Cercior.
Azamor.
Tarmasagen
Caffi
Oecath
Dorath
Tamgrot
Pyrompidium
Bocanum
Tessilona
Schedic
Asila
Tamarapi
VESSA.
Germanica
Gallica.
Italica
Ysles de Bayona
Duero ru
Berlenga
Cabo de Vincent
Cabo de Sines
Cabo de Roca
Cabo de Espichel
Cabo de Palos
Cabo de Gata
Cabo de Tenes
Cabo de Bona
Cabo de Carthago
Cabo de Bona
Cabo de Passaro
Cabo de Spartivento
Cabo de Corso
Cabo de Bona
Cabo de Bona
Cabo de Bona

OCEANVS SCHITYCVS
Nouaya Zemla
Colgoieue
Vaigats
Obi fl.
Pechora
CONDORA
Lampas
Sloboda
Mezena fl.
Rowlogij
TARTARIA
Mikola
PERMIA
Permenelick
Voicheda fl.
Vstiug
Sochona
Iug fl.
Gloletz
Cloobloma
Volga fl.
Tuscezora
Cingolo
Sybir
IA.
Cruſtuma
KITAIA LACVS.
Teron
Kondori
Temiſki
Chirgis
Cama fl.
ASIA
TVMEN
Samar fl.
Bessima
Volga, Ruha, vel Edel fl.
TVRCHESTAN
Mechet.
Astracan.
Salacinit
Risan.
Caru cuz
Sara
Maria
MARE DE BACHV olim CASPIVM
Derbene
Bachu.
Manaidua
Araſt
Maximu abat.
Seruan
Tenſ. alim Tigris fl.
MESOPOTAMIA
PERSIA.
Frat. alim Euphrates fl.
Bagdet
Balſara
ARABIA
Cum priuilegio
Nouo
Wardhus
Domboſ
SINVS
Inſ. S. Petri
Caninos
Kegore
BIARMIA.
Berga.
Kola fl.
Starigar
CORELIA.
Waga
Varziga fl.
Solefki
Ouma
S. Nicolas
NOVOGARDIA
Kexholm
Carga
Kebeda
Vologda
Voloda
Sochona
Veroneta
Rha. vel Edel fl.
Volga fl.
Castrome
Plesa
Balagina
Morum
Caſsim gorode
Moskeua
Vasma
Dorogobus
Smolensko
Plotzka
Dedina
Ketzit za.
Rzeuſk.
ERA.
Odzyom
Denka
Lechi
Tamais num. Don fl.
Veh
Shalogs har.
Cham
Blagar.
LITVANIA.
Mohima
Petricow
Villegrod.
Kief
CVMANI.
CABARDI
La Tana
Palestra
Cachi
Lemoda
Tarmago
Leopso
MARE DELLE SACRA ZACHE
Iscopa
CATTACHI.
GEORGIANI.
Zamatopoli
Fiſſo
Derbent
Gonca
Quexa
Satarina
Rigo
Trebiſonda
Carosa
Cheri ſonda
Sinopi
Lago
Samſon
Amaſia
Amaſia
TVRCOMANI
BOLLI.
AMASIA
NATOLIA.
Burſia
Stalimene
Meſembria
Stiura
Foiamechia
Smirne
Figena
AIDINELLI.
CARMANIA.
PARS.
Aleppo
Soldino
Tripoli
SORIA.
Damaſco
Barruti
IA.
Carinne
Ieruſalem
Scalona
IVDEA
Gaza
Rhodus
Trapano
Cheloma
Fama guſta
CYPRVS
Salamone
CANDIA
MARE MAGIORE
Tomi
Varna
Sidoniſ.
Monaſtro
Salue.
Pudna
Falezim
Vlum
Sophia
Andrinopoli
Stagnara
Lago
Chio
Smirne
Carabuſa
Cabra
Carcora
Tascura
Barcha
Cirene
Suez
Elter
MARE RVBRVM
AEGYPTVS.
BARCHA.
Derbe de Arabi.
Cazalis
Forteſt Barchi
Salomoſ Iſola di colombi
Alexandria
Roſetta
Damiata
Cairo
Faro
Cum priuilegio

LIBRI ANTICHI E STAMPE

ANGLIAE, SCOTIAE, ET HIBERNIAE, SIVE BRITANNICARUM INSULARUM DESCRIPTIO.

OCEANVS

Hebrides insulæ

DEVCALIDO

HIBERNICVM

OCEANVS

Britannia cum insularum Occidentis & Septentrionis maxima & potentiss. est. Quæ cum potiorem Scotiæ partem Anglicam vocamus, ab Anglis videlicet Saxonum gente, qui sub Valentiniano cum imperio, tenuit. Hæc veteribus Albion dicebatur, ad differentiam, quam vetustas Britannici discretionis Ab Occidentali Hibernia, Insula Islandiam appellarunt & regnum Anglis subditum.

163
BIONDO FLAVIO

BLONDI FLAVII FORLIVIENISIS DE ROMA TRIVMPHANTE LIBRI DECEM... BASILEAE IN OFFICINA FROBENIANA, 1531

In-Folio. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Carte di guardia anteriori parzialmente staccate.

Euro 300 - 400

164
ANDREA TIRAQUELLI

DE UTROQUE RECTRACTU MUNICIPALI, ET CONVENTIONALI, COMMENTARI... LUGDUNI APUD ROVILLIUM, 1571- DE NOBILITATE ET IURE PRIMIGENIORUM... LUGDUNI APUD ROVILLIUM, 1573

In-4°. Piacevoli legature coeve in pergamena che riutilizzano anche parti di antichi codici. Due opere del famoso giurista in ottimo stato di conservazione. Entrambi gli esemplari sono freschi e a pieni margini.

Euro 300 - 400

165
LUCA ANTONIO CESARI

IL MARTIRE CRESCENTINO. TRAGEDIA DEDICATA AL L'EMIN.MO EREV. MO SIG.RE CARDINALE ALBANI... ROMA 30 MAGGIO 1694

In 4°. Rilegatura coeva in marocchino rosso con ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso. Armi cardinalizie incise ai due piatti. Abrasioni e graffi al piatto anteriore. Bellissimo esemplare di questo manoscritto cartaceo, presumibilmente autografo dall'autore.

Euro 400 - 500

166
(LA POPELINIÈRE, LANCELOT VOISIN) DE (1541-1608)

HISTOIRE DE FRANCE ENRICHIE DES PLUS NOTABLES OCCURRANCES. TOMO I E II DE L'IMPRIMERIE PAR ABRAHAM H. (PARIS) 1581

In folio. Belle rilegature coeve in piena pelle nocciola. Titoli e fregi in oro e dorsi. Decorazione a placca in oro, incisa ai quattro piatti. Esemplare piuttosto brunito a causa della qualità della carta utilizzata e degli inchiostri.

Euro 300 - 350

167
PROTESTANTESIMO ANGLICANO - BIBBIA

THE BOOK OF COMMON PRAYER AND ADMINISTRATION OF THE SACRAMENTS AND OTHER RITES AND CEREMONIES OF THE CHURCH... LONDON, CHARLES BILL, 1706

In 4°. Rilegatura coeva in marocchino nero con ricchi fregi in oro e piatti al dorso. Tagli dorati. Abrasioni ai piatti. Buon esemplare, tuttavia non esente da bruniture più accentuate ad alcune carte.

Euro 500 - 600

168
CASTORE DURANTE

HERBARIO NUOVO... VENEZIA PRESSO MICHELE HERTZ , 1718

In folio. Rilegatura in cartonato alla rustica gore e difetti marginali. esemplare in barbe. Rilegatura parzialmente staccata in fine. Scompleto. Manca interamente l'indice. Proposto come collezione di stampe.

Euro 300 - 350

169
THEOFRASTO - CEBÀ ANSALDO

I CHARATTERI MORALI... IN GENOVA, PAVONI, 1620

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena morbida. Piccoli difetti ma nel complesso buon esemplare.

Euro 200 - 300

170
AAVV

NOMINA DI ELEZIONE (ABATE) POLONIA,1736

In 4°. Elegante manoscritto cartaceo. Rilegatura in marocchino rosso con ricche decorazioni ai piatti e al dorso. Armi reali al piatto anteriore e armi cardinalizie al piatto posteriore.

Euro 400 - 500

171
SACROBOSCO GIOVANNI

SFERA...TRADOTTA E DICHIARATA DA GIO FRANCESCO PIFFERI SANSAVINO MONACO CAMALDOLENSE E MATEMATICO NELLO STUDIO DI SIENA...IN SIENA APPRESSO MARCHETTI,1604

In 4°. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Ex Libris manoscripto al frontespizio. Bruniture, macchie e altri difetti. Illustrazioni xilografiche nel testo.

Euro 200 - 280

172
CAMERARIO BARTOLOMEO

BARTHOLOMAEI CAMERARII BENEVENTANI, DE PURGATORIO IGNE DIALOGI DUO. ROMA, APUD ANTONIUM BLADUM IMPRESSOREM, 1557

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena morbida. Buon esemplare genuino. Una macchia che interessa alcune carte.

Euro 200 - 220

173
AUTORI VARI

(CASTELLI BENEDETTO, CASSINI GIO DOMENICO, GUGLIELMINI DOMENICO, GRANDI GUIDO, GALIELO GALILEI, MANFREDI EUSTACHI, RIVIERA DOMENICO, ZENDRINI BERNARDINO, LECCHI ANTONIO, ECT.)

Nuova raccolta d'autori che trattano il moto delle acque... sette volumi. In Parma, per Filippo Carmigniani, 1766.
In-4°. Rilegature coeve in cartone alla rustica. Esemplare in barbe con numerose tavole ripiegate fuori testo. Carte topografiche delle zone interessate. Riccardi, I, 208. Copia molto bella e genuina.

Euro 500 - 700

174
GIAMBLICO - SCUTELLI NICOLA

DE MYSTERIIS AEGYTIORUM. ROMA, ANTONIO BLADO, 1556

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena morbida. Alcune macchie e bruniture, discreto esemplare

Euro 200 - 220

175
LEGATURA MILANESE

CONTROVERSIARUM SCHOLASTICO-POLEMICO-HISTORICO-CRITICARUM...TOMUS QUINTUS

In-folio. Bella rilegatura milanese in marocchino rosso. Piatti decorati con motivi à la Berain ancora nel gusto della Reggenza, al centro stemma araldico entro scudo sormontato da cappello vescovile. Il solo tomo quinto proposto come rilegatura artistica. Abrasioni e mancanze alle cuffie.

Euro 300 - 400

176
MANN ALEXANDER

GNATS AND OTHER HINDRACES TO THE SUCCESSFUL ACCOMPLISHMENT OF LANDSCAPE PAINTING... LONDON, FINE ART SOCIETY, 1884

In-folio oblungo. Rilegatura editoriale cartonata con dorsetto in tela. Edizione limitata ad un tiratura di soli 250 esemplari (la nostra copia non riporta il numero). Frontespizio e 16 belle tavole incise.

Euro 300 - 350

177
GENOVA, STATUTI CRIMINALI

CRIMINALIUM IURIUM...GENOVA, TIBOLDI, 1669

In folio. Rilegatura coeva in pergamena floscia, titoli manoscritto al dorso. Ex libris di proprietà al verso della prima carta bianca. Bella antiporta incisa in rame da soggetto di Domenico Fiasella detto il Sarzana incisa da Giuseppe Testana. Difetti e abrasioni ai bordi della rilegatura, per il resto esemplare bello, fresco e marginoso.

Euro 200 - 250

178

178
JONSTONUS JOHANNES

HISTORIAE NATURALIS DE PISCIBUS ET CETIS LIBRI V. (UNITO A) HISTORIAE NATURALIS DE AVIBUS CUM AENEIS FIGURAE

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle che presenta rotture alle cerniere e mancanze alle cuffe e alle punte. La prima parte si compone di un frontespizio inciso in rame e contiene 48 tavole a piena pagina e fuori testo raffiguranti diverse specie di pesci (alcune tavole non sono inserite nell'ordine corretto). La seconda parte si compone di un frontespizio inciso in rame oltre a 62 tavole a piena pagina incise in rame e inserite fuori testo. (anchwwe qui alcune tavole non sono inserite nell'ordine corretto). Discreto esemplare di questa seconda edizione purtroppo non esente da alcune macchie marginali e gore all'angolo inferiore destro.

Euro 2.000 - 2.500

179

CHATELAIN HENRI-ABRAHAM E NICOLAS GUEUDEVILLE

ATLAS HISTORIQUE, OU NOUVELLE INTRODUCTION À L'HISTOIRE, À LA CHRONOLOGIE ET À LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE AMSTERDAM, ZACHARIE CHATELAIN, 1720-1739. 7 VOLUMI IN-FOLIO

In-folio. Due volumi, che contengono il primo 4 parti e il 2 tre parti. Rilegature coeve in mezza pergamena e punte (rottura al dorso del primo volume). Monumentale atlante enciclopedico diviso in 7 parti, rilegate in due volumi, illustrato con frontespizi autonomi e 283 tavole a doppia pagine, ripiegate e stampate in calcografia tra cui si trovano: mappe, piante e globi, immagini di storia naturale, costumi, ritratti e cronologie. Questo atlante ebbe 4 edizioni e generalmente le copie arrivate fino a noi, come la nostra, risultano composite. Il nostro esemplare contiene parti stampate dal 1720 al 1739.

Euro 2.000 - 2.500

HABILLEMENS DES DAMES DE CONSTANTINOPLE DES DAMES DU SERAIL
HABILLEMENS DES DAMES DE CONSTANTINOPLE DES DAMES DU JANISSAIRES
VUE ET DESCRIPTION DE L'EGLISE DU SAINT SEPULCHRE
TANT PAR DEHORS QUE PAR DEDANS AVEC LA CHAPELLE
CARTE DE L'EMPIRE DES TURCS EN ASIE
Avec une table de la Longitude & Latitude des principales
ES AFRIQUE DIVISE DANS TOUTES SES PARTIES.
Les Memoires Nouveaux
GOLFE D'ARABIE
COSTE D'ANGALI

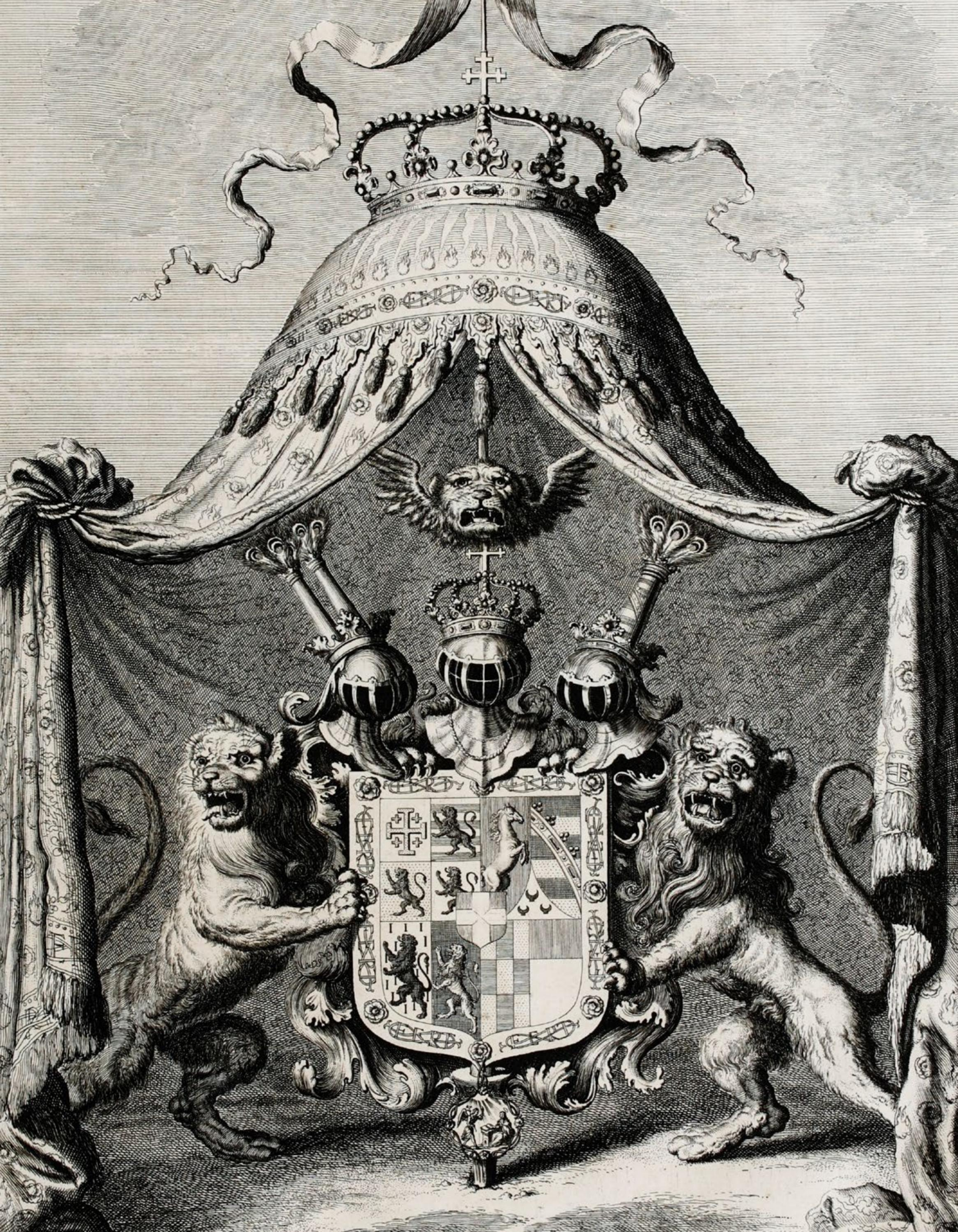
180

JOHAN BLAEU

NOUVEAU THEATRE DU PIEMONT ET DE LA SAVOYE. OU DESCRIPTION EXACTE DE LEURS VILLES, PALAIS, ÈGLISES, ET PRINCIPAUX ÈDIFICES, ETC. LA HAYE, R.C. ALBERTS, 1725

In folio cm 53,8x29,8. Straordinario esemplare a carte sciolte mai legate. Contenuto in eleganti scatole ricavate dalla rilegatura originale in pergamena. Si tratta di uno dei pochi esemplari giunti fino a noi non legati. Copia fresca e marginosa. Ognuna delle quattro parti che compongono l'opera ha propri antiporta e frontespizio. Testo in francese elegantemente ornato da fregi, testatine e finalini incisi in rame. Questa straordinaria opera è così formata: - (Tomo I) parte I "description gèographique du Pièmont, l'histoire de la Maison de Savoie et la description de la ville de Turin....", antiporta incisa con la raffigurazione del Piemonte, pp. (4), 96, (38). - (Tomo I) p. II "description et plans des palais et chateaux royals et des villes... Piemont, Suse e Saluces", antiporta incisa uguale alla precendente, pp. (102). - (Tomo II) p. I "origine de la Maison de Savoye et description gèographique de la Savoye et plans des villes, chateaux..de la Savoye, Maurienne, Genevais, Chablais et Vallèe d'Aoste", antiporta incisa con la raffigurazione della Savoia, pp. (86). - (Tomo II) p. II "description et plans du Vercellois, d'Asti, de Nice et du Monferrat", antiporta incisa uguale alla precedente, pp. (122). Le tavole indicate nell'indice sono 140. Il ns. esemplare ne contiene tre in più e precisamente: grande "stemma sabaudo" (tomo I, p. I) - "Camaldulensium nondum omnino absoluta ad Lancei oppidum eremus" (tav. XLI a doppia p.) con testo descrittivo (2 p.) intitolato "Ermitage" (tomo I, p.II) - tavola celebrativa dedicata a "Carolus Emanuel II, Sabaudiae Dux, Pedem. Princ. Cypri Rex..., Anno 1670", con grande stemma (tomo II,p.I).

Euro 15.000 - 18.000



PLATEÆ VE
PROSPECTVS

TERIS
ANTE
CASTRVM.

181

181
JOHANNES BLAEU AND MARTINO MARTINI

NOVUS ATLAS SINENSIS A MARTINO MARTINIO. AMSTERDAM, JOHANNES BLAEU, 1655

In-folio. Bellissima rilegatura coeva in piena pergamena, con ricchi fregi ai piatti e al dorso. Titolo manoscritto al verso. Questo tipo di rilegatura è tipica dell'Atelier Blaeu. Al contro piatto anteriore è applicato il talloncino di provenienza del celebre librario antiquario fiorentino Leone Olschki. Frontespizio allegorico inciso e finemente colorato + 17 mappe a doppia pagina con bella coloritura. Prima edizione del primo atlante europeo dedicato alla Cina. Questa edizione fu pubblicata separatamente, ma divenne comunque il sesto volume del Theatrum di Blaeu. Le mappe sono ricavate da rilievi di Martino Martini. Questo atlante risulta composto da 17 carte, contiene 1 carta generale della Cina, 15 delle provincie, e una carta separata del Giappone. Purtroppo l'esemplare, anche se del tutto genuino risulta fortemente ossidato. Inoltre sono presenti alcune fioriture e piccoli strappi marginali.

Euro 7.000 - 8.000

182
DONI, ANTON FRANCESCO

I MARMI...IN VINEGIA, FRANCESCO MARCOLINI, 1552-1553. QUATTRO PARTI

In-4°. Rilegatura in pergamena antica. Quattro parti rilegate insieme in un unico volume. Numerose figure xilografiche nel testo. Restauri marginali alle ultime carte.

Euro 300 - 400

183
SALTERIO ROMANO

PSALTERIUM ROMANUM DISPOSITIUM PER HEBDOMADAM... IN VENETIIS, EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA, 1733

Grande volume in-folio. Rilegatura coeva in stile monastico con borchie metalliche ai due piatti. Frontespizio e testo stampato in rosso e in nero.

Euro 300 - 400

184
JOHANN URICH KRAUFTER

HISTORICHE BILDER BIBEL... AUGSBURG, 1702

In-8°. Rilegatura coeva in piena pelle. Due parti rilegate in un volume, due parti con frontespizi distinti rilegati in un volume. Buon esemplare di questa Bibbia per immagini, che si compone di centinaia di incisioni in rame.

Euro 300 - 400

185
LEGATURA BARBERINI - MANOSCRITTO

Legatura alle armi papali Barberini (Urbano VIII). Manoscritto miscellaneo di vari argomenti. 96 carte più un fascicolo aggiunto fuori rilegatura. XVII secolo.

Euro 500 - 800

186
CELESTINO DA BERGAMO

HISTORIA QUADRIPARTITA DI BERGOMO ET SUO TERRITORIO... PARTI I E II... IN BERGOMO, PER VALERIO VENTURA, 1617-1618

In-4°. Rilegature in piena pergamena del secolo XIX. Due parti divise in tre tomi. Alcune macchie e bruniture ma nel complesso buon esemplare.

Euro 300 - 350

187
SERLIO SEBASTIANO

REGOGE GENERALI DI ARCHITETTURA DI SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE SOPRA LE CINQUE MANIERE DEGLI EDIFICI... IN VENETIA PER PIETRO NICOLINI DA SABBIO AD ISTANZA DI MARCHIONE SESSA, 1551

In folio. Rilegatura in mezza pelle e punte del secolo XX. Sguardie sostituite. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura silografica. Numerose illustrazioni silografiche nel testo. Buon esemplare della quarta edizione italiana del quarto libro delle regole di architettura del Serlio. (il frontespizio indica III edizione).

Euro 400 - 450

188
AUTORI VARI

LE GLORIE DEGLI INCOGNITI ... IN VENEZIA, APPRESSO FRANCESCO VALVASENSE, 1647

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Bell'esemplare illustrato da decine di ritratti calcografici, raffiguranti uomini illustri.

Euro 300 - 400

189
N.H. JACOB-LUIGI RADOS

STORIA NATURALE DELLE SCIMIE... MILANO FERDINANDO ARTARIA 1812

In folio. Rilegatura coeva in piena pelle Frontespizio inciso più v tavole più LXXXVIII tavole più 2 carte di indice. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 500 - 600

189

190
(DEZALLIER D'ARGENVILLE ANTOINE-JOSEPH)

L'HISTOIRE NATURELLE ÉCLAIRCIE DANS UNE DES SES PARTIES PRINCIPALES, L'ORYCTOLOGIE, QUI TRAITE DES TERRES, DES PIERRES, DES MÉTAUX, DES MINÉRAUX, ET AUTRES FOSSILES... A PARIS CHEZ DE BURE, 1775

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle, che presenta rotture alle cerniere, mancanze alle cuffe e abrasioni ai piatti. Bell'esemplare fresco e marginoso illustrato da 26 tavole incise in rame.

Euro 300 - 400

191
CARACCIO ANTONIO

L'IMPERIO VEDICATO POEMA EROICO... IN ROMA PER GIO BATTISTA BUSSOTTI, 1679

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Antiporta e bel ritratto dell'autore incisi in rame. Prima edizione assai rara.

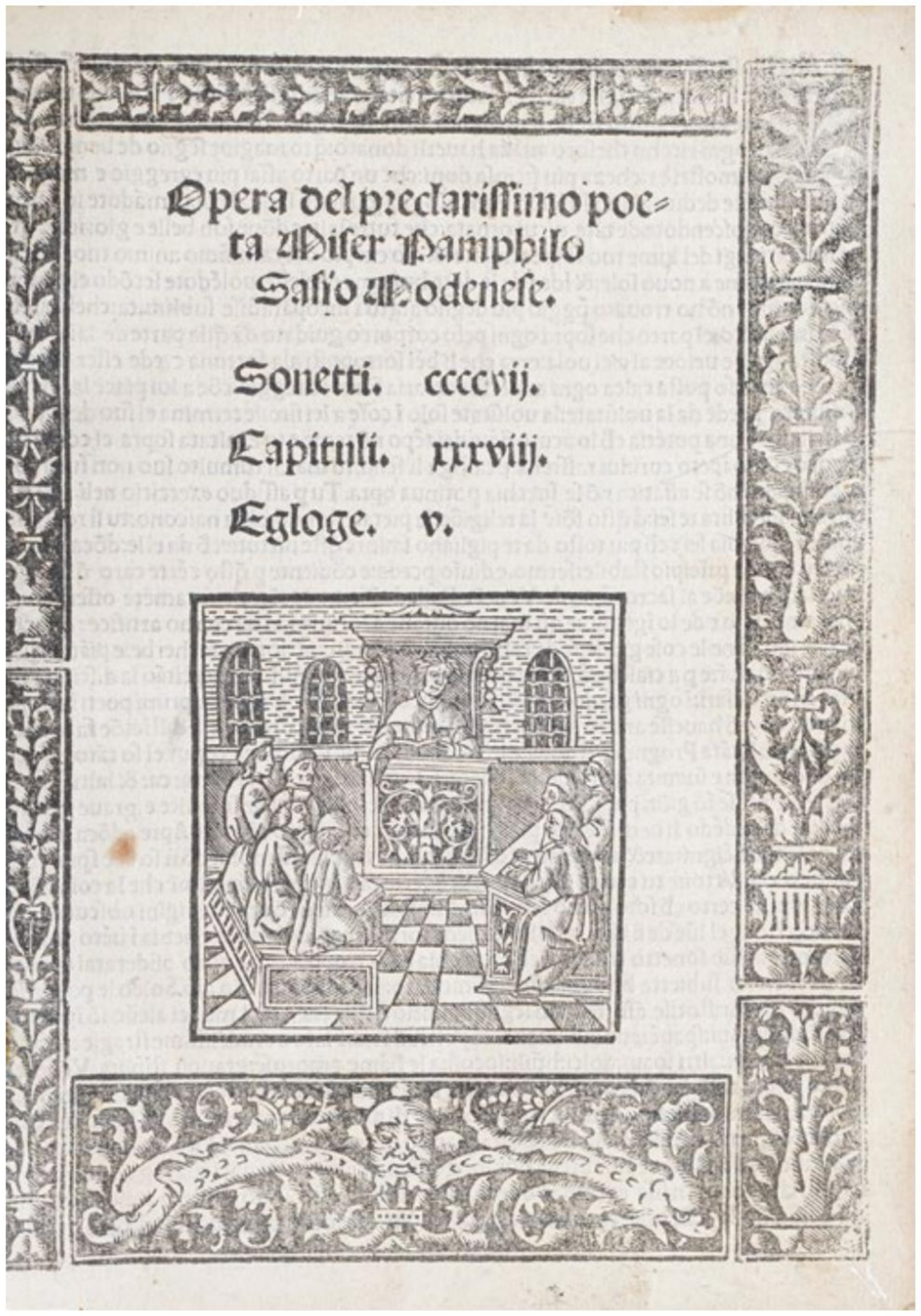
Euro 300 - 400

192
BERNARD LE BOVIER DE FONTANELLE

OEUVRES DIVERSES... AUGMENTÉE & ENRICHIE DE FIGURES GRAVÉES PAR BERNARD PICART... A LA HAYE, CHEZ GOSSE & NEAULME 1728-1729. 3 VOLUMI

In-4°. Rilegature coeve in piena pelle marmorizzata. Abrasioni e rotture alle cerniere.

Euro 300 - 400



193

193
SASSO, PAMPHILO

OPERA DEL PRECLARISSIMO POETA MISER PAMPHILO SASSO MODENESE. SONETTI. CCCCVII... VENETIS GULIELMUM DE FONTANETO DE MONFERATO, 1519

In-8°. 80 carte. Rilegatura moderna in piena pelle. Bel frontespizio con grande bordura xilografica e illustrazione centrale. Sander, 6447. Essling, II, 1519.

Euro 400 - 500

194
PICART, BERNARD (1673-1733); ANTOINE DE LA BARRE DE;BEAUMARCHAIS, ; MICHEL DE MAROLLES; JACQUES FAVEREAU

DE TEMPEL DER ZANG-GODINNEN T'AMSTERDAM Z: CHATELAIN 1733 60 TAVOLE

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle. Difetti e mancanze alle cerniere e alle cuffe, esemplare fresco e marginoso, con le tavole fresche e in bella impressione.

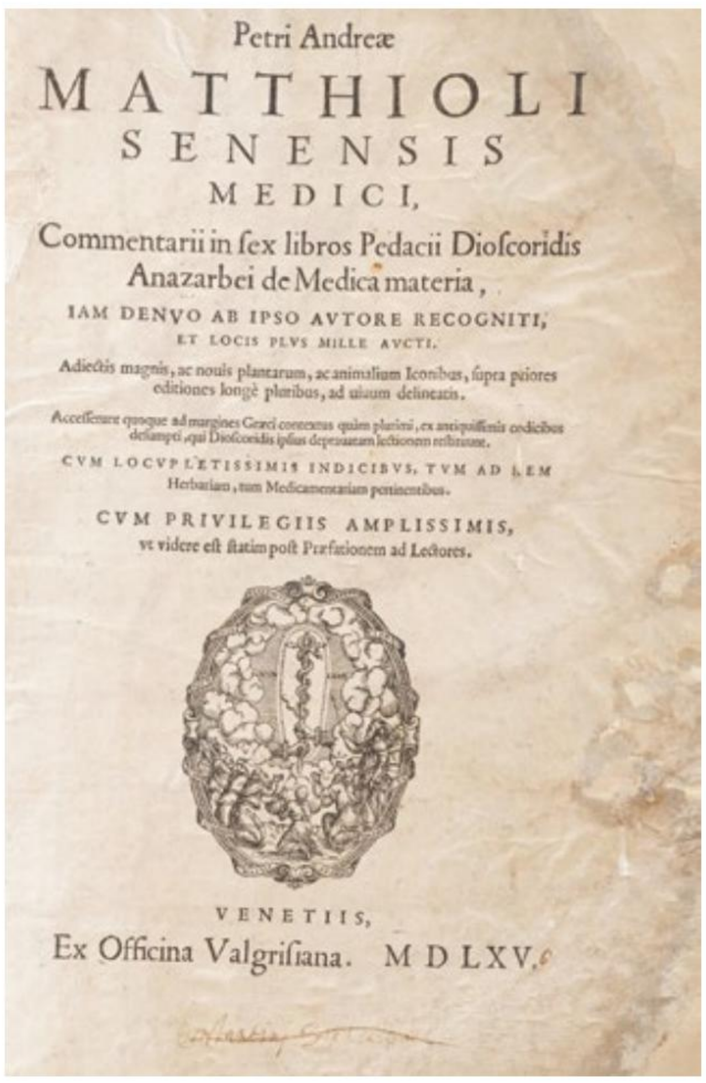
Euro 300 - 350

195
AUTORI VARI

IN NUMISMATA AEREA SELECTIORA MAXIMI MODULI E MUSEO PISANO OLIM CORRARIO COMMENTARII... IN MONASTERIO BENEDECTINO CASINATE APUD JOANNEM SANTINUM, 1740

In-folio. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica. Cerniera anteriore parzialmente staccata. Alcuni fascicoli allentati. Vecchi ex libris di provenienza manoscritti e a timbro al frontespizio e al contro piatto anteriore. Bell'esemplare in barbe, illustrato da decine di tavole fuori testo. Sporadici fori di tarlo non deturpanti.

Euro 300 - 400


Petri Andreæ
MATTHIOLI
SENENSIS
MEDICI,
Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia,
IAM DENVO AB IPSO AVTORE RECOGNITI, ET LOCIS PLVS MILLE AVCTI.
Adiectis magnis, ac nouis plantarum, ac animalium Iconibus, supra priores editiones longè pluribus, ad uiuum delineatis.
Accesserunt quoque ad margines Graeci contextus quàm plurimi, ex antiquissimis codicibus descripti, qui Dioscoridis ipsius depravatam lectionem restituunt.
CVM LOCVPLETISSIMIS INDICIBVS, TVM AD HEM Herbarium, tum Medicamentarium pertinentibus.
CVM PRIVILEGIIS AMPLISSIMIS, vt videre est statim post Præfationem ad Lectores.
VENETIIS,
Ex Officina Valgrisiana. M D LXV.

193

196
MATTIOLI PIETRO ANDREA

PETRI ANDREA MATTHIOLI SENENSIS MEDICI. COMMENTARII IN SEX LIBROS PEDACII DIOSCORIDIS ANAZARBEI DE MEDICA MATERIA...VENEZIA, EX OFFICINA VAGRISIANA, 1565

In folio. Rilegatura coeva in pergamena rigida, che presenta restauri e abrasioni. Il frontespizio un poco più corto potrebbe provenire da un altro esemplare o essere stato rifilato. Bellissima edizione con le figure in legno di grandi dimensioni, purtroppo mancante delle ultime carte della distillazione. Restauri al frontespizio e ad alcune carte della distillazione che risultano rimarginate.

Euro 3.000 - 3.500

197
BENIVIENI, GIROLAMO

OPERE VENEZIA, NICOLÒ ZOPPINO 1522

In-8°. Rilegatura in pergamena floscia del secolo XX. Bel frontespizio con bordura xilografica, purtroppo un poco rifilata sul lato esterno. Errori di numerazione alle carte.

Euro 300 - 400

198
SUARES, JOSEPH MARIE - BARTOLI, PIETRO SANTE

ARCUS L. SEPTIMII SEUERI AUG. ANAGLYPHA

In folio. rilegatura coeva in cartoncino alla rustica che presenta abrasioni. Fioriture e altri difetti. La nostra copia si compone del frontespizio + 12 pagine numerate + (2) pagine non numerate e 6 tavole calcografiche ripiegate.

Euro 400 - 500

199
PULCI LUCA

CRIFFO CALVANEO. CON LA GIOSTRA DEL MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI. INSIEME CON LE EPISTOLE COMPOSTE DAL MEDESIMO PULCI. IN FIORENZA NELLA STAMPERIA DEI GIUNTI 1572

In-4°. Legatura ottocentesca in marocchino rosso con decorazioni in oro firmata "Duru 1847". Tagli in oro. Bell'esemplare fresco. Romanzo cavalleresco in versi più volte ristampato a partire dal 1490. Provenienza: from the Shakesperian Library of Mardesen J.Perry.

Euro 400 - 500

200
AUTORI VARI

RIME DEGLI ACCADEMICI OCCULTI CON LE LORO IMPRESE ET DISCORSI... BRESCIA APPRESSO VINCENZO DI SABBIO, 1568

In-4°. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XX. Bell'esemplare fresco e marginoso, stampato su carta pesante. Raccolta di rime ed emblemi incisi in rame.

Euro 400 - 450

201
PINELLI BARTOLOMEO STORIA ROMANA DALLA SUA ORIGINE...

BOLOGNA, TIPOGRAFIA DELLE MUSE - TIPOGRAFIA SASSI 1839-1843- 1849

In folio oblungo. Tre volumi. Rilegature coeve in mezza pelle e punte, che presentano abrasioni e altri difetti. Alcune cerniere staccate internamente. Celebre raccolta di queste tavole illustrative della vita e dei costumi degli antichi romani opera di Bartolomeo Pinelli. Difetti e mancanze non gravi. Proposto come collezione di stampe.

Euro 400 - 500

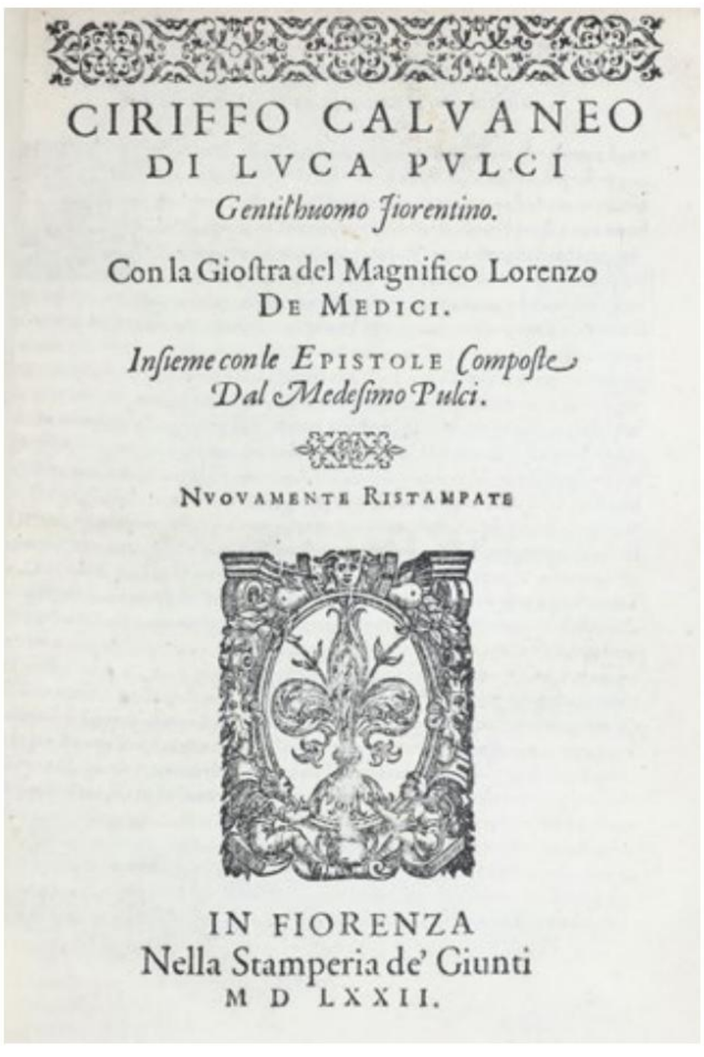
202
BUSCA GABRIELE

DELLA ESPUGNATIONE ET DIFESA DELLE FORTEZZE... IN TURINO, APPRESSO GIO. DOMINICO TARINO 1598

In 4°. Legatura coeva in pergamena floscia. Fogli di guardia sostituiti recentemente. Esemplare piuttosto brunito a causa della qualità della carta. In fine, è aggiunta con numerazione separata la instrutione de' bombardieri

Euro 500 - 600

199


CIRIFFO CALVANEO
DI LVCA PVLCI
Gentilhuomo Fiorentino.
Con la Giostra del Magnifico Lorenzo
DE MEDICI.
Insieme con le EPISTOLE Composte
Dal Medesimo Pulci.
NVOVAMENTE RISTAMPATE
IN FIORENZA
Nella Stamperia de' Giunti
M D LXXII.

Het Vinden vande boeck Druckerye
יהוה
Het Vinden vant Compas
DUCATUS.
BRABANTIA
LIMBURGUM
D. FLANDRIA
HANNONIA
ZEELANDIA
ZUTPHANIA
DUCATUS.
GELRIA.
LUXENBURG
ARTESIA.
HOLLANDIA
NAMURCUM
ANTWERPIA
D. FRISIA
MECHLINIA
TRAIECTŪ
TRANSISU
GRUNINGA
PETRI KÆRII
GERMANIA
INFERIOR
id est,
XVII Provinciarum ejus novæ et exactæ Tabulæ Geographicæ, cum Luculentis Singularum descriptionibus additis.
à Petro Montano.
AMSTELODAMI
impensis Pet. Kærii. 1622
RATIO
Petrus Kærius Cælavit & Excudebat.

LEO BELGICVS

ANGLIÆ

PARS

Hul
Traiectus flu
Halde
S Edmund
Norwich
Ipswich
Colchester
London
Tilber
Thamesis flu
Rochester
Douer
Rye
Calis
Gheluine
Bourbourg
Berge
Gravelinge
Dunkerke
Furnes
Dixmude
Nieuport
Oudenburg
Ostende
Bruges
Sluys
Middelburg
Ardenburg
Damme
Ysendyck
Aelst
Ghendt
Oudenaerde
Audenarde
Deynze
Maricken
Aelst
Asche
Alost
Brussel
Vilvorde
Mechelen
Antwerpen
Lier
Turnhout
Hoogstraten
Breda
Oosterhout
Bergen op Zoom
Tholen
Goes
Middelburch
Vlissingen
Veere
Arnemuyden
Reimerswael
Goes
Bommene
Brouwershaven
Dordrecht
Gorcum
Schoonhoven
Oudewater
Woerden
Leyden
Haerlem
Amsterdam
Enchuysen
Medenblick
Hoorn
Vrecke
Vollen
Geel
Eus
Campen
Edam
Marcken
Wunnekendam
Muiden
Naerden
Elsheet
Lemmersvoert
Harderwyck
Elburg
Hattem
Zutphan
Deventer
Arnhem
Brouchorst
Doesburch
Nimmegen
Lewe
Batenburg
Grave
Cuyck
Ysendoorn
Tiel
Buren
Leerdam
Schoonhoven
Gouda
Delft
Rotterdam
Dordrecht
Ysselsteyn
Ysselmonde
Ysselstein
Schiedam
Delfshaven
Briele
Voorne
Putten
Goerea

203

KAERIUS, PETRUS (PETRI KAERII)

PETRI KAERII, GERMANIA INFERIOR ID EST, XVII PROVINCIARUM EIUS NOVAE ET EXACTAE TABULAE GEOGRAPHICAE, CUM LUCULENTIS SINGULARUM DESCRIPTIONIBUS ADDITIS A PETRO MONTANO...AMSTELODAMI, EXCUSUM APUD PETRUM KEERIUM CHALCOGRAPHUM... 1622

Grande volume in folio. (8 pagine non numerate incluso il frontespizio inciso) + 94 pagine +(3 pagine non numerate). 25 mappe. Rilegatura antica in piena pergamena. Sguardie sostituite. Discreto esemplare, completo di tutte le carte che si presentano in bella coloritura, presumibilmente coeva. La copia presenta molti interventi di restauro a integrazione di strappi, senza perdite tranne pochissimi casi e mai pregiudicando del tutto la leggibilità del testo e della parte incisa. Gore piuttosto diffuse, più accentuate ai margini, che talvolta indeboliscono la carta. A questo proposito il restauratore ha provveduto ad effettuare rinforzi utilizzando carta giapponese a ph neutro.

Euro 12.000 - 15.000

204
GEROLAMO RUSCELLI

LE IMPRESE ILLUSTRI IN VENEZIA APPRESSO COMIN DA TRINO DI MONFERRATO, 1572

Rilegatura della prima metà del secolo XX che conserva i paitti originali cinquecenteschi, tagli dorati. Ex libris silografico ai piedi del frontespizio. abrasioni al piede del frontespizio. Alcune fioriture e bruniture ma nel complesso buon esemplare entro custodia conservativa.

Euro 600 - 700

205
EBRAISMO-ROTOLO MANOSCRITTO E DECORATO

MEGHILAT ESTER. PROBABILMENTE IRAQ, FINE SECOLO XVIII- INIZI SECOLO XIX

Il testo sembrerebbe stato trascritto precedentemente rispetto alla decorazione fitomorfa, che potrebbe essere stata aggiunta anche un secolo dopo

Euro 2.000 - 2.200

206
TASSO TORQUATO

LA GERUSALEMME LIBERATA... CON LE FIGURE DI BERNARDO CASTELLI. IN LONDRA APPRESSO GIACOB TONSON E GIOVANNI WATTS, 1724

Due volumi in-4° grande. Rilegatura coeva in pelle bazzana che presenta segni di usura alle cerniere e alle cuffe, oltre qualche abrasione. Ex libris applicato ai due contropiatti. Leggere fioriture, ma nel complesso esemplare assai fresco con le tavole molto belle e bene inchiostrate

Euro 300 - 400

207
STEFANO NEGRI

STEPHANI NIGRI ... DIALOGUS, QUO QUICQUID IN GRAECARUM LITERARUM PENETRALIBUS RECONDITUM: QUOD AD HISTORIAE UERITATEM: ... CONFERRE QUOQUO MODO POSSIT: ... SUMMA CUM DILIGENTIA CONGESTUM: IN LUCEM PROPAGATUR. HIS ACCEDUNT PHILOSTRATI HEROICA AB EO TAM AD AMUSSIM LATINITATI DONATA, (MEDIOLANI : IN OFFICINA MINUTIANA, 1517 PRIDIE KALEN. APRILIS [31 III])

In-folio. Rilegatura in cartonato alla rustica del secolo XVII. [18], 211 [i.e. 210, [14] carte. Bellissimo esemplare fresco e marginoso. L'ultima carta bianca risulta incollata al foglio di guardia posteriore. Collazionato completo. Ex libris al contropiatto anteriore e al dorso.

Euro 500 - 700

208
CLASSICI - AUTORI VARI

MONUMENTA S. PATRUM ORTHODOXOGRAPHA HOC EST, THEOLOGIAE SACROSANCTAE AC SYNCERIORIS FIDEI DOCTORES...BASILEA, 1569

In-folio. Due volumi ex libris Biblioteca Colbertina. Legature del secolo XVIII alle armi riconducibili all'ex libris manoscritto. Esemplari eleganti e in bella conservazione ma che presentano alcune pagine mancanti (da pagina 417 a pagina 432 del tomo I) supplite manoscritte nel secolo XVIII in elegante grafia. Al secondo volume anche una parte dell'index posto in fine risulta integrata manoscritta in elegante grafia, nel secolo XVIII.

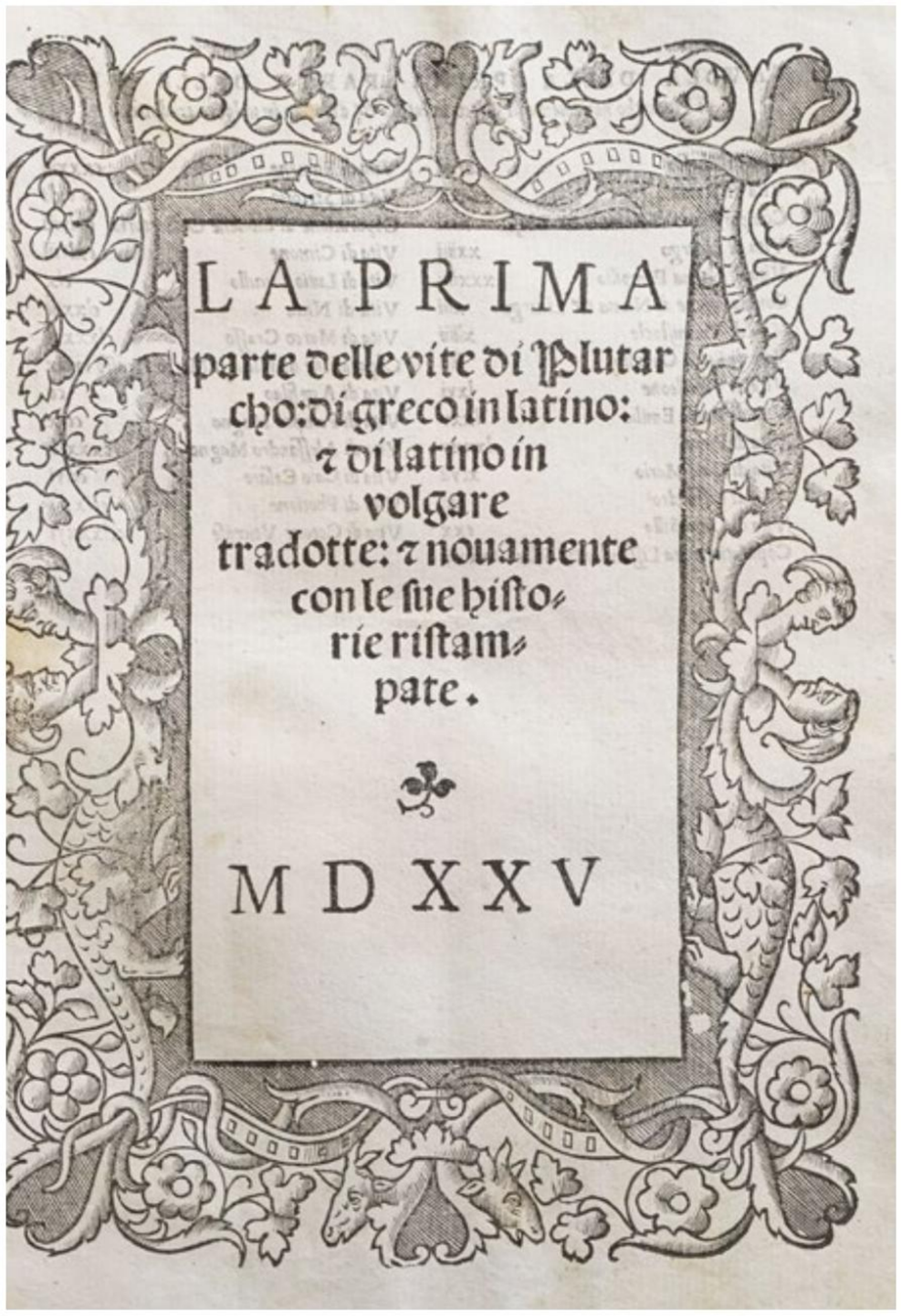
Euro 600 - 1.000

209
PAUL AMMANN (1634-1691)

D. PAULI AMMANNI MEDICINA CRITICA SIVE DECISCRIA... LIPSIAE, APUD JOH.HEINICHEN, 1693

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Buon esemplare. Una tavola silografica posta dopo il frontespizio

Euro 300 - 350



210

210
PLUTARCO

LA PRIMA E SECONDA PARTE DELLE VITE DI PLUTARCO...VENEZIA, NICCOLÒ ZOPPINO, 1525

In quarto. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia con titolo calligrafico al dorso. Piccole gallerie di tarlo su alcune carte. Gore insignificanti e sporadiche arrossature. Buon esemplare. Ex libris manoscritto all'ultima carta bianca. Dopo la fine della seconda parte è inserito un fascicolo che contiene la vita di Marco Bruto, non sempre presente in altri esemplari. Bella edizione illustrata con 23 vignette silografiche nella prima parte e 28 nella seconda, attribuite a Giovanni Andrea Valvassore.

Euro 700 - 800

211
ADIMARI LODOVICO

POESIE DI LODOVICO ADIMARI PATRIZIO FIORENTINO E GENTILUOMO DELLA CAMERA DEL SERENISSIMO DI MANTOVA ALLA MAESTA' DEL GLORIOSISSIMO E CRISTIANISSIMO RE LODOVICO 14. IL GRANDE. (FIRENZE), 1693

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle. Bella antiporta allegorica incisa in rame. Esemplare fresco e marginoso.

Euro 300 - 400

212
GIOVANNI BATTISTA GIRALDI CINTHIO

DE GLI HECATOMMITHI... PARTE PRIMA- PARTE SECONDA... IN VINEGIA, APPRESSO GIROLAMO SCOTTO, 1566

In- 4°. Rilegatura del secolo XVIII in piena pelle. Buon esemplare fresco e marginoso, alcune annotazioni marginali.

Euro 300 - 350

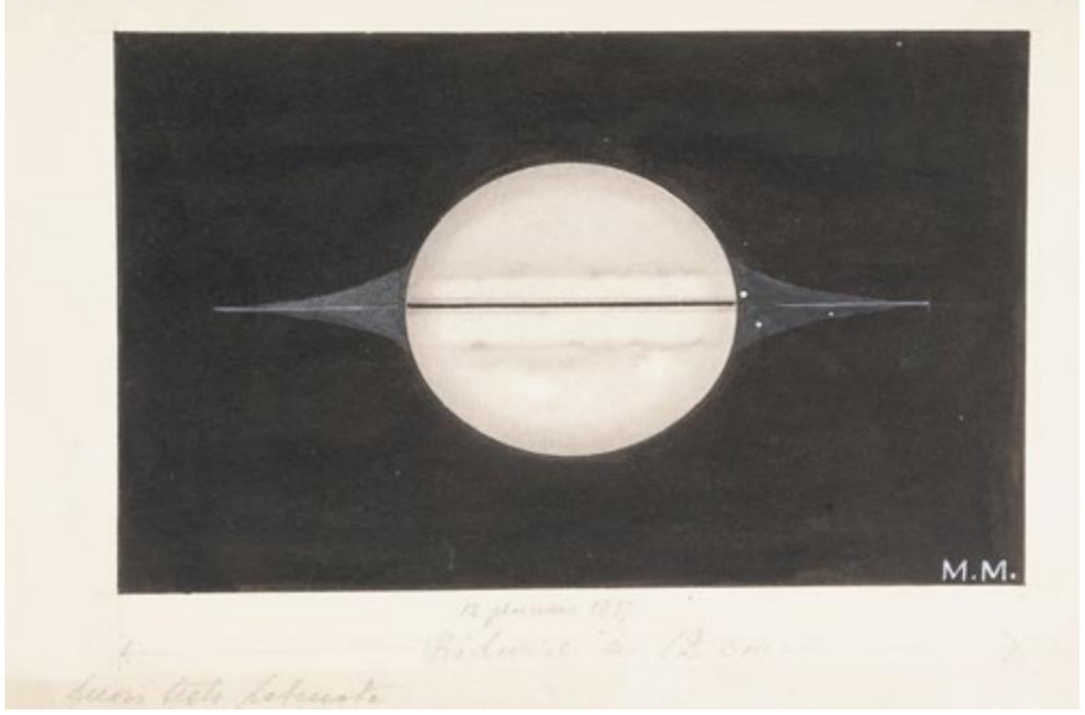
213
PUBLIO OVIDIO NASONE - ABBÉ BANIER

LES METAMORPHOSES D'OVIDE, EN LATIN ET EN FRANÇOIS... A PARIS, CHEZ HOCHEREAU, 1767-1771

In-4°. Belle rilegature coeve in piena pelle marmorizzata. 140 tavole incise. abrasione alle legature, leggere fioriture. Leggera brunitura uniforme.

Euro 500 - 700

214



214
MENTORE MAGGINI (1890-1941)

CINQUE RAFFINATI DISEGNI A CHINA E ACQUERELLO... 1911-1912-1936-1937

Si tratta con buona probabilità, di raffinati disegni preparatori per edizioni a stampa. (Libro di Urania o altra edizione a carattere divulgativo e scientifico)

Euro 1.000 - 1.200

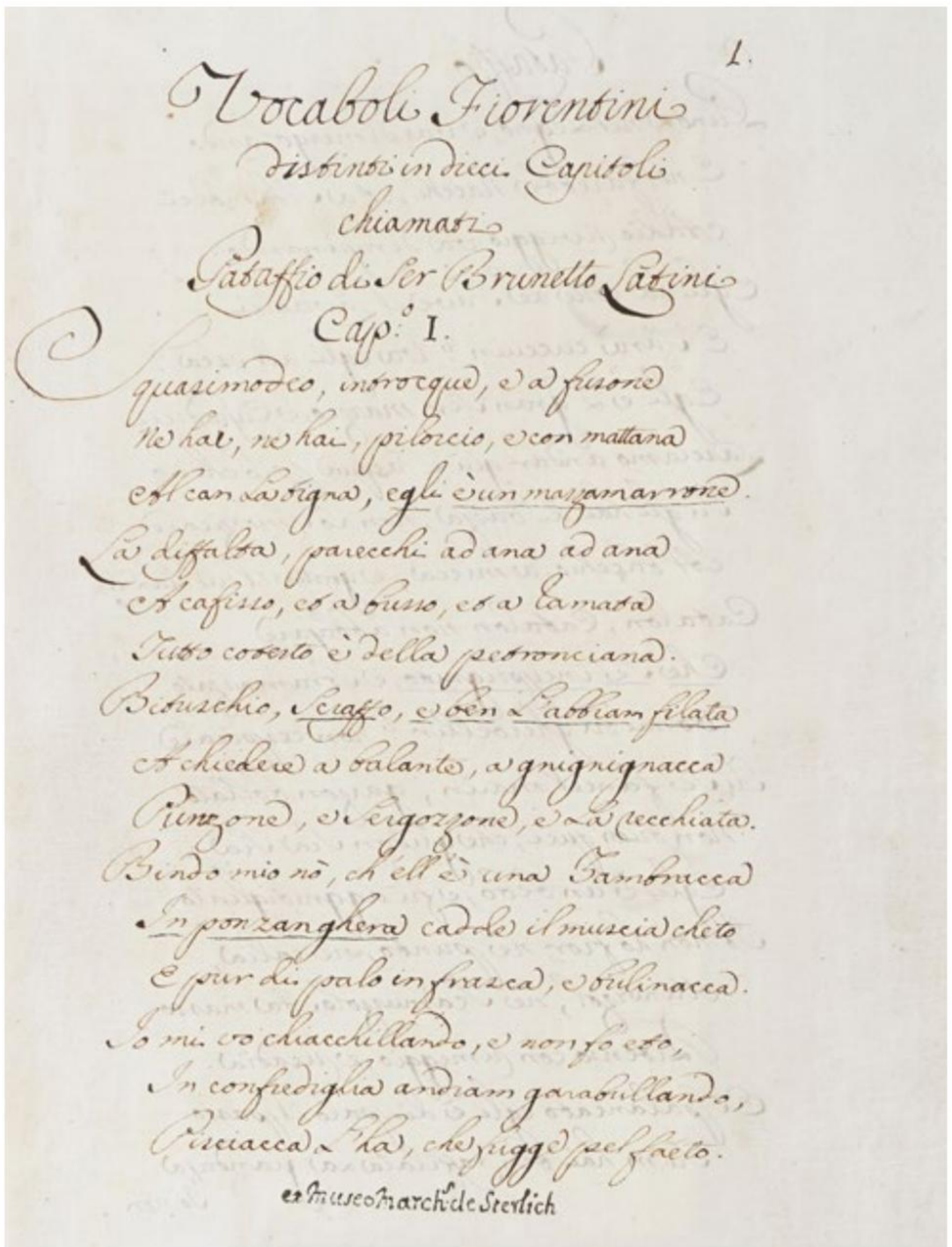
215
TASSO TORQUATO

LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO CON LE FIGURE DI GIAN BATISTA PIAZZETTA ALLA SACRA REAL MAESTÀ DI MARIA TERESA D'AUSTRIA... IN VENEZIA, GIAN BATTISTA ALBRIZZI, 1745

In-folio. Bellissima rilegatura coeva in piena pelle. Ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso, che presenta anche un tassello con il titolo in oro. Tagli decorati in oro. Il tutto conservato entro cofanetto moderno. Magnifica edizione, considerata da molti un capolavoro tra i libri figurati veneziani del secolo XVIII. Oltre alla bella antiporta allegorica figurata, e al ritratto dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria sono presenti 20 tavole, magistralmente incise in rame da Giovan Battista Piazzetta. Sono presenti inoltre, sempre per opera del Piazzetta, numerose testatine e finalini e capilettera incisi in rame. Bellissimo esemplare fresco e marginoso. Si deve registrare tuttavia la presenza, per buona parte del volume di alcune macchie di umidità e piccole muffe, che secondo il nostro parere possono essere facilmente trattate a tampone da un restauratore professionale

Euro 4.000 - 4.500

215



218

218
LATINI BRUNETTO - MANOSCRITTO CARTACEO SECOLO XVIII

IL PATAFFIO, (FIRENZE 1754)

In-4°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Pp. 4 bianche + (2) + 940 + XXX. Copia manoscritta con autentica del Lami a pp. 940 e del bibliotecario della Libreria Chigiana a pp. XXX.

Euro 1.000 - 1.500

216
CLASSICI ITALIANI - EDIZIONE DEL SECOLO XIX

RACCOLTA DI CLASSICI ITALIANI, STAMPATI A MILANO NELLA PRIMA METÀ DEL SECOLO XIX DALLA "SOCIETÀ TIPOGRAFICA DEI CLASSICI ITALIANI". SONO PRESENTI 168 TOMI

In-8°. Rilegature abbastanza uniformi, ma non sempre uguali in mezza pelle e punte.

Euro 900 - 1.200

217
GIOVIO PAOLO

PAULI IOVI NOVOCOMENSIS EPISCOPI NUCERNI HISTORIARUM SCRIPTORIS CELEBERRIMI...VENEZIA O ROMA, 1552 ?

In folio frontespizio e 258 pagine + (10) pagine. Rilegatura in pergamena antica fogli di sguardia sostituiti. Restauri, rinforzi e altri difetti. Con decine di ritratti silografici nel testo. Alcune annotazioni marginali.

Euro 200 - 220

219
MALATESTI ANTONIO

LA SFINGE ENIGMI... IN QUESTA NUOVA IMPRESSIONE GIUNTACI LA TERZA PARTE CON LE MINCHIATE... FIENZE ALLA PASSIONE, 1683

In-12°. Legatura in piena pergamena floscia. Edizione rara. Ex libris moderno al contropiatto anteriore.

Euro 400 - 500

220
CICOGNARA LEOPOLDO - DIEDO ANTONIO - SELVA GIANNANTONIO

LE FABBRICHE E I MONUMENTI COSPICUI DI VENEZIA, ILLUSTRATI DA LEOPOLDO CICOGNANI ANTONIO DIEDO E GIANNANTONIO SELVA... SECONDA EDIZIONI CON NOTABILI AGGIUNTE E NOTE. DUE VOLUMI. VENEZIA, GIUSEPPE ANTONELLI 1838 - 1840

In folio imperiale. Rilegature coeve in mezza pelle, che presentano mancanze e abrasioni. Buon esemplare.

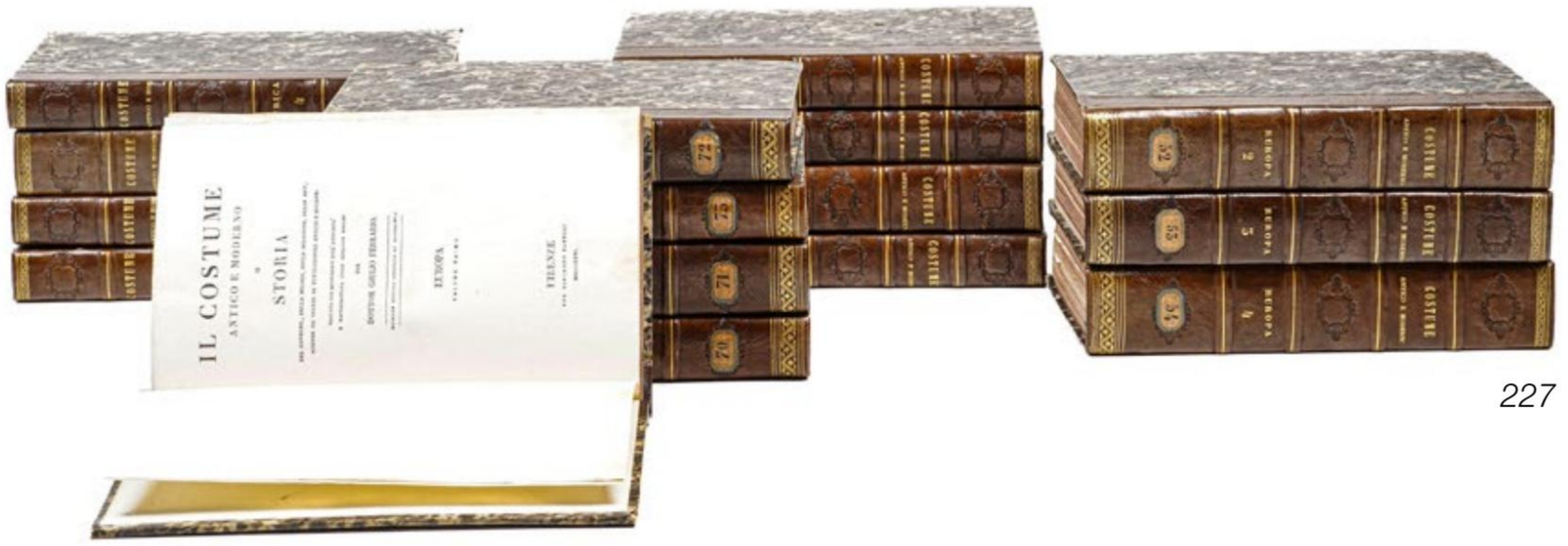
Euro 300 - 400

221
SACRA BIBBIA

AUREA BIBBIA CLASSICA, STORIA DELLA RIVELAZIONE DIVINA NELL'ANTICO E NEL NUOVO TESTAMENTO DI GIOVANNI LASIDLAO SYKORA TRADOTTA PER DON CLEMENTE VENETTI...VIENNA E MILANO CASA EDITRICE DELL'AUREA BIBBIA CLASSICA MASSIMILIANO HERZIG, 1898

Due grandi volumi in folio, elegantemente stampati a colori in cromolitografia. Magnifiche legature in stile (dorsi restaurati con cantonali e fermagli in ottone).

Euro 500 - 700



227

222
BOCCIONI UMBERTO

ESTETICA E ARTE FUTURISTE. CASA EDITRICE IL BALCONE, MILANO 1946

In-8°. Rilegatura in piena tela moderna che conserva il piatto anteriore di brussura applicato. Si aggiungono al lotto: Filippo De Pisis- Prose e articoli, casa editrice Il Balcone, Milano 19477/ Apollonio Umbro, Pittura italiana moderna, Venezia, Neri Pozza 1950/ Marchiori Giuseppe, Pittura moderna in Europa, Venezia, Neri Pozza 1950. Rilegature moderne conservative in piena tela.

Euro 200 - 250

223
MANZONI ALESSANDRO

IN MORTE DI CARLO IMBONATI. VERSI DI ALESSANDRO MANZONI A GIULIA BECCARIA SUA MADRE... MILANO, DESTEFANIS, 1806

In-8°. Edizione originale, qui conservata in un esemplare genuino e in barbe. Rilegatura coeva in carta marmorizzata. Gora che riguarda le prime carte e leggere fioriture.

Euro 300 - 400

224
LUDOVICO ARIOSTO

ROLAND FURIEUX POËME HÉROÏQUE DE L'ARIOSTE. TRADUCTION NOUVELLE, PAR M. D'USSIEUX (TOMI DALL'1 AL 4). A PARIS, CHEZ BRUNET, 1775-1783

In-4°. Quattro tomi. Rilegature coeve in piena pelle marrone con titoli in oro al dorso. Abrasioni e rotture alle cerniere. Internamente buon esemplare, adorno delle belle tavole incise in rame. Bruniture leggere ai bordi delle carte.

Euro 500 - 700

225
HOKUSAI KATSUSHIKA (1760-1849)

CENTO VEDUTE DEL MONTE FUJI PARTE I - II - III

16 x 23 Cm
In 4°. 16 x 23 cm Tre volumi in legatura gialla uniforme contenenti le celebri vedute del monte Fuji.

Euro 400 - 600

226
SANTA MARIA ONORATO DA

DISSERTAZIONI STORICHE E CRITICHE SOPRA LA CAVALLERIA ANTICA E MODERNA... IN BRESCIA, RIZZARDI, 1761

In-4°. Rilegatura coeva in cartone alla rustica. Bellissimo esemplare fresco e marginoso. Ritratto inciso e 12 tavole fuori testo.

Euro 300 - 350

227
FERRARIO GIULIO

IL COSTUME ANTICO E MODERNO E STORIA DEL GOVERNO, DELLA MILIZIA, DELLA RELIGIONE, DELLE ARTI SCIENZE ED USANZE DI TUTTI I POPOLI ANTICHI E MODERNI PROVATA CON I MONUMENTI DELL'ANTICHITÀ E RAPPRESENTATA COGLI ANALOGHI DISEGNI DAL DOTTOR GIULIO FERRARIO, EDIZIONE SECONDA RIVEDUTA E ACCRESCIUTA, FIRENZE, PER VINCENZO BATELLI, 1823 - 1837. TRENTAQUATTRO VOLUMI

In 8°. Rilegatura in mezza pelle coeva in buono stato di conservazione. L'opera è completa e così suddivisa: quattro tomi contenenti quindici volumi riguardanti l'Europa, otto dedicati all'Asia, quattro volumi all'Africa, altrettanti quattro volumi sull'America e tre volumi sono aggiunte. L'edizione presenta numerose tavole incise in rame e con coloritura d'epoca, molte delle quali risultano piu' volte ripiegate. La carta presenta bruniture e parziali fioriture piuttosto marginali, ma nel complesso buon esemplare. Nel primo volume delle aggiunte alcune pagine sono staccate, si tratta di cinque tavole poste nella prima metà del libro.

Euro 1.000 - 1.200

228
CARRÀ CARLO

IL RINNOVAMENTO DELLE ARTI IN ITALIA. MILANO IL BALCONE, 1945

In-8°. Rilegatura cartonata editoriale. Bella dedica autografa dell'autore. Parziale rottura alla cerniera anteriore.

Euro 200 - 250

231
DIONIGI ATANAGI

DELLE RIME DI DIVERSI NOBILI POETI TOSCANI... IN VENETIA, APPRESSO LODOVICO AVANZO, 1565. LIBRI I E II

In-8°. Due volumi. Belle rilegature in piena pergamena rigida della prima metà del secolo XX. Ricchi fregi e titoli in oro ai dorsi. Armi nobiliari non identificate ai quattro piatti, incise in oro.

Euro 300 - 400

229
ROMA- MANOCRITTO PERGAMENACEO SECOLO XVIII

LAUREA IN TEOLOGIA O DIPLOMA DI NOMINA... ROMA (PAPA CLEMENTE XIV), 1769 (JOSEPH MARIA TITULI SANCTI ALEXII SANCTAE ROMANAE ECCLESIAE PRESBYTER CARDINALIS CASTELLI SACRAE CONGREGATIONIS DE PROPAGANDA FIDE PRAEFECTUS)

In-4°. Sette fogli pergamenacei. Due miniature a piena pagina raffiguranti stemmi cardinalizi e quattro carte di testo, vergato in inchiostro nero e oro. Privo di legatura.

Euro 400 - 450

230
FORESTI, GIACOMO FILIPPO (1434-1520)

CRONICHA DE TUTO EL MONDO UULGARE. IMPRESSO NELLA INCLITA CITTA DI VENETIA: PER ME BERNARDINO RIZO DE NOUARA, 1491 ADI 8 DE OCTOBRIO

In-folio. Rilegatura in piena pergamena moderna. Ex libris di provenienza al contro piatto anteriore. (10) cc.nn. + 289 (su 297) cc. numerate in alto a destra. Manca inoltre l'ultima carta. Esemplare purtroppo ampiamente scompleto e che presenta rinforzi e interventi di restauro, piuttosto grossolani. Tuttavia la copia risulta affascinante, anche per la presenza di alcune silografie in bella coloritura coeva, tra cui segnaliamo a carta a4 recto, la raffigurazione dell'uccisione di Abele da parte di Caino.

Euro 1.500 - 1.800

232
CINTHIO GIRALDI GIOVAN BATTISTA

DELL'HERCOLE... CANTI 26... IN MODENA, NELLA STAMPERIA DE GADALDINI 1557

In-4°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XVIII. Mancanze e difetti marginali alle ultime 5 carte. Alcune gore.

Euro 300 - 400

233
PADOVA - XVI FIERA CAMPIONARIA

XVI FIERA DI PADOVA CAMPIONARIA TRIVENETA

In 4° oblungo. Album contenente decine di fotografie originali, alcune composte da più scatti ravvicinati, che documentano la XVI fiera campionaria di Padova, che ebbe luogo dal 9 al 24 giugno del 1934. Esemplare di dedica destinato al grand ufficiale dott. Elfrido Ramaccini, prefetto di Padova. Esemplare in perfetto stato di conservazione, fatta eccezione per un foro al piatto posteriore e alcune abrasioni alla rilegatura. Prezioso documento utile a ricostruire questo particolare evento fieristico.

Euro 300 - 500

234
TESAURO EMANUELE

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO... IN BOLOGNA, LONGHI, 1675. SETTIMA IMPRESSIONE ACCRESCIUTA DALL'AUTORE DI DUE NUOVI TRATTATI CIOÈ DEI CONCETTI PREDICABILI E DEGLI EMBLEMI

In 4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Ex libris manoscripto la prima carta bianca.

Euro 220 - 250

236
AUTORI VARI - INCISIONI SCUOLA DEI GRIGI

L'ARTE IN ITALIA RIVISTA MENSILE DI BELLE ARTI ANNO PRIMO E SECONDO, TORINO, UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE 1869-1870

In folio. Rilegature difformi la prima in mezza pergamena e punte, la seconda in mezza pelle. Le sole prime due annate di questa celebre e importante rivista, che raccoglie alcune importanti acqueforti originali di incisori italiani del secolo XIX. Tra le incisioni presenti segnaliamo nella prima annata "campagna mesta" e "un campo di grano" di Ernesto Rayper oltre "i Ranocchi" di Antonio Fontanesi. Nella seconda annata sono presenti tra le altre "pescivendola veneziana" di Mosè Bianchi, "impressioni d'estate" di Ernesto Rayper, "vicolo a Siena" di Telemaco Signorini, "la dora riparia" di Ernesto Rayper.

Euro 600 - 800

235

235
ZATTA ANTONIO

ATLANTE NOVISSIMO ILLUSTRATO ED ACCRESCIUTO SULLE OSSERVAZIONI E SCOPERTE FATTE DAI PIÙ CELEBRI E PIÙ RECENTI GEOGRAFI...IN VENEZIA, PRESSO ANTONIO ZATTA,1775 - 1785. QUATTRO TOMI

In folio. Belle rilegature coeve in cartonato alla rustica decorato, purtroppo parzialmente mancanti dei dorsi. Manca il doppio frontespizio calcografico al tomo I. Tomo I: si compone di un frontespizio calcografico e quarantotto carte geografiche a doppia pagina in bella coloritura coeva. Tomo II: si compone di frontespizio calcografico e quarantanove carte geografiche in bella coloritura coeva. Tomo III: si compone di frontespizio calcografico più indice manoscritto aggiunto e cinquantatrè carte geografiche a doppia pagina in bella coloritura coeva. Tomo IV: si compone di frontespizio calcografico e sessantatrè carte geografiche a doppia pagina in bella coloritura coeva. Esemplare molto buono, tuttavia non esente da alcune macchie e gore, più accentuate al tomo III.

Euro 8.000 - 9.000

237

237
LUDOVICO ARIOSTO

ORLANDO FURIOSO. TOMI DAL 1 AL 4. BIRMINGHAM DAI TORCHI DI G.BASKERVILLE PER P. MOLINI LIBRAIO DELL'ACCADEMIA REALE, E G.MOLINI, 1773

In-8°. Bellissime rilegature antiche in marocchino verde. Con titoli in oro ai dorsi e tagli dorati (rotture alle cuffie e alle cerniere di alcuni tomi). Elegantissima edizione adorna di un ritratto dell'autore incisa in rame e di 46 belle tavole. Provenienza: talloncino della libreria antiquaria C.E. Rappaport, Roma.

Euro 600 - 800

238
PACIOLA MICHELANGELO

LI PREGGI PIÙ RAGGUARDEVOLI DELL'ANTICHITÀ DELLA MONARCHIA DELLA RELIGIONE DELLA NAZIONE CALDEA...ROMA, FINE SECOLO XVII - INIZI SECOLO XVIII

In 4°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso. Armi cardinalizie e croce di Malta ai due piatti. Bel manoscritto cartaceo, in condizioni eccellenti qui, in esemplare di presentazione.

Euro 400 - 500

239
AUTORI VARI (CARRÀ CARLO)

DOCUMENTI PER CÈZANNE. MILANO IL BALCONE, 1946

In-8°. Rilegatura editoriale cartonata. Piccola rottura alle cerniere. Con bella dedica autografa di Carlo Carrà.

Euro 200 - 250

240
(FERRANTE PALLAVICINO)

BACCINATA OVERO BATTARELLA PER LE API BARBERINE... NELLA STAMPERIA DI PASQUINO A SPESE DI MARFORIO... 1644 (UNITO A:) LA RETE DI VULCANO, LIBRI IV... IN VILLAFRANCA 1660 (UNITO A:) L'ANIMA DI FERRANTE PALLAVICINO, IN VILLAFRANCA, 1643

In-12°. Tre opere rilegate insieme in un unico volume. Rilegatura coeva in piena pelle. Ex libris a timbro di collezione di area tedesca al frontespizio della prima opera.

Euro 300 - 350

241
NARDI JACOPO

LE STORIE DELLA CITTÀ DI FIRENZE ... IN FIRENZE NELLA STAMPERIA DI BARTOLOMMEO SERMARTELLI 1584

In-4°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Exlibris manoscritto al piede del frontespizio. Buon esemplare fresco e genuino.

Euro 300 - 400

242
(BARABINO NICOLÒ)

PIANTE E PROSPETTI DEL NUOVO TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA, GENOVA, FRATELLI PAGANO,1827

In-folio. 15 tavole incise in rame con indice e descrizione. Fogli sciolti entro rilegatura in cartoncino editoriale. Esemplare in barbe, genuino, non esente da alcune bruniture e macchie. Piccoli strappetti marginali

Euro 300 - 350

243
LEGATURE PAPALI BENEDETTO XIII

PARS I PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS I PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE. SEDENTE BENEDICTO XIII P.O.M SUB PROTECTIONE EMI, & RMI D. PETRI CARD. OTTHOBONI EPISCOPI SABINENSIS S.R.E VICE CANCELLARII. R. DOMINO JULIO ARQUILLA MAGISTRO CAPP. PONT.PRO TEMPORE EXISTENTE JO: DOMINICUS DE BIONDINIS TUSCULANUS SCRIPTOR. ANNO DOMINI 1726

In-folio. Quattro eleganti rilegature in marocchino rosso con ricchi fregi in oro e armi papali incise in oro agli otto piatti di Benedetto XIII. Tagli dorati. Preziosi manoscritti liturgici su carta, inerenti la musica sacra liturgica.

Euro 5.000 - 6.000

244

244
GALILEO GALILEI (COPIA DA)

DISCORSI DEL SIGNOR GALILEO GALIELI INTORNO AI PIANETI MEDICEI

18,5 x 25,5 Cm

Manoscritto cartaceo che si compone di 10 carte non numerate, compilate al recto e al verso, anticamente rilegate a filo (mancante). L'ultima carta è bianca. Da un'analisi della composizione e della grafia sembrerebbe trattarsi di una copia manoscritta vergata da un anonimo copista tra la fine del secolo XVII e la prima metà del secolo XVIII. In alto a destra della carta 1r è presente una annotazione di diversa mano che rimanda a una edizione a stampa delle opere del Galilei "vedasi opera del Galileo, edizione di Padova tomo II pagina 430". In alto, sulla stessa carta è riportata un'iscrizione a matita rossa di antica mano, che risulta difficilmente leggibile. La mancanza di correzioni e di annotazioni marginali ci porta a concludere, con il beneficio del dubbio, che difficilmente possa trattarsi di una copia redatta da un'illustre studioso ed esegeta del grande scienziato e astronomo italiano. Tuttavia a nostro parere si tratta di un manoscritto affascinante, meritevole di approfondimento e di studio. A questo proposito forniamo a richiesta immagini ad alta definizione dello stesso. Si unisce nel lotto un bifoglio manoscritto di epoca ottocentesca, a integrazione e completamento del precedente manoscritto.

Euro 2.000 - 3.000

245
DU CHOUL, GUILLAUME

DISCOURS DE LA RELIGION DES ANCIENS ROMAINS DE LA CASTRAMETATION & DISCIPLINE MILITAIRE D'ICEUX. DES BAINS & ANTIQUES EXERCITATIONS GRECQUES & ROMAINES. ILLUSTRÉ DE MÉDAILLES & FIGURES RETIRÉES DES MARBRES ANTIQUES, QUI SE TROUVENT À ROME & PARFOIS PAR NOTRE GAULE. DISCOURS SUR LA CASTRAMATATION ET DISCIPLINE MILITAIRE DES ANCIENS ROMAINS, DES BAINS & ANTIQUES EXERCITATIONS GRECQUES ET ROMAINES. 2 VOLS. LYON: GUILLAUME ROVILLE, 1581

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena semifloscia. Due parti rilegate insieme. Esemplare interessato da gore di umidità piuttosto diffuse. Numerose illustrazioni silografiche nel testo.

Euro 300 - 350

246
MAGRI DOMENICO

NOTITIA DE' VOCABOLI ECCLESIASTICI CON LA DICHIARATIONE DE CERIMONIE E ORIGINE DEI RITI SACRI... IN MESSINA PER GLI HEREDI DI PIETRO BREA, 1694

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena morbida con armia vescovile incisa in oro ai due piatti. Cerniera anteriore interna staccata, difetti da umidità alle prime carte. Due frontespizi uno silografico e l'altro calcografico. Bruciatura di candela alle pagine 91 e 92.

Euro 150 - 200

247
GENOVA-GIURIDICA-ECONOMIA

UMILE RIMOSTRANZA DIFENSIVA PER LA CITTÀ DI SARZANA CONTRO LA NUOVA LEGGE DEL PORTO FRANCO DI GENOVA... IN LUCCA PER DOMENICO CIUFFETTI 1729

In-4°. Rilegatura in cartonato coevo. In fine sono stati rilegati alcuni documenti manoscritti, presumibilmente sullo stesso argomento.

Euro 300 - 400

249
CARTARI VINCENZO

LE IMMAGINI DEGLI DEI DEGLI ANTICHI...IN VENEZIA, APPRESSO EVANGELISTA DEUCHINO, 1624.

In 4°. Rilegatura coeva in piena pelle, che presenta mancanze alle cuffie e abrasioni. Con decine di illustrazioni in rame nel testo. Alcune macchie marginali ma nel complesso buon esemplare.

Euro 300 - 350

248

Nouissime historiarũ omniũ repercussiões: nouiter a Reuerendissimo patre Jacobo philippo Bergomense ordinis Heremitaruz edite: que Supplementum suppleMenti Cronicarũ nuncupantur. Incipiendo ab exordio mũdi vsqz in Anno salutis nostre. MD.cccccvj. Cum gratia z Priuilegio.

248
FORESTI JACOBUS PHILIPPUS

NOVISSIME HISTORIARU OMNIUM REPERCUSSIONES : NOVITER A REVERENDISSIMO PATRE JACOBO PHILIPPO BERGOMENSE... VENETIIS IMPRESSUM OPERE & IMPRESA GEORGII DE RUSCONIBUS 1506

In-folio. Rilegatura antica in cartone alla rustica, che presenta abrasioni e difetti alle cerniere. Bellissimo esemplare fresco e marginoso, tuttavia non esente da alcuni antichi interventi di restauro. cc. nn. 13, la numerazione inizia dalla carta 4 e finisce con la 449, come in tutti gli esemplari. Numerose incisioni silografiche nel testo di piccolo formato e quattro grandi silografie a piena pagina di squisita fattura, raffiguranti la creazione di Eva, il peccato originale e la cacciata dall'Eden, l'uccisione di Abele, e la costruzione della torre di Babele. Ad eccezione di alcuni lievi problematiche di umidità e piccoli restauri si tratta di un esemplare in splendida conservazione. Alle carte 440 e 441 si cita la recente scoperta di Cristoforo Colombo.

Euro 4.000 - 4.500

251
BUCCI ANSELMO

ESPOSIZIONE UNIVERSALE ROMA 1942 (PROTOTIPO)

Prototipo editoriale realizzato dalla stamperia Pizzi e Pizio di Amilcare Pizzi relativo a un progetto tipograficolegato all'esposizione universale , che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942. Oltre alla bella legatura realizzata in vitello chiaro, con impressioni a secco al piatto anteriore, sono presenti le riproduzioni dei disegni realizzati da Bucci, una parte di testo introduttiva, che presenta le nuove olimpiadi e una acquaforte e acquatinta, stampata nella tonalità del rosso, firmata a matita dall'autore. Inoltre troviamo alcune stampe dittografiche e la riproduzione di un disegno a colori, sempre di Anselmo Bucci. La parte successiva si compone di 37 carte bianche. Entro custodia in cartone

Euro 1.500 - 1.800

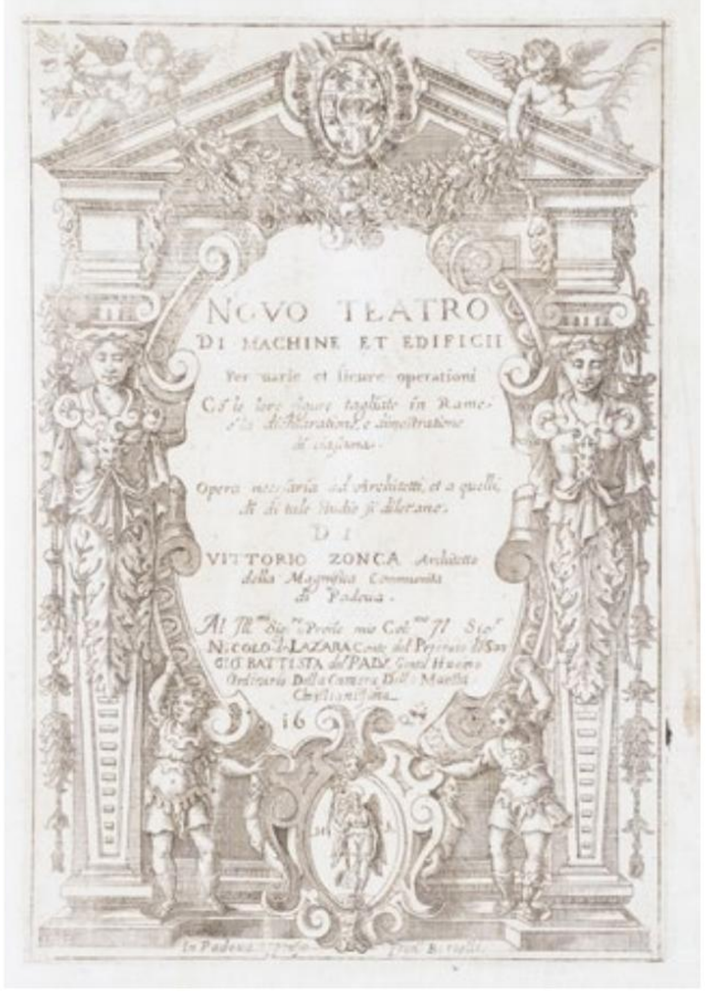
251

250
ZONCA VITTORIO

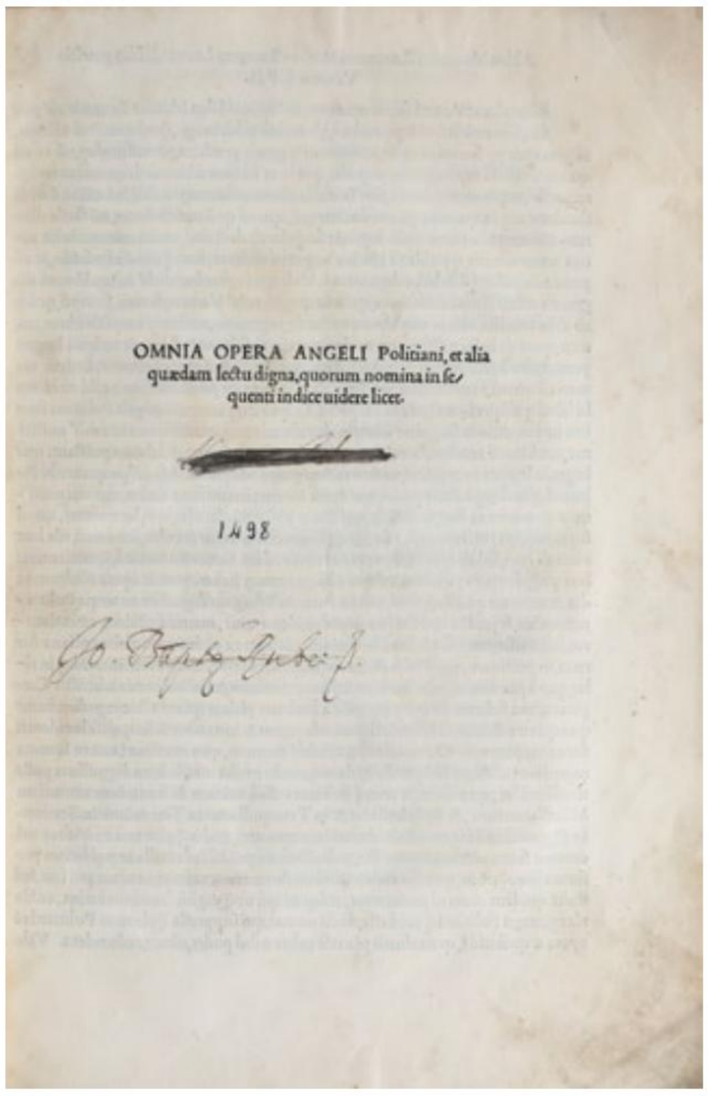
NOVOTEATRO DI MACHINE ET EDIFICII PER VARIE ET SICURE OPERATIONI CO' LE LORO FIGURE TAGLIATE IN RAME... IN PADOVA APPRESSO FRANCO BERTELLI, 1621

In-folio (mm 310x215). Pagine [6], 115, [1] con 42 tavole di macchinari e meccanismi incise in rame a piena pagina, di cui 39 nel testo e 3 fuori testo. Rilegatura in pergamena moderna realizzata in stile. Buon esemplare nonostante la presenza di alcune gore di umidità. Al contropiatto anteriore è presente un talloncino attestante la provenienza della libreria antiquaria Mediolanum.

Euro 800 - 1.200


NOVO TEATRO
DI MACHINE ET EDIFICII
VITTORIO ZONCA

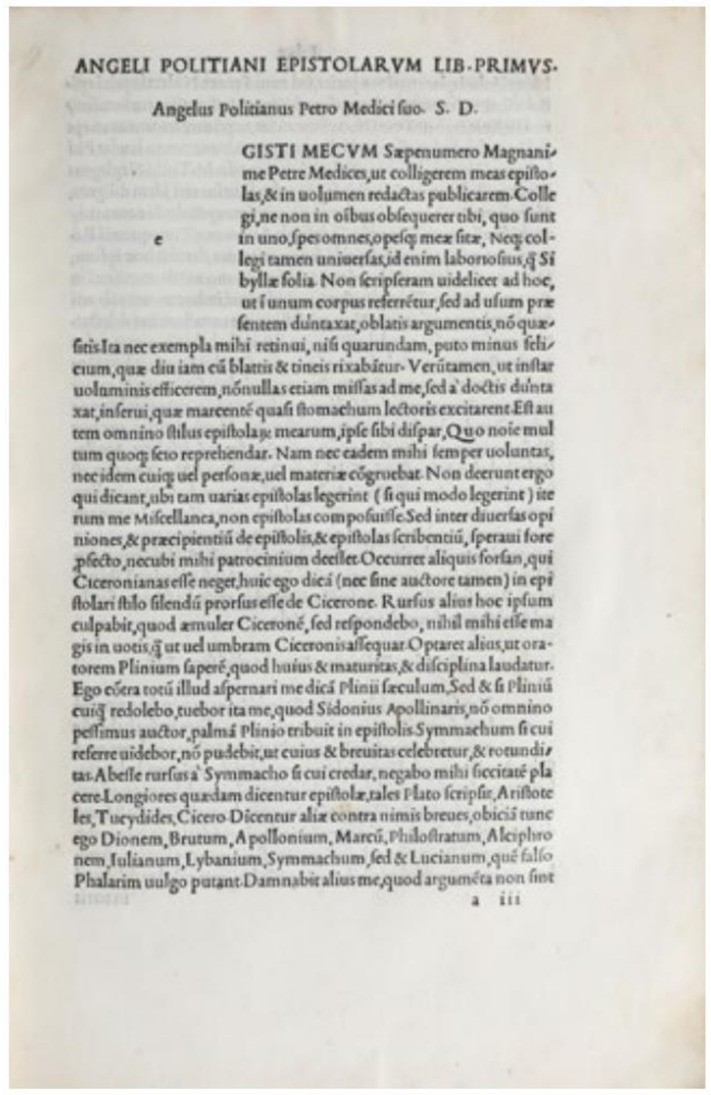
250


OMNIA OPERA ANGELI Politiani, et alia
quædam lectu digna, quorum nomina in se-
quenti indice uidere licet.

1498

Aldus Manutius Romanus Marino Sannuto Leonardi filio patritio
Veneto. S.P.D.

URbem hanc Venetã sæpenumero mecũ mirari soleo Marine Sannute uir præ
stantissime cũ infinitis, ppe rebus, qbus alter orbis magis, q̃ urbs mihi eé uidetur,
tũ præcipue pp summos uiros, ac summis ingeniis præditos, peritissimosq̃, nõ in ad
ministrãda solũ rep. regẽdisq̃ populis, qua in re sic sunt admirabiles, ut oĩbus rerũp.
rectorib⁹, & q sunt, & q fuerũt, sint sine ulla cõtrouersia anteponẽdi, sed etiã in dicẽdi
facultate, atq; in quocũq; genere doctrinarũ, quorũ quãtus sit nũerus, nõ facile dixe
rim. His et tu Marine acri tuo ingenio singularisq; doctrina, ac summa modestia me
rito annumeraris, q publicis assidue negociis deditus, nunq̃ tamẽ a scribẽdo, & cõ
ponendo cessas, q̃d sit lectu dignissimũ. Vidi ego sapientibus dieb⁹ in tua librorũ oĩs
generis refertissima bibliotheca, quos de magistratib⁹ Venetis, de uitiis pncipũ, qcũq;
ab urbe condita, ad hæc usq; tẽpora extiterũt, ingeniose, eruditeq; scripsisti libros, nec
non, quos de bello gallico iam multos menses absolutos & latina & uulgari lingua
premis, ut a doctis pariter & indoctis legantur. Et quanq̃ es doctissimus, semper ta
men cũ ueterũ, tum neotericorũ legis aliquid, memor plinianã illius, nullũ eé tã ma
lũ librũ q̃ aliqua ẽ parte, pdesse nõ possit. Ex quo itaq; accepisti Angeli Politiani sum
mo uiri ingenio & singulari doctrina lucubrationes excudi formis in ædib⁹ nostris
me, ut editioné acceleré, hortari non desinis, q̃ summi ingenii labores præstanti ipse
ingenio legere concupiscas, addito tamen græco adagio σπάρταλον quare tibi Po
litiani quæcunq; habere potuimus opera Marine suauissime dicata, muneri mitti-
mus. quæ uero ea sint, in indice, qui statim post epistolam legitur, licet uidere, quod
siquid doctas auris tuas offender, tanq̃ parum elaboratum & culto, scito, non esse hæc
edita ab ipso, sed ab amicis, & præcipue ab Alexãdro Sartio Bononiẽsi, literatis omni
bus pergrato uiro, qui amicissimi uiri quæcunq; habere potuit opera multum ac
diu & accurate quæsita, imprimenda curauit. Est igitur dignissimus uenia Politia-
nus noster, siquid in eius scriptis deprehenderetur uitii, quandoquidem emendatu-
rus, si licuisset, erat, imo si ãnos suos uixisset, & leges ex pãdectis, quæ olim pisanæ fue
runt, in pristinam, quod coperat facere, lectionem restituisset, commentariosq; in il-
las, quod prædicabat, non barbare, sed more romano, & doctissime confeciisset. Cœ-
perat etiam feliciter & miro successu a barbaris phiam ipsam asserere. pollicebatur
quoq; intra decenniũ liberalissimas artes omnis & uiua uoce & scriptis se luculentis
sime enarraturum. O immaturã & crudelẽ mortem, quæ maxime sæuit in summa
ingenia. o iacturam semper dolendam. quando multa uir ille scitu dignissima poste
ris reliquisset, quæ fortasse nunq̃ scientur. Sed utinam & secundam centuriam
Miscellaneorum, & Epiphyllidas, & in Tranquillum. in Terentium. in Statium.
in Quintilianũ ingeniosas, & doctas annotationes, & alia q̃ plurima ex quibus uel
centum facere centurias potuisset, habuissemus. prodiissent & illa in publicum pro
futura hominibus, quæ (ut audio) quidam florentiæ occultant, ut edant pro suis, sed
stulte quidem. nam id profecerint, ut siquid ipsi unq̃ digniũ scitu inuenerint, edide
rintq; magis Politiani q̃ eorũ esse, docti omnes, qui suppressa q̃plurima Politiani eé
opera a quibusdã, quos alienis pẽnis se ualere nihil pudet, obnixe cõtendent. Vale.


ANGELI POLITIANI EPISTOLARVM LIB. PRIMVS.

Angelus Politianus Petro Medici suo. S. D.

GISTI MECVM Sæpenumero Magnanime Petre Medices, ut colligerem meas epistolas, & in uolumen redactas publicarem. Collegi, ne non in oĩbus obsequerer tibi, quo sunt
e in uno, spes omnes, opesq; meæ sitæ. Neq; collegi tamen uniuersas, id enim laboriosius, q̃ Si
byllæ folia. Non scripseram uidelicet ad hoc, ut si unum corpus referrẽtur, sed ad usum præ
sentem duntaxat, oblatis argumentis, nõ quæ-
sitis. Ita nec exempla mihi retinui, nisi quarundam, puto minus feli-
cium, quæ diu iam cũ blattis & tineis rixabãtur. Verũtamen, ut instar
uoluminis efficerem, nõnullas etiam missas ad me, sed a doctis duntaxat, inserui, quæ marcentẽ quasi stomachum lectoris excitarent. Est au
tem omnino stilus epistolaris mearum, ipse sibi dispar. Quo noie mul
tum quoq; scio reprehendar. Nam nec eadem mihi semper uoluntas,
nec idem cuiq; uel personæ, uel materiæ cõgruebat. Non deerunt ergo
qui dicant, ubi tam uarias epistolas legerint (si qui modo legerint) ite
rum me Miscellanea, non epistolas composuisse. Sed inter diuersas opi
niones, & præcipientiũ de epistolis, & epistolas scribentiũ, speraui fore
pfecto, necubi mihi patrocinium deesset. Occurret aliquis forsan, qui
Ciceronianas esse neget, huic ego dicã (nec sine auctore tamen) in epi
stolari stilo silendũ prorsus esse de Cicerone. Rursus alius hoc ipsum
culpabit, quod æmuler Ciceronẽ, sed respondebo, nihil mihi esse ma
gis in uotis, q̃ ut uel umbram Ciceronis assequar. Optaret alius, ut ora-
torem Plinium saperẽ, quod huius & maturitas, & disciplina laudatur.
Ego eõra totũ illud aspernari me dicã Plinii sæculum. Sed & si Plinii
cuiq̃ redolebo, tuebor ita me, quod Sidonius Apollinaris, nõ omnino
pessimus auctor, palmã Plinio tribuit in epistolis. Symmachum si cui
referre uidebor, nõ pudebit, ut cuius & breuitas celebretur, & rotundi-
tas. Abesse rursus a Symmacho si cui credar, negabo mihi siccitatẽ pla
cere. Longiores quædam dicentur epistolæ, tales Plato scripsit, Aristote
les, Tucydides, Cicero. Dicentur aliæ contra nimis breues, obiciã tunc
ego Dionem, Brutum, Apollonium, Marcũ, Philostratum, Alciphro
nem, Iulianum, Lybanium, Symmachum, sed & Lucianum, quẽ falso
Phalarim uulgo putant. Damnabit alius me, quod argumẽta non sint

252
POLIZIANO ANGELO 1454 MONTEPULCIANO-1494 FIRENZE

OMNIA OPERA ANGELI POLITIANI...VENEZIA, ALDUS,1498

In-folio. (315 x 210 mm). 452 carte non numerate. Bella rilegatura in piena pelle del secolo XVIII, che presenta ex libris nobiliare al contropiatto anteriore. Tagli decorati in rosso e segnalibro in seta verde. Due ex libris manoscritti alla carta del titolo, parzialmente cancellati Esemplare assai bello, fresco e marginoso di questa “editio princeps”, della raccolta dell’opera latina del Poliziano stampata a Venezia da Aldo sul finire del secolo XV. Collazionato completo. Provenienza: talloncino della libreria antiquaria Pregliasco Torino. Goff Renouard P-886; Hain 13218*; BMC V 559.

Euro 8.000 - 10.000

253
PLINIO GAIO SECONDO

HISTORIA NATURALE...DI LATINO IN VOLGARE TRADOTTA PER CRISTOFORO LANDINO...IN VENEZIA, PRESSO GABRIEL GIOLITO DI FERARI, 1543

In 4°. Bell’esemplare che presenta un frontespizio stampato in rosso e in nero, purtroppo privo di rilegatura. Interessante e rara edizione perchè corretta ed emendata da Antonio Brucioli.

Euro 500 - 600

254
ANONIMO.

DETERMINATIONE PRESA NELLE CORTI DALLI TRE STATI DELLI REGNI DI PORTOGALLO SOPRA L’ACCLAMATIONE E RESTITUTIONE, ET GIURAMENTO DELLI MEDESIMI REGNI. ITALIA, SECOLO XVIII

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Interessante manoscritto vergato in chiara grafia ben leggibile. Alcune macchie, ma nel complesso buon esemplare.

Euro 200 - 220

255
SALMON, THOMAS

LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI E I POPOLI DEL MONDO... VENEZIA ALBRIZZI, 1738-1759

In-8°. Rilegature coeve in piena pergamena rigida. Sono presenti soltanto i seguenti volumi: volume VI; volume IX; volume X; volume XI; volume XII; volume; XIII; volume XIV; volume XV; volume; XVI; volume XVII; volume XIX; volume XX parte prima; XX parte seconda; volume XXI; volume XXII. Poche sono le tavole incise presenti, perlopiù si tratta di carte geografiche, alcune delle quali risultano ripiegate. Proposto come opera scompleta e collezione di stampe.

Euro 400 - 600

256
MARCO TULLIO CICERONE

M. TULII CICERONIS FAMILIARES EPISTOLAE... VENEZIA, GIOVANNI TACCUINO, 1526

In-folio. Rilegatura conservativa moderna in cartone. Esemplare modesto, che presenta gore e bruniture, più accentuata alle ultime carte. Manca l’ultima carta (bianca o marca tipografica). Bella edizione adorna di 15 illustrazioni silografiche poste all’inizio di ogni libro.

Euro 300 - 400

257
CAUSEUS MICHAELIS ANGELI

ROMANUM MUSEUM SIVE THESAURUS ERUDITAE ANTIQUATIS. ROMA, TYPIS BERNABÒ, & LAZZARINI, 1746.

In-folio. Due tomi. Bella rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Ritratto inciso e tavole raffiguranti tesori dell’antichità romana. Bell’esemplare fresco e marginoso. Alcune pagine un poco più brunite come di consueto.

Euro 700 - 800

258
SETTALA GIO BATTISTA

RELATIONI DEL NAVILIO GRANDE ET DI QUELLO DI MARTESANA DELLA CITTÀ DI MILANO...MILANO, PER PANDOLFO MALATESTA, 1603

In-folio. Rilegatura in piena pergamena rigida del secolo XX. Due ex libris applicati ai contro piatti. Qualche piccola macchia marginale al frontespizio per altro bell’esemplare.

Euro 300 - 400

259
GIDE ANDRÉ

THESEUS... MARDERSTEIG, (OFFICINA BODONI), 1949

In-Foglio. Rilegatura editoriale in brossura, con pergamino protettivo, perzialmente mancante al dorso. Illustrato da 12 litografie originali di Massimo Campigli, tra cui una stampata a due colori e firmata e datata a matita dall'artista.

Euro 1.000 - 1.500

260
FRUGONI CARLO INNOCENZIO

OPERE POETICHE DEL SIGNOR ABATE... PARMA, DALLA STAMPERIA REALE (BODONI) 1779. 10 TOMI

In-4°. Rilegature coeve in mezza pelle. Ex libris al frontespizio. Esemplare fresco.

Euro 500 - 600

261
PALLADIO ANDREA

I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA... IN VENETIA, DOMENICO DE'FRANCESCHI 1570 (IN REALTÀ VENEZIA, PASQUALI, 1768-1780)

In-folio. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica. Quattro frontespizi incisi uno all'inizio di ogni tomo. 219 tavole in rame nel testo. Esemplare in barbe fresco e marginoso. Contraffazione dell'edizione cinquecentesca del 1570, anche se in questo caso le tavole incise sono calcografiche e non silografiche. Rottura alle cernierniere interne. Primi fogli parzialmente staccati.

Euro 800 - 900

262
BIBBIA LATINA FIGURATA

BIBLIA AD VETUSTISSIMA EXEMPLARIA NUNC RECENS CASTIGATA... VENETIIS, (HIERONYMUS POLUS), 1587

In 4°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Edizione illustrata da decine di xilografie. Esemplare purtroppo scompleto di una parte dell'indice. Alcune macchiette marginali alle prime carte.

Euro 400 - 450

263
APOLLINAIRE GUILLAUME

I PITTORI CUBISTI CON UN CHIARIMENTO DI CARLO CARRÀ. MILANO IL BALCONE, 1945

In-8°. Rilegatura editoriale cartonata. Con una bella dedica autografa di Carlo Carrà.

Euro 200 - 250

264
PATINA CARLA CATERINA

PITTURE SCELTE E DICHIARATE DA CARLA CATERINA PATINA PARIGINA, ACCADEMICA. IN COLONIA, APPRESSO PIETRO MARTEAU, 1691

In folio. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Esemplare discreto, ma che purtroppo presenta alcune macchie marginali piuttosto deturpate. Le incisioni sono però molto ben inchiostrate e in buona conservazione generale

Euro 400 - 600

265

265
LORENZO SIRIGATTI

LA PRATICA DI PROSPETTIVA DEL CAVALIERE LORENZO SIRIGATTI VENEZIA, GIROLAMO FRANCESCHI, 1596. TIMBRO DELLA COLLIZIONE PRIVATA TALVOLTA ABRASO PRESENTE IN PIÙ PARTI DEL LIBRO

In folio. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Timbro di una collezione privata, talvolta abraso presente in più parti del libro. Frontespizio leggermente rifilato in alto, per altro esemplare fresco e marginoso, che si presenta con le tavole molto fresche e ben inchiostrate.

Euro 1.500 - 2.000

266
PANSA PAOLO - COSTO TOMASO

VITA DEL GRAN PONTEFICE INNOCENZIO QUARTO... IN NAPOLI, CARLINO, 1601

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Alcune macchie, due ritratti calcografici di Innocenzo IV e Adriano V papi. Discreto esemplare.

Euro 100 - 120

267
PRATICA DI PROCEDERE NELLE CAUSE DEL SANTO OFFITIO, SECOLO XVII

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia con stemma cardinalizio Barberini miniato sui due piatti. 127 pagine numerate seguite da alcune carte bianche.

Euro 700 - 1.200

LIBRI ANTICHI E STAMPE

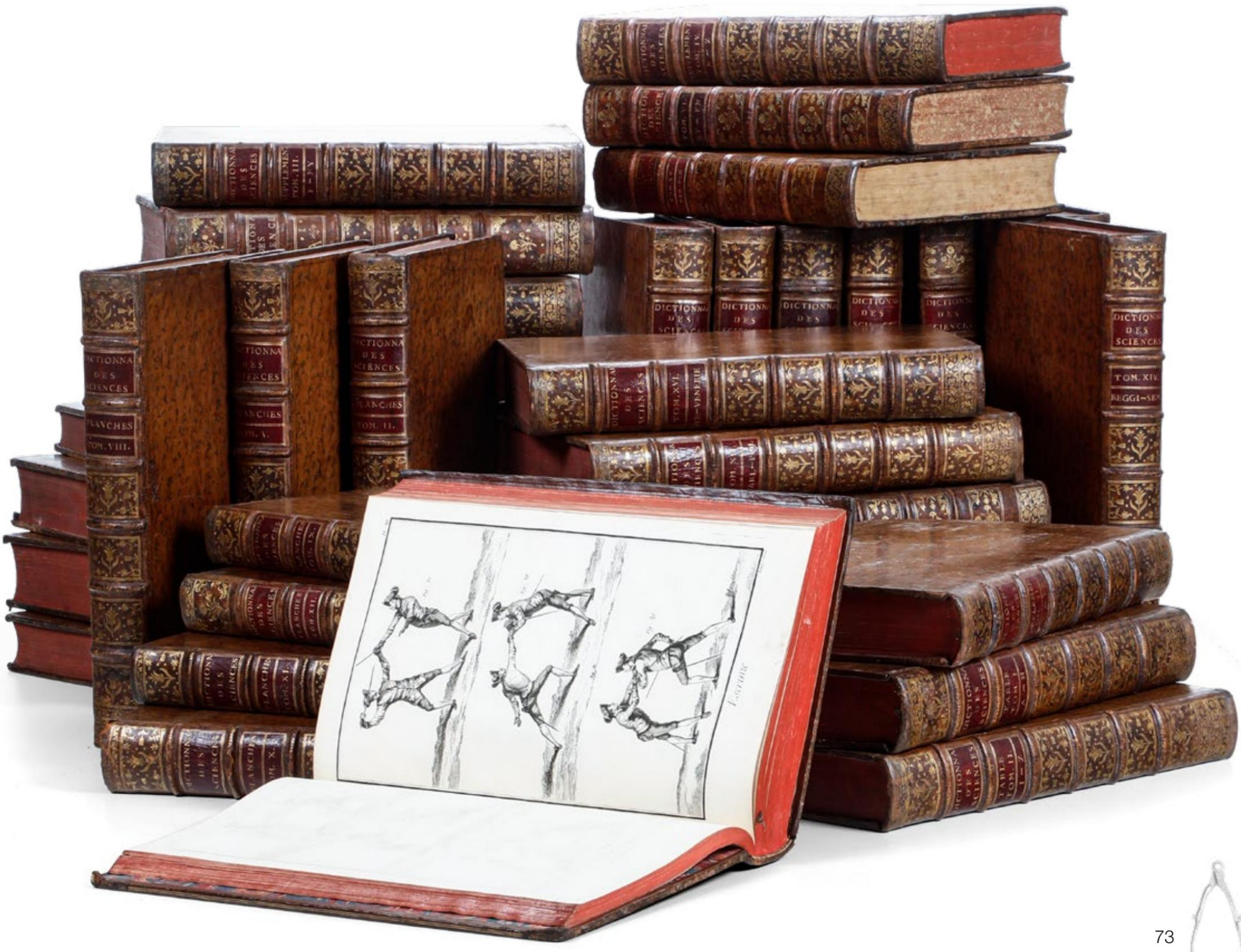
268

DENIS DIDEROT AND JEAN D'ALEMBERT

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES (NOUVEAU DICTIONNAIRE, POUR SERVIR DE SUPPLÉMENT). PARIS: BRIASSON, DAVID, LE BRETON AND DURAND, 1751-1757 (VOLUMI DA 1 A 7) NEUCHÂTEL: SAMUEL FAULCHE & CIE, 1765 (VOLUMI DALL'8 AL 17); PLANCES: PARIS: BRIASSON ETC., 1762-1777; 11 VOLUMI +1 PUBBLICATO DA PANCKOUCKE 1777 ; SUPPLEMENT: AMSTERDAM: REY,1776- 1777; 4 VOLUMI. TABLE: 2 VOLUMI A PARIS CHEZ PANCKOUCKE E AD AMSTERDAM, 1780

33 volumi + 2, comprendenti 17 volumi di testo, 11 +1 di Plance + 4 volumi di supplemento + 2 volumi di table. prima edizione del monumentale contributo dell'Illuminismo alla conoscenza universale, in buon esemplare in rilegatura coeva, abbastanza uniforme (si riscontrano differenze nella coloritura dei tagli e nell'impostazione del titolo al tomo primo di testo) in piena pelle marmorizzata. L'Encyclopédie fu il risultato di un massiccio sforzo di collaborazione, con il contributo dei principali intellettuali francesi dell'epoca.

Euro 15.000 - 25.000



Guarda il video

269

GIOVANNI VOLPATO (1735-1803), GIOVANNI OTTAVIANI, GAETANO SAVORELLI, PIETRO CAMPORESE

RACCOLTA DI INCISIONI CHE ILLUSTRANO LE LOGGE VATICANE AFFRESCATE DA RAFFAELLO... ROMA, NELLA STAMPERIA DI MARCO PAGLIARINI, 1772-1776

69 x 49 Cm

Grande album in-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle. La nostra copia si compone di: 1 carta bianca di guardia a protezione, un primo frontespizio calcografico che reca la seguente dicitura “Terza ed ultima parte delle Logge di Rafaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati, e de-bassirilievi antichi esistenti nelle Logge medesime pubblicata in Roma l’anno 1777”, folio stampato recto e verso “agli amatori delle belle arti...e in fine in Roma nella stamperia di Marco Pagliarini 1772” secondo frontespizio calcografico raffigurante le “Loggie di Raffaele nel Vaticano inciso da Giovanni Volpato”. Grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Ottaviani, su disegno di Savorelli e Camporesi, tavola ripiegata con la dicitura “Paulus III pont. Max. incisa da Giovanni Ottaviani”, tavola ripiegata con la dicitura “Paulus III pont. Max. incisa da Giovanni Ottaviani”, prima grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Volpato, Roma 1774, seconda grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Volpato, terza grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1774, quarta grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Volpato, quinta grande tavola ripiegata e incisa da Giovanni Volpato, Roma 1775, sesta grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1775, settima grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1775, ottava grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Volpato, Roma 1775, nona grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1776, decima grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1776, undicesima grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1776, dodicesima grande tavola incisa da Giovanni Volpato, Roma 1776, prima grande tavola ripiegata incisa da Giovanni Ottaviani, seconda grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, terza grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, quarta grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, quinta grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, sesta grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, settima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, ottava grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, nona grande tavola incisa da Giovanni ottaviani, decima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, undicesima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, dodicesima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, tredicesima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani, quattordicesima grande tavola incisa da Giovanni Ottaviani. La rilegatura presenta abrasioni ai piatti e alle cerniere. Le 30 tavole internamente sono fresche, marginose e magnificamente inchiostrate, in ottimo stato di conservazione. E’ presente un foro di tarlo che riguarda il margine bianco inferiore, assai lontano dalla parte incisa che interessa buona parte della raccolta. Magnifico insieme assai difficile da reperire sul mercato in queste condizioni di freschezza.

Euro 15.000 - 18.000

Guarda il video

TERZA ED ULTIMA PARTE

DELLE LOGGE

DI

RAFAELE

NEL VATICANO,

CHE CONTIENE IL COMPIMENTO

DEGLI ORNATI, E DE'

BASSIRILIEVI ANTICHI

ESISTENTI NELLE LOGGE MEDESIME

PUBBLICATA IN ROMA

L'ANNO MDCCLXXVII.

LEO·X·PONT·MAX·

LEO·X·PONT·MAX·

ondente nel Cortile grande detto di S. Damaso, ove

Palmi 1 2 3 4 5 10

Piedi 1 2 3 4 5 10

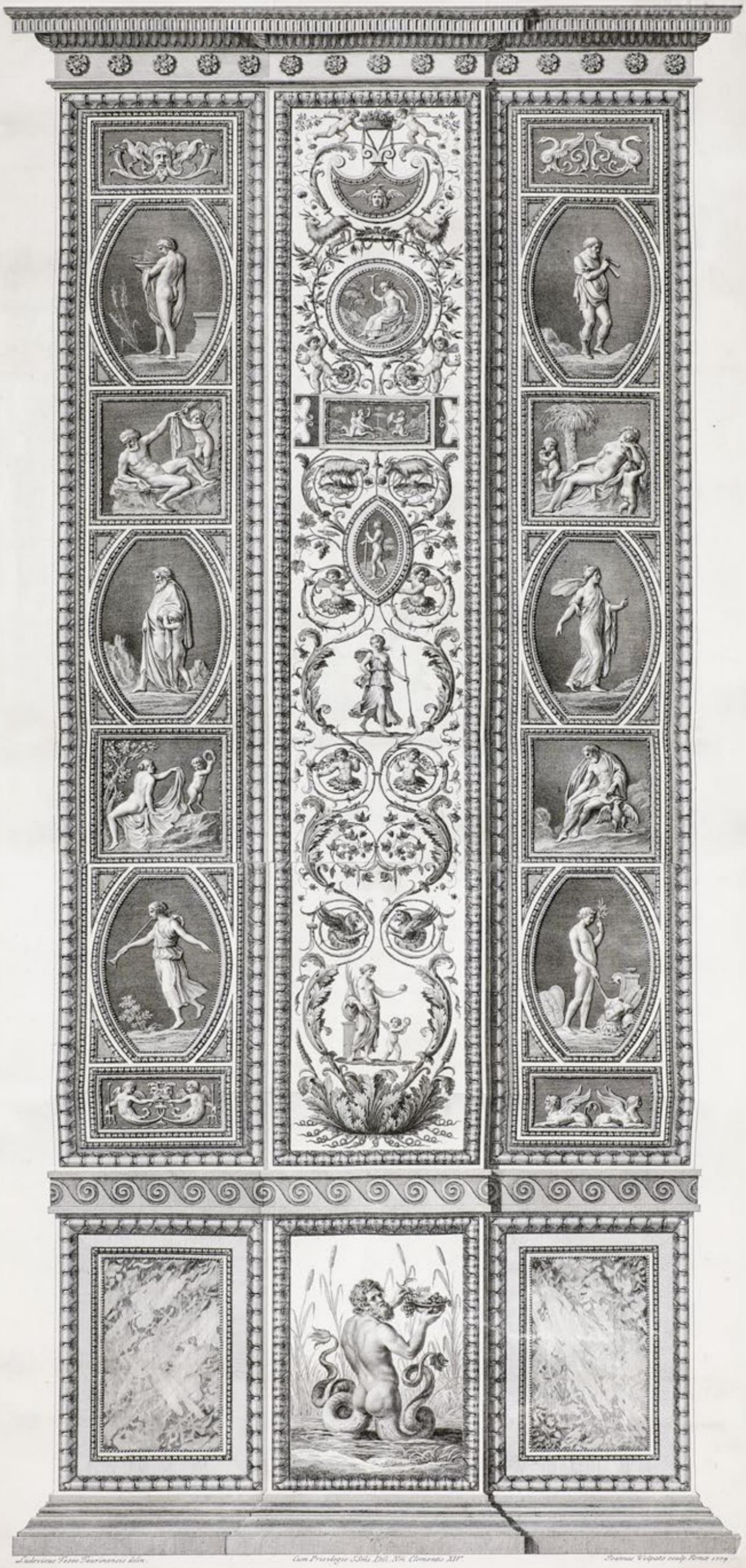
Piedi 1 2 3 4 5 10

si dimostra l'Architettura ed Ornati della medema

venti Romani 20

venti di Londra 20

venti di Parigi 20



LIBRI ANTICHI E STAMPE

RAPHAEL SANCTIVS VRBINAS

270
DE ABBIATIS

RACCOLTE DI 117 RITRATTI DI COMPONENTI LA FAMIGLIA DEI CONTI MARTINENGO, MARCHESI DI CAVERNAGO E MALPAGA... SENZA INDICAZIONI DI LUOGO E DI STAMPA, DI STAMPATORE E DI EPOCA (MA DOPO IL 1690)

In-folio. Rilegatura in cartone alla rustica coeva, mancante del dorso. Strappi senza perdite ad alcune tavole. Nel complesso buon esemplare

Euro 400 - 500

271
RATTA CESARE

ACQUAFORTISTI ITALIANI VOLUMI I,II,III. BOLOGNA, CESARE RATTA, ANNI '30 DEL XX SECOLO

In-folio. Rilegature editoriali in cartoncino a stampa. Difetti e rotture ai dorsi

Euro 500 - 600

272
GENOVA- GIURIDICA

GENUENSIS REPUBLICAE LEGE ANNI 1576...GENOVA, PAVONI, 1617

In-folio. Rilegatura coeva in pergamena morbida. Sporadiche bruniture ma buon esemplare genuino

Euro 200 - 300

273
SAN GEROLAMO - INCUNABOLO

EPISTOLAE SANCTI HIERONYMI (VENEZIA, JOANNEM RUBEUM VERCELLENSES, 1496)

In folio. Rilegatura conservativa in stile monastico del secolo XX in piena pelle. Sei carte non numerate più 390 carte numerate. L'ultima carta risulta numerata per errore 903. Sono presenti alcune sporadiche annotazioni manoscritte di mano cinquecentesca. L'anonimo collezionista, che probabilmente ha fatto realizzare questa rilegatura, ha fatto preparare in fac simile un'antiporta riproducente, una antica immagine silografica di San Girolamo. Discreto esemplare. IGI III/4745. Hain- Copinger 8563.

Euro 500 - 600

274
G.B. AUDBERT E L.P. VIELLOT- GIUSEPPE DE SERESA

STORIA NATURALE GENERALE DEI COLIBRÌ, DEGLI UCCELLI MOSCA, DELLE GALBULE E DEI PROMEROPI... TOMO I... MILANO, ANTONIO LOCATELLI, 1830

In-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle. Magnifica raccolta di incisioni ornitologiche incise e colorate a mano. Mancano certamente le tavole 41,42,43,49,60,75,81,82,96,97. Proposto come una collezione di stampe.

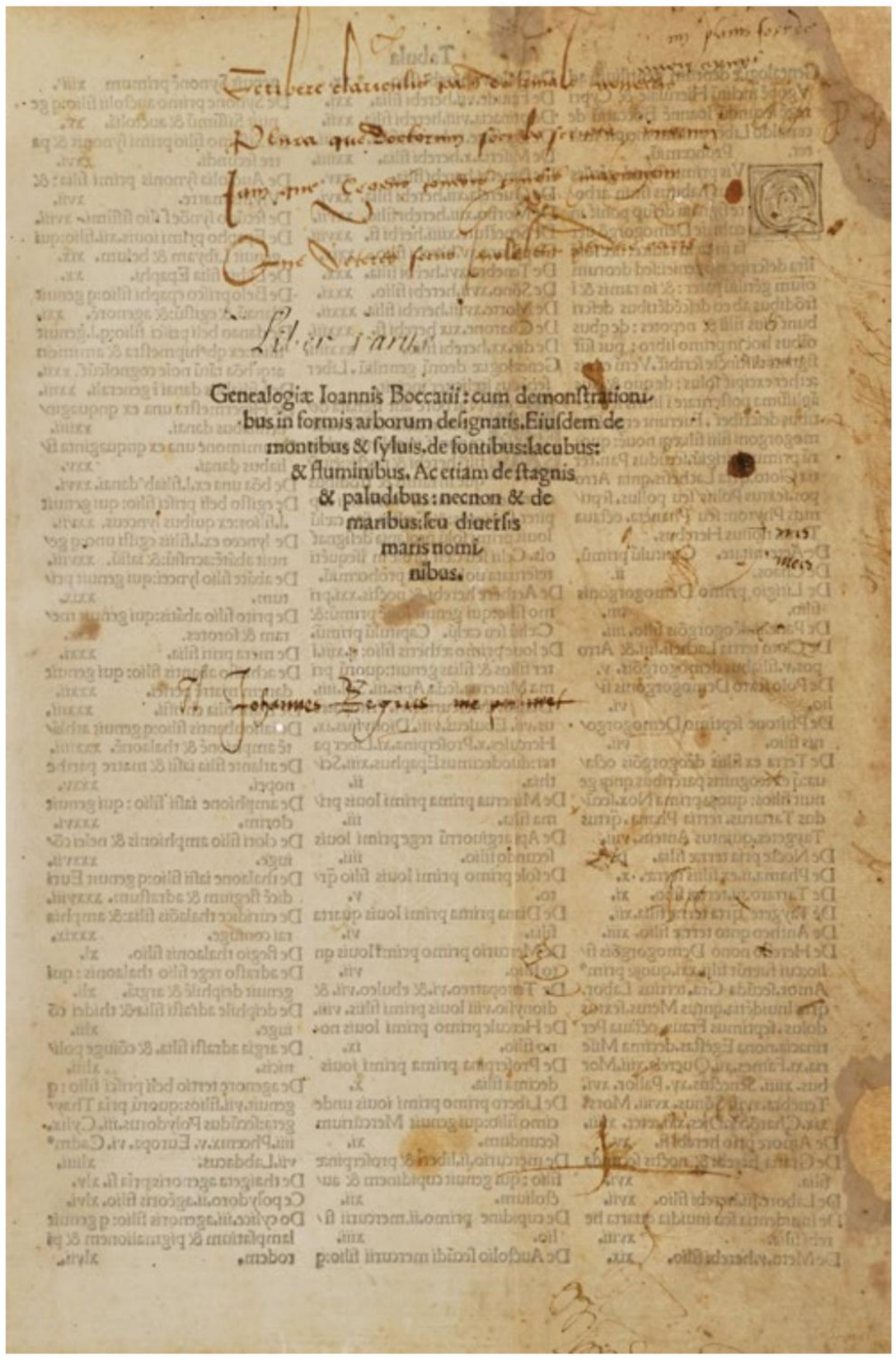
Euro 800 - 1.200

275
DE DOMINICIS FRANCESCO

REPERTORIO NUMISMATICO PER CONOSCERE QUALUNQUE MONETA GRECA TANTO URBICA CHE DEI RE...NAPOLI DALLA TIPOGRAFIA VARA, 1826

In-4°. Due volumi rilegati in mezza pelle coeva. Ex libris ai contropiatti e ai dorsi.

Euro 200 - 300


Genealogiæ Ioannis Boccatii: cum demonſtrationi-
bus in formis arborum deſignatis. Eiuſdem de
montibus & ſyluis. de fontibus: lacubus:
& fluminibus. Ac etiam de ſtagnis
& paludibus: necnon & de
maribus: ſeu diuerſis
maris nomi-
nibus.

276

276
INCUNABOLO FIGURATO - BOCCACCIO GIOVANNI

GENEALOGIAE IOANNIS BOCCATII:CUM DEMONSTRATIONIBUS IN FORMIS ARBORUM DESIGNATIS.EIUSDEM DE MONTIBUS & SYLVIS. DE FONTIBUS: IACUBUS & FLUMINIBUS...VENEZIA, OTTAVIANO SCOTO, 1493

In-folio. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. 162 carte. 13 carte genealogiche silografiche, alcune ripiegate. Esemplare un poco corto di margini ma molto bello. Hain-Copinger, primo romano, 33-21; B.M.C, 5,444.

Euro 3.000 - 4.000

277
STRADANUS JOANNES

VENATIONES FERARUM, AVIUM, PISCIUM. PUGNAE BESTIARIORUM ET MUTUAE BESTIARUM... (ANVERSA, 1578 CA.)

35,5 x 25 Cm
in quarto oblungo. Rilegatura in cartoncino del sec. XX. 51 tavole incise in rame da diversi incisori dell'epoca, tutte sul tema della caccia e della storia naturale. Frontespizio restaurato come pure alcune tavole interne che presentano strappi marginali, rinforzi con carta antica e piccole macchie.

Euro 400 - 450

278
JOANNE DE MEDIOLANO

SCHOLA SALERNITANA, SIVE DE CONSERVANDA VALETUDINE PRACEPTA METRICA, AUTORE JOHANNE DE MEDIOLANO… ROTERODAMI, EX OFFICINA ARNOLDI LEERS 1657

In-12°. Rilegatura coeva in pergamena rigida, buon esemplare genuino. Bella antiporta allegorica incisa.

Euro 200 - 220

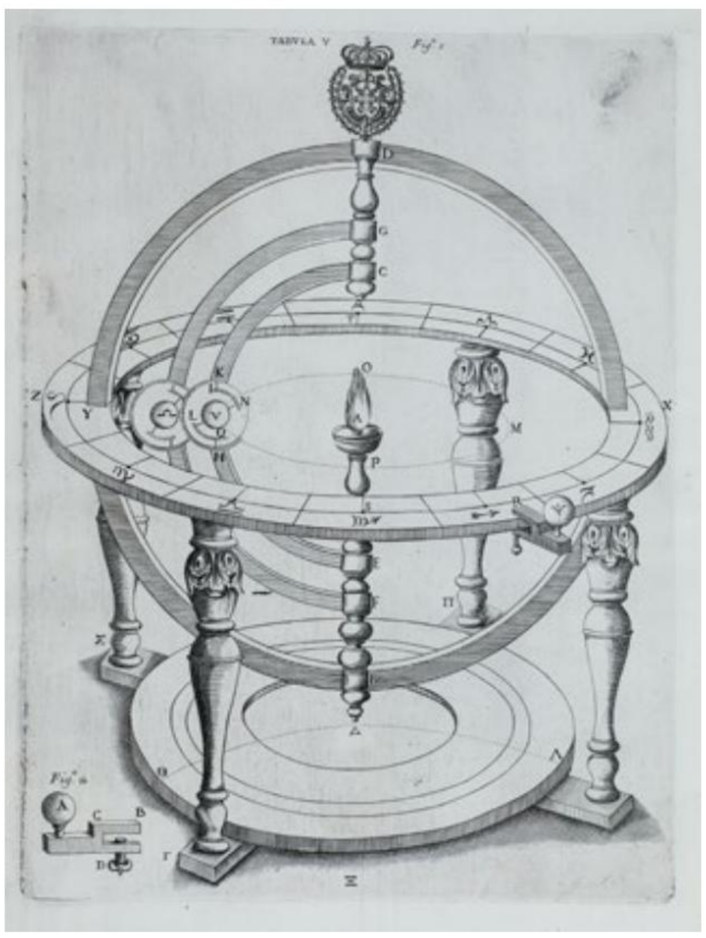
279
FRANCESCO BIANCHINI

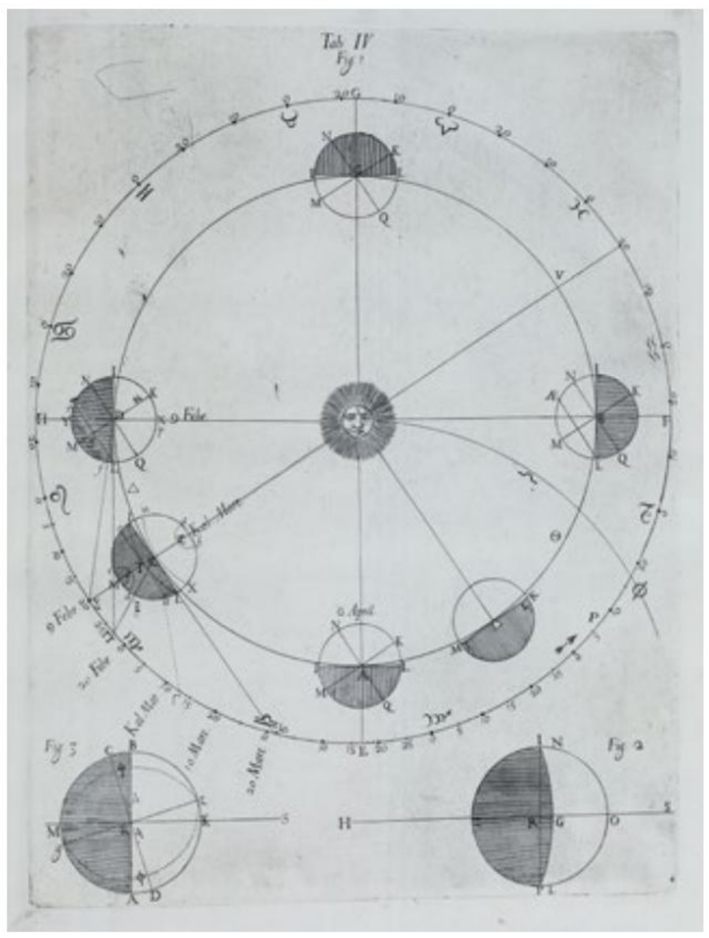
HESPERI ET PHOSPHORI NOVA PHAENOMENA SIVE OBSERVATIONES CIRCA PLANETAM VENERIS...ROMAE, APUD JOANNEM MARIAM SALVIONI, 1728

In-folio. Sobria ed elegante rilegatura coeva in piena pelle nocciola e ai due piatti le armi papali di Clemente XI. Tagli dorati. Antiporta con il ritratto di Giovanni V del Portogallo, incisa da Rocco Pozzi su disegno di Stefano Pozzi, testata disegnata da Pietro Rotari e incisa in rame da Carlo Gregori sulla pagina 1. 10 tavole fuori testo incluse una mezzatinta e 4 ripiegate. Bell'esemplare.

Euro 4.000 - 6.000

279





280
QUARENGHI GIACOMO

FABBRICHE E DISEGNI DI GIACOMO QUARENGHI, ARCHITETTO DI S.M. IMPERATORE DI RUSSIA...MANTOVA, PRESSO GLI EDITORI FRATELLI NEGRETTI, 1844.

In folio. Rilegatura coeva in mezza pelle. L'esemplare presenta alcune fioriture.

Euro 300 - 400

281
FERRARI GIO BATTISTA

FLORA OVERO CULTURA DI FIORI... DISTINTA IN 4 LIBRI E TRASPORTATA DALLA LINQUA LATINA ALL'ITALIANA DA LODOVICO AURELII PERUGINO. IN ROMA, FACCIOTTI, 1638

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena morbida. Esemplare molto bello e ad ampi margini di questo famoso libro, illustrato da 46 figure in rame nel testo, disegnati da G. Reni, P. Berrettini da Cortona, e da altri artisti, magistralmente incise in rame da F. Greuter. Due piccoli strappetti a pagina 141 e a pagina 201 senza perdite.

Euro 400 - 500

282
PATINUM, CAROLUM [CARL PATIN]

IMPERATORUM ROMANORUM NUMISMATA. EX AERE MEDIAE ET MINIMAE FORMAE DESRIPTA & ENARRATA. SIMONEM PAULLI: ARGENTINAE (STRASBOURG), 1671

In-folio. Rilegatura del secolo XX in piena pergamena. Alcune gore ma nel complesso buon esemplare. Fori di tarlo marginali senza perdita di testo ad alcune carte. Numerose tavole incise, alcune delle quali ripiegate e altre illustrazioni calcografiche nel testo raffiguranti monete e medaglie.

Euro 450 - 500

283
ORIGENES ADAMANTIUS

EXPLANATIO ORIGENIS ADAMANTII PRESBITERY IN EPISTOLA PAULI AD ROMANOS DIVO IERONIMO INTERPRETE... VENEZIA, BERNARDINO BENALIO, 1512

In folio. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida, recuperata da foglio di antico codice manoscritto. Manca l'ultima carta. Ex libris ed annotazioni manoscritte al recto della prima carta.

Euro 250 - 300

284
CLAVIO CRISTOFORO (TRIPOLITES THEODOSIUS)

THEODOSII TRIPOLITAE SPHAERICORUM LIBRI III A CHRISTOPHORO CLAVIO BAMBERGENSI SOCIETATIS IESU... ROMA, DOMENICO BASA 1586

In 4°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Bruniture gore e altri difetti. Foto che interessa le prime tre carte. Diagrammi e tabelle xilografiche nel testo.

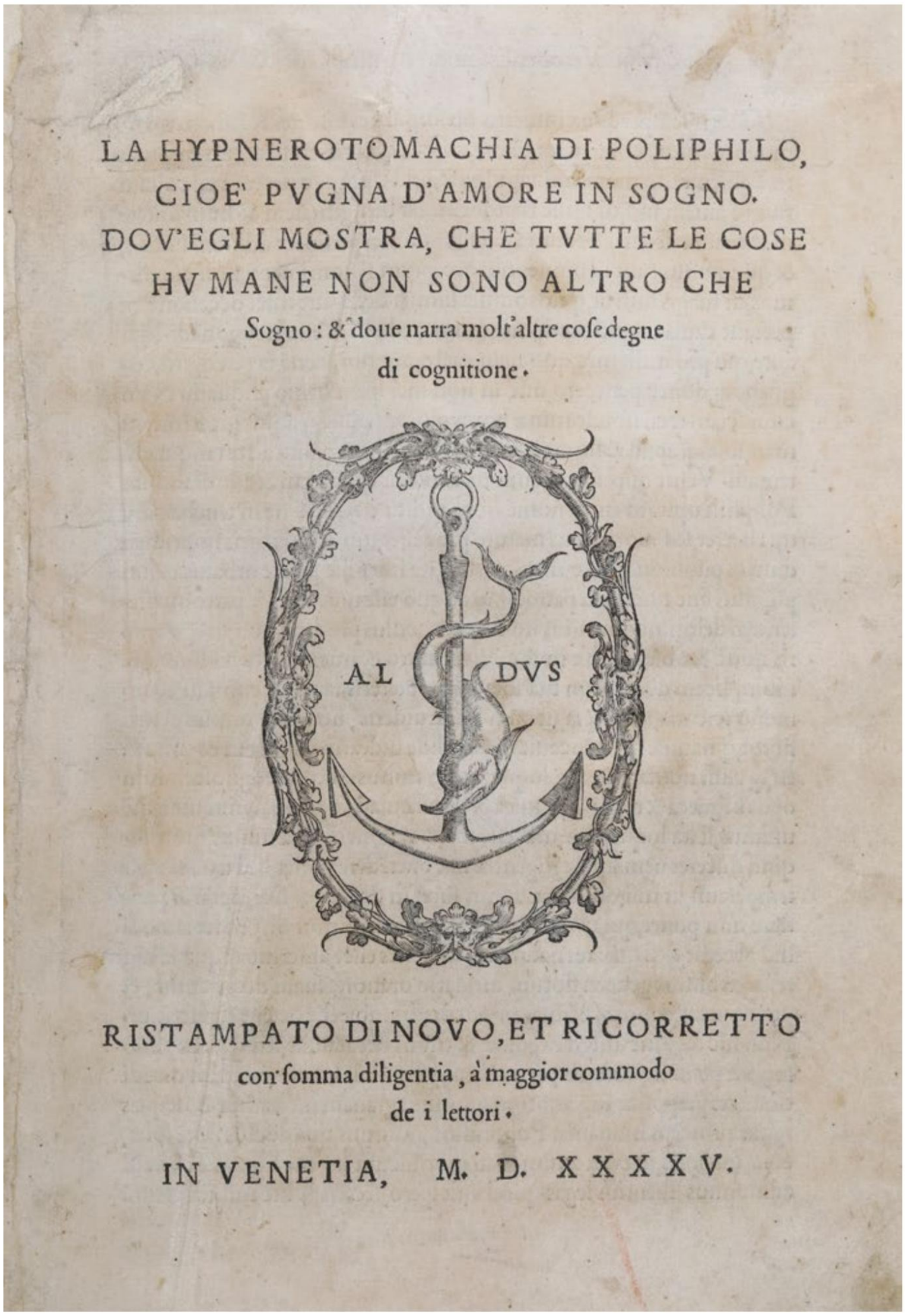
Euro 300 - 350

285
FÈNELON, F. DE SALIGNAC DE LA MOTHE

LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. NOUVELLE ÉDITION. CONFORME AU MANUSCRIT ORIGINAL; AVEC DES NOTES POUR SERVIR D'ÉCLAIRCISSEMENT À LA FABLE &C. LE TOUT ENRICHI DE PLANCHES & DE VIGNETTES [.]. J. DE WETSTEIN; Z. CHANTELAIN & FILS, LEIDEN, AMSTERDAM, 1761

In-folio. Legatura coeva in piena pelle con rotture alle cerniere e abrasioni ai piatti. Antiporta, ritratto dell'autore e 25 bellissime tavole incise in rame. Ristampa dell'edizione del 1734,w che utilizza gli stessi rami. Qui sono presenti 5 tavole per la prima volta inserite. Bell'esemplare fresco e marginoso

Euro 400 - 450



286
(COLONNA FRANCESCO)

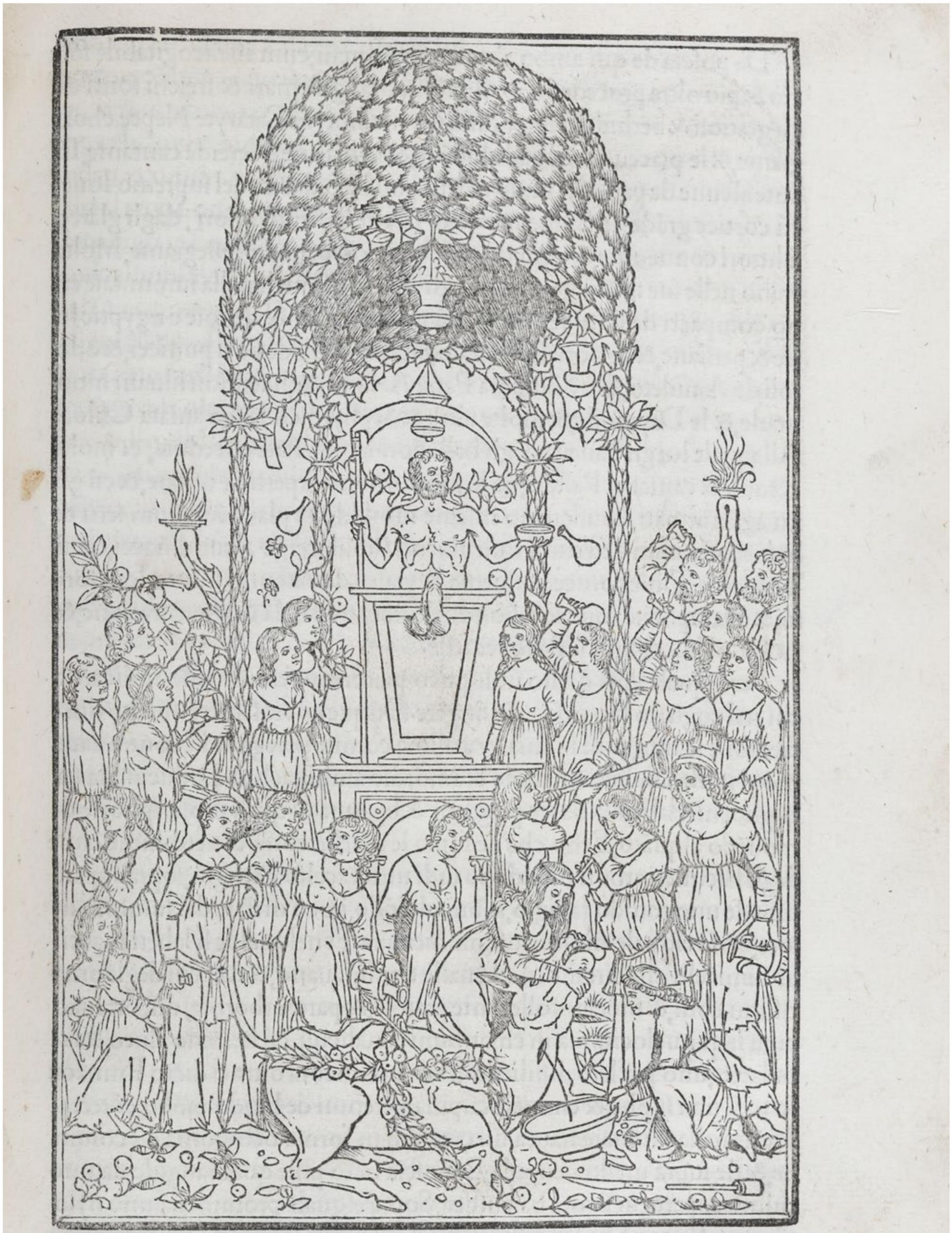
LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO CIOÈ PUGNA D'AMORE IN SOGNA DOV'EGLI MOSTRA, CHE TUTTE LE COSE HUMANE NON SONO ALTRO CHE SOGNO E DOVE NARRA MOLT'ALTRE COSE DEGNE DI COGNITIONE, IN VENETIA, IN CASA DEI FIGLIUOLI DI ALDO, 1545

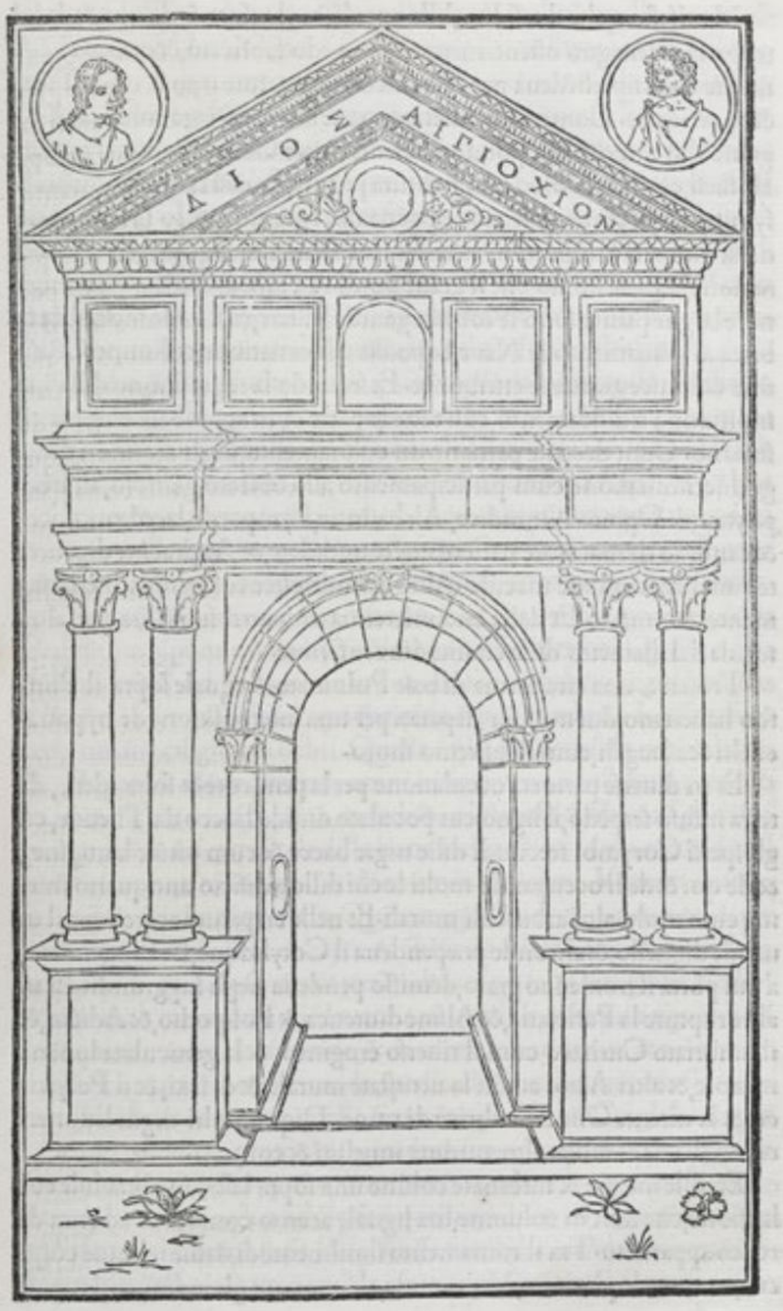
In folio. 234 carte non numerate. Bella rilegatura sobria ed elegante in marocchino marrone del secolo XIX-inizi XX. (alcune piccole abrasioni e graffi) tagli dorati. Seconda edizione, che segue la prima del 1499 di uno dei capolavori tipografici del rinascimento italiano, da molti estimatori considerato, il più bel libro figurato di tutti i tempi. Il nostro esemplare, fatta eccezione per il frontespizio un poco affaticato, che presenta leggere pieghe, peraltro facilmente eliminabili con un intervento da parte di un restauratore, è molto bello e fragrante. I 170 legni silografici che ne costituiscono l'apparato iconografico, sono freschi e in buona inchiostratura Adams C-2414; Mortimer Harvard Italian 131; Renouard, Alde, pp.133-34; Essling Pt. I, vol.2:2, no.119; Sander 2057.

Euro 30.000 - 35.000

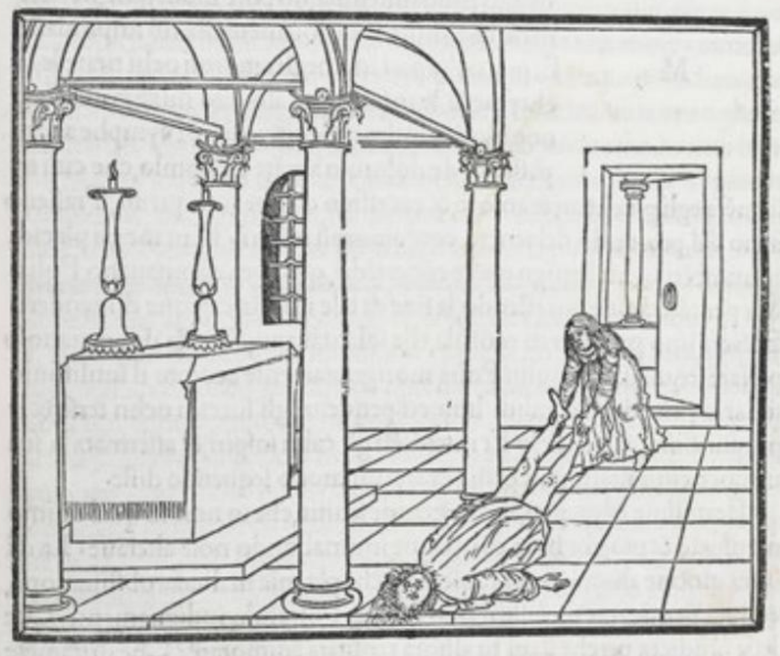
LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILO

Guarda il video





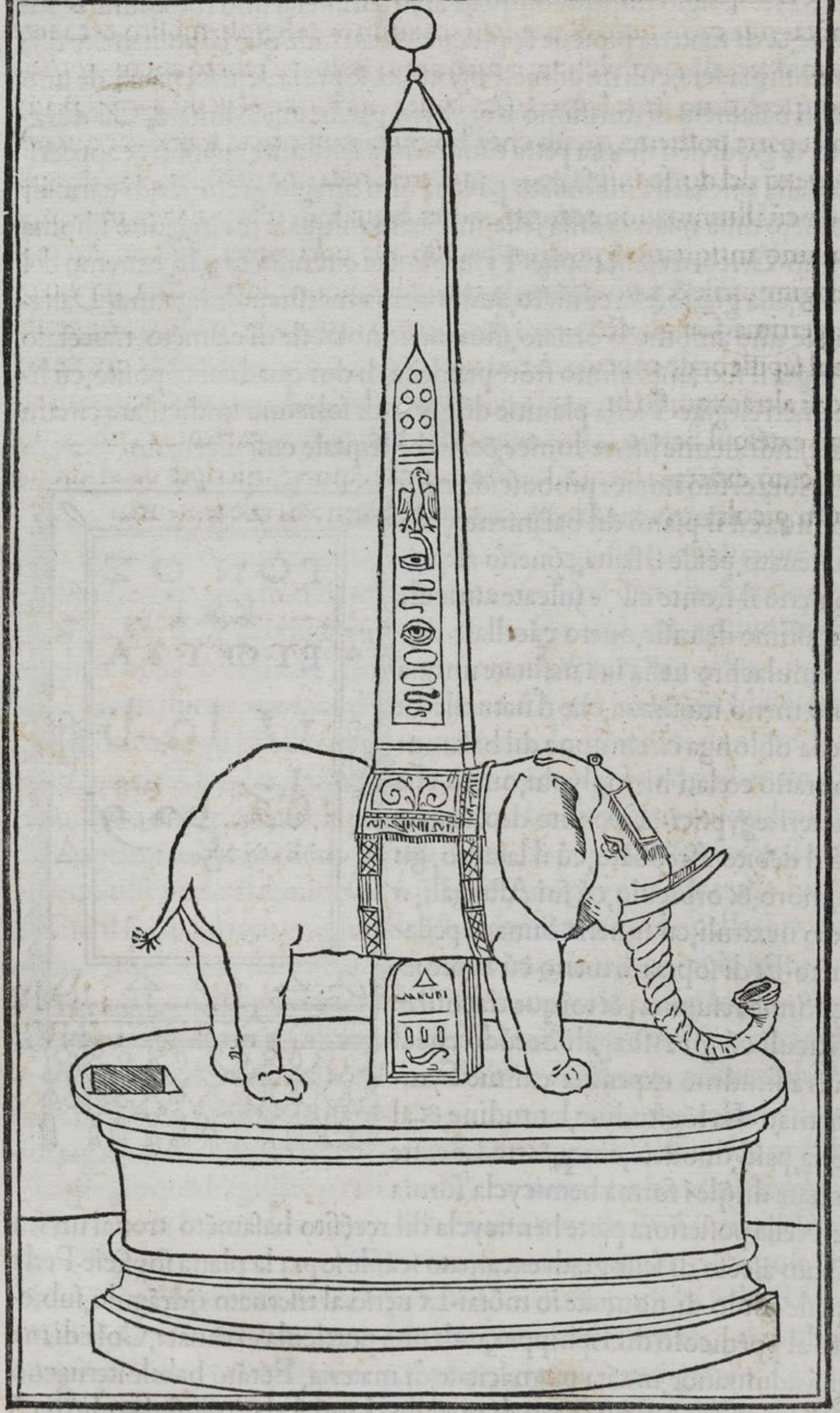
Per laqualcoſa nõ dimota uno quãtulo, pero del mio fero ꝑponimẽ
to, preſentialmente uedendolo trãſguſito, altro dicio ſigno di compaſſio
ne di eſſo hauẽdo, ſenon dare oprera cautaméte di fugire, & laſſarlo ache
lintraueniſſe, Ma ardeliaméte preſolo (O imanitate piu che ferina) per gli
ſui fredi pedi, illicitamente ſceleſta in uno angulo del tẽpio, per me nepha
ria impiato & poluto, io cũ tuto il potere riuocato, trahendolo i laſſai, &
relicto ſenza altro polincimento io ſolicitaua ocultamente fugire. Di-
que molto dintorno mi mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne
alcuno ſentendo fora della Sancta Baſilica euaſa, perdeuie ſtrate, cum
grande fatica danimo diſagonata, me ingegnai dindi dalla longa partir-
me, & preſtamente, & ueloce, forſa piu che Hippa al mio palacio, Qual
conſcia malefica remeare.

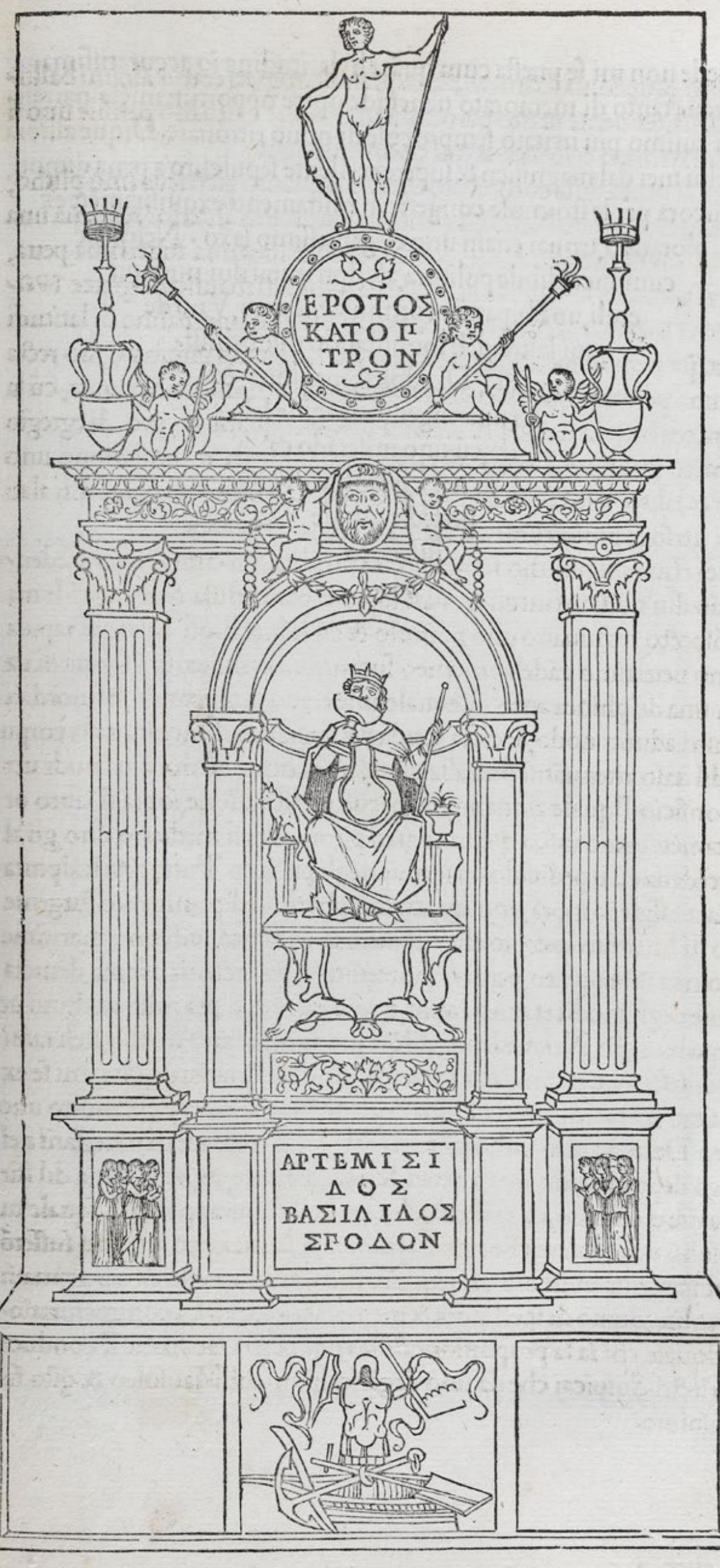


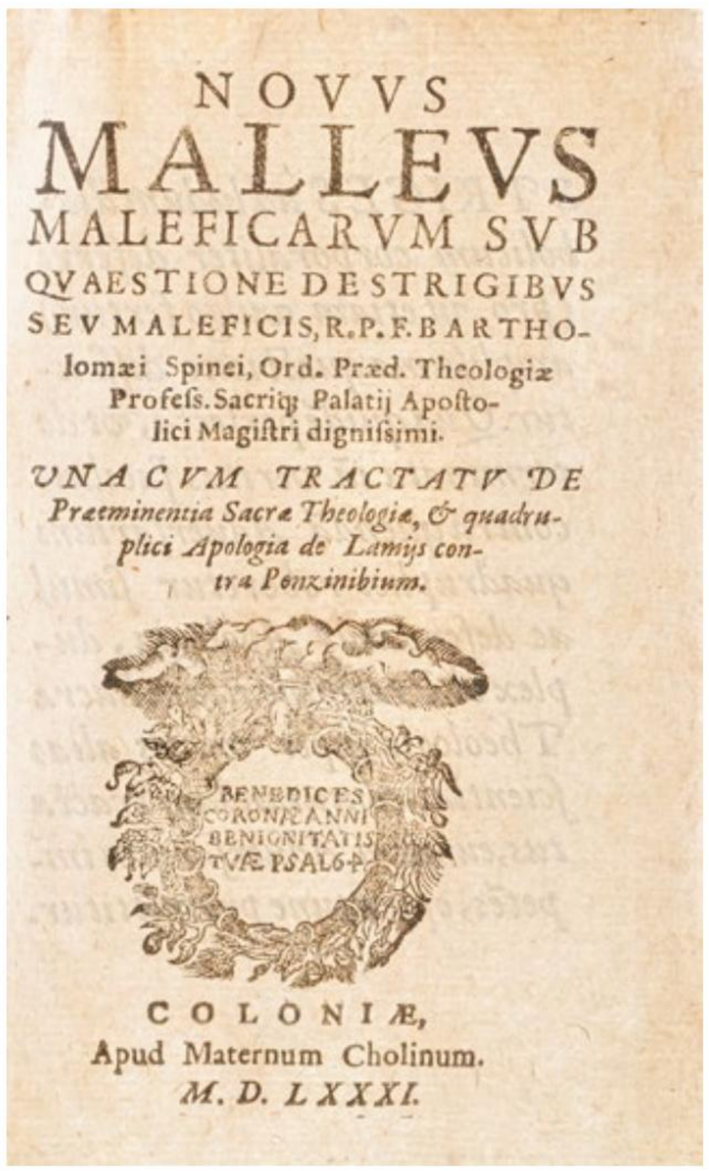
B

Lequale errabõde & iſcie, intẽtiſſime alla fuga per deuuii & auii lochi,
& per denſi ſpini ire coacte, & ꝑ illacerãte & mortale fragritio & per lardo
re delinfocato carro molte fiate exorbitãte ſcalpitãdo per gli arbuſculi,
da capo a piedi laniate, & di ſangue gli mẽbri diſcuſſi ploueuão, & le lace
rate carne. Et il uermiglio & fumido ſangue, copioſaméte ſpargerſi per le
acculeate ſente, & per la terra io uidi. Et diſordinataméte per le ſolte & pũ
tute uepre da furioſa rabie concite, mo qui, mo li, malaméte lo ardẽte &
pondoſo carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle
& delicate carnule. Lequale nõ ſolaméte erão cocte, ma como uno puſto
corio crepauano. Et non Vahu, & cridi miſerabilmente affligentiſe ad
alti clamori & pianti, & miſerabili eiulati exclamauano, uerſe in maggio
re furia di Oreſte. Diq; ilſcabroſo & arboriſſimo loco, tuto degli pietoſi
accenti riſonaua, & hogi mai le mãdibule reſtringẽtiſe, & raucitata la ſtã-
ca & cõſumpta uoce, nõ ualeuano piu doloroſe exanime durare. Dapo
ſcia paucula hora, molti crudeliſſimi aiali le iũſſerõ. Et il carnifice & imite
fãciullo, doppo lũgo & cruẽto ſtracio & imãitate dlle ſuẽturate & miſchie
aduleſcẽtule. Quale cruẽto & exercitato i ſimili carnificii, dellardẽte uehi
culo di ſubito diſceſe, Cũ una ſoliferrea & tagliẽte Rõphea, ſolute dal mo
leſto iugo, & graue traher, ꝑ medio dl ſuo pulſãte core. Ello ſpogliato diq̃
lũche uenia & miſeratiõe, cũ rigida & icõtamiata ſeueritate, ſubito trãſiſſe.

B iii




ΕΡΟΤΟΣ
ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ
ΑΡΤΕΜΙΣΙ
ΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ
ΣΓΟΔΟΝ


NOVVS
MALLEVS
MALEFICARVM SVB
QVAESTIONE DE STRIGIBVS
SEV MALEFICIS, R.P.F. BARTHO-
lomæi Spinei, Ord. Præd. Theologiæ
Profess. Sacriq; Palatij Apostolici Magistri dignissimi.
VNA CVM TRACTATV DE
Præeminentia Sacræ Theologiæ, & quadruplici Apologia de Lamijs contra Ponzinibium.
BENEDICES CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ PSALG.
COLONIÆ,
Apud Maternum Cholinum.
M. D. LXXXI.

287

BARTHOLOMAEUS DELLA SPINA

NOVVUS MALLEUS MALEFICARUM SUB QUAESTIONE DE STRIGIBUS SUE MALEFICIS, R.P.F. BARTHOLOMAEI SPINEI ORD. PRAED... COLONIAE APUD MATERNUM CHOLINUM 1581

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare genuino. Alcuni fori di tarlo marginali, che non toccano il testo.

Euro 400 - 450

288

LUDOVICO ARIOSTO

ORLANDO FURIOSO... TOMI DALL'1 AL 4, IN VENETIA, PRESSO ANTONIO ZATTA, 1772-1773

In-4°. Bell'esemplare in barbe. Rilegature coeve in cartone alla rustica e carta marmorizzata. Dorsi rinforzati. Ex libris Giorgio Fanan ai contropiatti. Fresco e marginosissimo.

Euro 600 - 800

287

CANTO XI.

288

CANTO VII.

ARGOMENTO
La gigantessa Erisila ha già vinto
Ruggier per chi l'incarcò ne gli ha dato
Indi sen va nel cieco Labirinto,
Ov'Alcina ha più d'un preso, e legato
Melissa il grave errore, ov'è sospinto,
Gli fa veder, ed ha 'l rimedio a lato.
Ond'ei, c'ha per rossor basse le ciglia,
Subito a prender fuga si consiglia.

CANTO SETTIMO.

1

Hi va lontan da la' sua patria, vede
Cose da quel, che già credea, lontane;
Che narrandole poi, non se gli crede,
E stimato bugiardo ne rimane:
Che 'l Vulgo sciocco non gli vuol dar fede,
Se non le vede, e tocca chiare, e piane.
Per questo io sò, che l' inesperienza
Farà al mio Canto dar poca credenza.

289

CURTIUS RUFUS, QUINTUS & PITISCUS, SAMUEL

Q. CURTII RUFI ALEXANDER MAGNUS, ET IN ILLUM COMMENTARIUS SAMUELIS PITISCHI.; EDITIO SECUNDA PRIORI ORNATIOR & COMPTIOR UTRECHT: FRANCISCUM HALMAM, 1693

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Buon esemplare adorno di tavole incise in rame.

Euro 300 - 350

290

SIMLER JOSIAS

SIMLER JOSIAS VALLESIAE ET ALPIUM DESCRIPTIO... LUGDUNI BATAUORUM, EX OFFICINA ELZEVIRIANA, 1633

In 12°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso. Ricche decorazioni in oro ai piatti e titoli in oro al dorso. La copia presenta qualche restauro eseguito da mano professionale. Ex Libris applicato al contropiatto anteriore.

Euro 250 - 300

291

REDI FRANCESCO

SONETTI... IN FIRENZE, NELLA STAMPERIA DI SUA ALTEZZA REALE (ANTONIO BRIGONCI) 1702

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle con armi impresse in oro ai due piatti. Bellissimo esemplare fresco e marginoso, grande ritratto dell'autore e antiporta allegorica incisi a piena pagina. Numerose testatine e finalini incisi in rame. Bell'esemplare.

Euro 300 - 400

292
LATINI BRUNETTO

IL TESORO DI M. BRUNETTO LATINO PRECETTORE DEL DIVINO POETA DANTE, NEL QUALE SI TRATTA DI TUTTE LE COSE CHE A MORTALI SE APPARTENGONO

In-8°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Ex libris manoscritto al frontespizio. Tracce di antichi restauri bruniture in alcune carte.

Euro 300 - 350

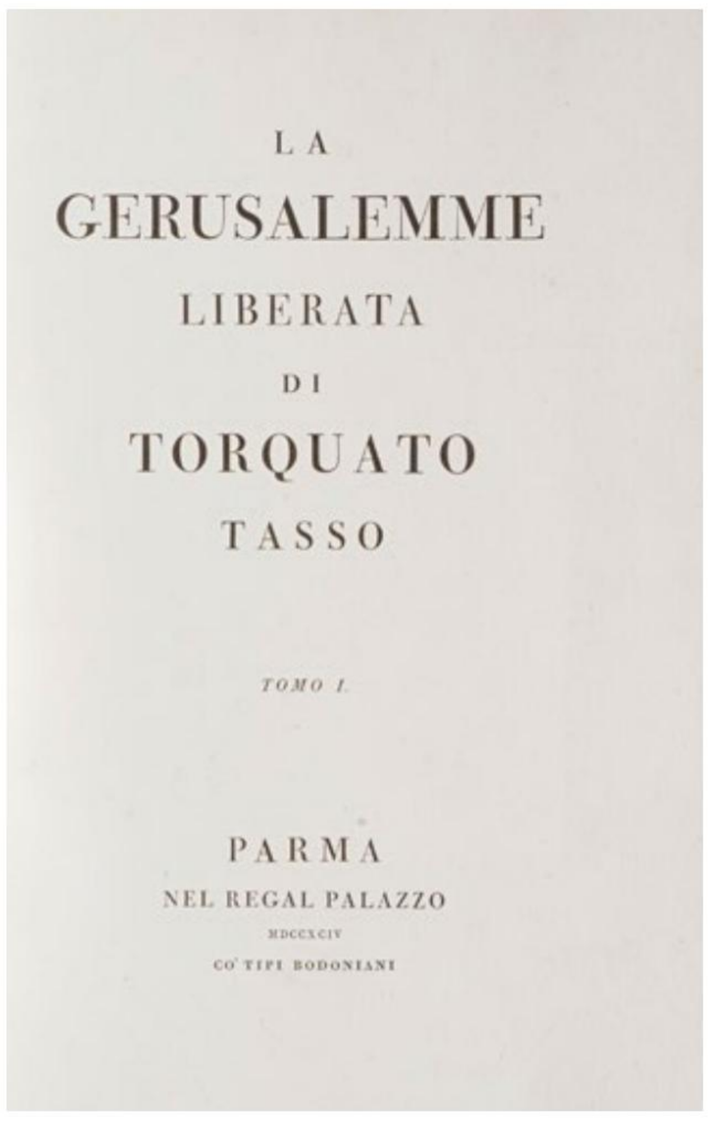
293
CHAPRON NICOLAS - PETRUS MARIETTE

SACRAE HISTORIAE ACTA A RAPHAELE URBIN IN VATICANIS XYSTIS AD PICTURAE MIRACULUM EXPRESSA. ROMA, 1649

47 x 31 Cm
In folio oblungo. Raccolta di fogli legati a spago, privi di rilegatura. La nostra serie si compone di frontespizio inciso e 52 incisioni, stampate su carta pesante vergellata.

Euro 2.000 - 2.500

295



295
TASSO TORQUATO

LA GERUSALEMME LIBERATA. TOMO I E II. PARMA, NEL REGAL PALAZZO CO-TIPI BOLOGNANI, 1794

In-folio. Rilegatura in mezza pelle e punte rossa con stella reale ai piatti. Monogramma AE in oro. Bellissimo esemplare in barbe stampato su carta forte. Lievi danni al secondo volume, ma splendido esemplare.

Euro 2.000 - 2.500

294
MAFFEI GIOVAN PIETRO

LE HISTORIE DELLE INDIE ORIENTALI... TRADOTTI DI LATINO IN LINGUA TOSCANA DA FRANCESCO SERDONATI FIORENTINO...IN VENEZIA, APPRESSO ZENARO, 1589

In 4°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XIX. Macchia che riguarda le prime quattro carte e le ultime tre, peraltro esemplare fresco. Ex libris illeggibile, applicato al contropiatto anteriore.

Euro 220 - 250

296
SAUNIER, JEAN DE, AND GASPARD DE SAUNIER

LA PARFAITE CONNOISSANCE DES CHEVAUX, LEUR ANATOMIE, LEURS BONNES & MAUVAISES QUALITEZ, LEURS MALADIES & LES REMEDES QUI Y CONVIENNENT... A LA HAYE CHEZ ADRIEN MOETJENS 1734

In-folio. (8)+ ritratto inciso dell'autore + 256 + (8) pp. Rilegatura coeva in mezza pelle, purtroppo staccata dal testo e che necessita di un intervento di restauro radicale. Conservati i due piatti originali e la quasi totalità del dorso in pelle. Internamente l'esemplare si presenta fresco e marginoso, ben completo del ritratto dell'autore e delle 61 tavole inserite fuori testo.

Euro 800 - 900

297
BIBBIA LUTERANA

BIBLIA GERMANICA. BIBLIA MIT DER AUSSLEGUNG...LUNEBURG, 1650

In-folio. Bella rilegatura coeva in piena pelle con rinforzi al dorso (abrasioni e mancanze). Rinforzi metallici ai quattro angoli. Alcuni fogli staccati. Brunitura dovuta alla qualità della carta. Tracce d'uso e altri piccoli difetti.

Euro 350 - 400

298
PEREGRINIS (DE) BARTHOLOMAEUS

OPUS DIVINUM DE SACRA, AC FERTILI BERGOMENSI VINEA...BRIXIAE, APUD LUDOVICUM BRITANNICUM, 1553

In-4°. Rilegatura in cartoncino coevo con rinforzo in pergamena da antico codice. Gora di umidità non deturpante. Bell'esemplare. Edizione originale di questa rara cinquecentina dedicata alla cultura della vigna.

Euro 300 - 400

299
DELTEIL LOYS

LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÈ...TOME DIXIEME E ONZIEME. CONTENENTE UN'INCISIONE ORIGINALE DI TOULOUSE LAUTREC

in-folio. Rilegature conservative in piena tela.

Euro 300 - 350

300
POZZOLI GIROLAMO - ROMANI FELICE - PERACCHI ANTONIO

DIZIONARIO D'OGNI MITOLOGIA E ANTICHITÀ... MILANO, PRESSO BATELLI E FANFANI 1809 - 1825. SEI TOMI. SI AGGIUNGONO NEL LOTTO POZZOLI GIROLAMO - ROMANI FELICE - PERACCHI ANTONIO GRAN DIZIONARIO DELLA MITOLOGIA DI TUTTI I POPOLI CONTENENTE LA FAVOLA, O MITOLOGIA GRECA, LATINA, CHINESE, MAOMETTANA, RABBINICA, SLAVA, SCANDINAVA, AFRICANA, AMERICANA, ARABA, ICONOLOGICA, CABALISTICA.. NUOVA EDIZIONE, TOMO SETTIMO E OTTAVO, MILANO, TIPOGRAFIA E LIBRERIA PIRROTTA, 1853

In 8°. Rilegatura in piena pelle, con qualche segno di abrasione sul dorso. Il primo volume presenta un'antiporta calcografica a colori. Tutti i tomi presentano inoltre diverse tavole fuori testo incise in rame a colori. Nel quarto tomo una carta risulta staccata. Su alcuni volumi compaiono sporadicamente tracce di foxing e bruniture. La rilegatura dei tomi settimo e ottavo risulta difforme rispetto a quella del corpus originale. Questi due tomi sembrerebbero fungere ad integrazione e sono stati stampati a distanza di ventotto anni rispetto alla stampa del volume sesto.

Euro 300 - 400

301
CALVI DONATO

SCENA LETTERARIA DE LI SCRITTORI BERGAMASCHI APERTA ALLA CURIOSITÀ DEI SUOI CONCITTADINI. DUE PARTI IN UN VOLUME. IN BERGAMO, PER GLI FIGLIUOLI DI MARC'ANTONIO ROSSI, 1664

In-4°. Rilegatura in piena pergamena antica rimontata. Alcuni fori di tarlo non deturpanti. Nel complesso buon esemplare, antiporta incisa e ritratto dell'autore a piena pagina. Numerosi ritratti incisi in rame nel testo. Antichi ex libris a timbro sul frontespizio.

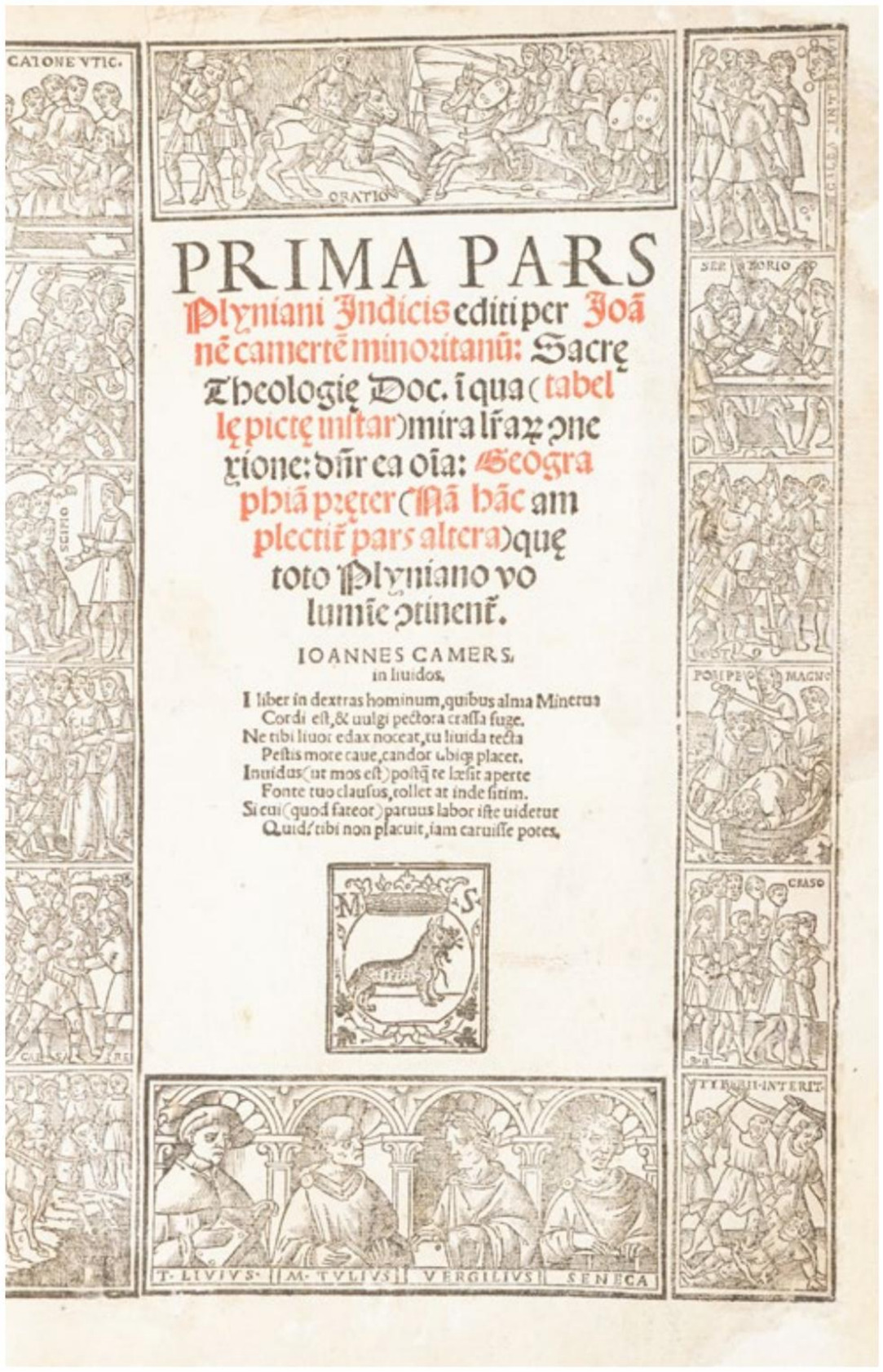
Euro 300 - 400

302
FRANCESCO DA BARBERINO

DOCUMENTI D'AMORE... IN ROMA, NELLA STAMPERIA DI VITALE MASCARDI, 1640.

In-4°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso, che presenta abrasioni e piccoli difetti. 2 Ex libris al contropiatto anteriore. Illustrato da belle tavole in rame nel testo. Esemplare discreto di questo magnifico prodotto della tipografia romana barocca, purtroppo non del tutto esente da gore e bruniture.

Euro 500 - 600



304

305

303
VENUTI RODOLFO

NUMISMATA ROMANORUM PONTIFICUM PRAESTANTIORA, ROAME EX TIPOGRAFIA JO. NATTISTA BERNABÒ, 1744

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle titoli e fregi in oro al dorso antiporta incisa e numerose illustrazioni nel testo. Bell'esemplare ex libris al timbro ripetuto sul dorso del volume.

Euro 300 - 400

304
GAIO PLINIO SECONDO (PLINIO IL VECCHIO)

DE NATURALIS HISTORIAE... VENEZIA, MELCHIORRE SESSA, 1525

Due parti in un volume in folio. Bell'esemplare genuino che conserva la sua legatura originale in pergamena morbida. Frontespizi silografici stampati in rosso e in nero. Bella marca tipografica del Sessa, 32 vignette silografiche nel testo e 3 piccole carte geografiche. Qualche piccolo restauro marginale e pochi segni di tarlo, senza danno al testo. Buona edizione di questa celebre opera di Plinio con il commento del Barbaro. Al contropiatto anteriore sono presenti un ex libris nobiliare non identificato e il talloncino della libreria antiquaria Mediolanum

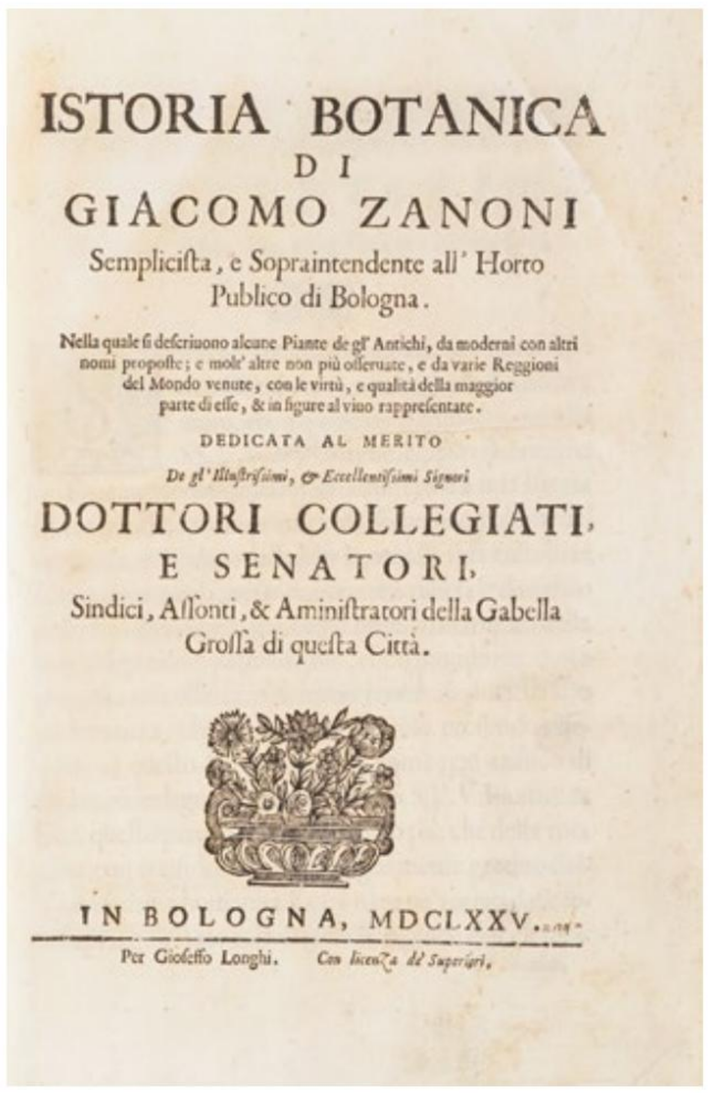
Euro 800 - 1.200

305
RACCOLTA DI CLASSICI ITALIANI DELLE LETTERATURA

PARNASO ITALIANO. VENEZIA, PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI, 1784-1790, 51 VOLUMI

In-8°. Rilegature in mezza pelle bazzana del secolo XX a imitazione di quella settecentesca. Celebre raccolta di classici della letteratura italiana in edizione curata ed elegante. Testi arricchiti da belle vignette incise in rame

Euro 700 - 900


ISTORIA BOTANICA
DI
GIACOMO ZANONI
Sempliciſta, e Sopraintendente all' Horto
Publico di Bologna.
Nella quale ſi deſcriuono alcune Piante de gl' Antichi, da moderni con altri
nomi propoſte; e molt' altre non più oſſeruate, e da varie Reggioni
del Mondo venute, con le virtù, e qualità della maggior
parte di eſſe, & in figure al viuo rappreſentate.
DEDICATA AL MERITO
De gl' Illuſtriſſimi, & Eccellentiſſimi Signori
DOTTORI COLLEGIATI,
E SENATORI,
Sindici, Aſſonti, & Aminiſtratori della Gabella
Groſſa di queſta Città.
IN BOLOGNA, MDCLXXV.
Per Gioſeffo Longhi. Con licenza de' Superiori.

306

306
GIACOMO ZANONI

ISTORIA BOTANICA DI GIACOMO ZANONI SEMPLICISTA, E SOPRAINTENDENTE ALL'HORTO PUBLICO DI BOLOGNA... BOLOGNA PRESSO GIOSEFFO LONGHI, 1675

23 x 34 Cm
In-4°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Esemplare bello e fresco. Antiporta incisa allegorica e 80 tavole in rame inserite fuori testo. Edizione originale

Euro 1.500 - 2.000

307
TARCAGNOTA GIOVANNI-ROSEO MAMBRINO

DELLE HISTORIE DEL MONDO... IN VENETIA, GIUNTI 1592- 1598

In-4°. Affascinanti rilegature in piena pergamena colorata in verde. Ex libris al frontespizio e alle prime carte. Bruniture e altri piccoli difetti.

Euro 300 - 350

308
MARCO VITRUVIO POLLIONE

ARCHITETTURA CON IL SUO COMENTO ET FIGURE VETRUVIO IN VOLGAR LINGUA PER M. GIANBATTISTA CAPORALI DI PERUGIA... PERUGIA, JANO BIGAZZINI, 1536

In folio. Rilegatura in pergamena del secolo XVIII. Esemplare completo ma che presenta qualche macchia e alcuni difetti marginali e fori di tarlo integrati e restaurati con carta giapponese

Euro 700 - 800

309
TASSO TORQUATO - GABRIELE FASANO

LO TASSO NAPOLETANO... (TRADOTTA IN LINGUA NAPOLETANA), NAPOLE, ALLA STAMPERIA DI IACOVO RAILLARDO, 1689

In folio. Rilegatura antica in piena pergamena titolo su tassello in oro al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio. strappi con piccole mancanze e altri difetti di macchie e umidità

Euro 300 - 350

310
GREGORIO LETI

IL PUTTANISMO ROMANO NUOVAMENTE RISTAMPATO CON L'AGGIUNTA DI UN DIALOGO TRA PASQUINO E MARFORIO... IN LONDAR PER TOMMASO BUET, 1669

In-12°. Bellissima rilegatura del secolo XIX, presumibilmente inglese, firmata Ottman-Duplanil. Ricchi fregi in oro al dorso. Armi nobiliari in oro ai due piatti. Tagli dorati. Leggere fioriture, per altro esemplare assai bello.

Euro 400 - 500

311
FRANCESCO DE FICORONI

I PIOMBI ANTICHI... IN ROMA NELLA STAMPERIA DI GIROLAMO MAINARDI, 1740

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Bell'esemplare. Ex libris al contropiatto anteriore e al dorso.

Euro 300 - 400

312
LORENZO VALLA

LORENZO VALLA DE LINGUAE LATINAE ELEGANTIA LIBRI SEX. VENEZIA, AGOSTINO BINDONI, 1526

In-folio. Rilegatura antica in pergamena rigida. Fogli di guardia sostituiti nel secolo XX. Ex libris manoscritto al frontespizio. Piccoli restauri marginali di antica mano. Manca l'ultima carta presumibilmente bianca.

Euro 400 - 500

313
RILEGATURA BERGAMO-TORINO ALBUM RICORDO

AMMIRATORI, AMICI E COMPAGNI DI LAVORO DEL CAVALIER ALFREDO SANTORI... CAPOSTAZIONE PRINCIPALE A BERGAMO (IN OCCASIONE DELLA SUA PROMOZIONE) A CAPOSTAZIONE SUPERIORE A TORINO, GIUGNO 1918

In-4° oblungo. Miniatura elaborata che ricopre interamente il piatto anteriore eseguita a Bergamo da Don Angelo Foppa. Internamente sono contenute alcune fotografie dei colleghi di lavoro e tutte le loro firme. Piacevole album ex dono-ricordo, in perfetto stato di conservazione, conservato entro scatole originali

Euro 150 - 200

314
TEBALDEO, ANTONIO

ANTONII THEBALDEI FERRARIENSIS AD INCLYTAM ISABELLAM ESTENSEM MARCH. MANTUAE. (IMPRESSO IN MODENA : PER M. DOMINICO ROCOCIOLO, 1498 A DI XIII. DE OCTOBRE)

[171] c. ; 4°. Riferimenti: IGI 9383; BMC VII 1063; GW M46994 Romano Titolo in testa a c. a3r A c. a2r epistola dedicatoria Colophon a c. z5r Segn.; a-l8 m4 n-u8 x4 y8 z6 (bianche le cc. a1, z5v). Esemplare mancante delle carte: a1 e della carta corrispondente a8. Rilegatura conservativa in piena pergamena del secolo XVIII. la carta a3, recto, presenta una bella bordura miniata. letterine guida rubricate in inchiostro: blu, rosso e verde. Alcuni fori di tarlo sempre lontani nel testo. Grande e bella marca tipografica al verso dell'ultima carta. Incunabolo assai raro, qui purtroppo mancante delle due carte indicate.

Euro 500 - 700

315
ANDREA DA BERGAMO (PIETRO NELLI?)

IL PRIMO LIBRO DELLE SATIRE (E IL SECONDO) ALLA CARLONA... IN VENEGIA ALESSANDRO DE VIANO, 1566.

In-8°. Rilegatura in piena pergamena rigida del secolo XX.

Euro 300 - 400

316
ANONIMO - AUTORI VARI

MANOSCRITTO CARTACEO DEL SECOLO XV

Manoscritto composto da 46 fogli non numerati. Rilegatura coeva in piena pergamena morbida, staccata e con danni da roditore. La carta utilizzata presenta una filigrana rappresentante una scimmia (Reggio Emilia, prima metà del secolo XIV). Libro Miscellaneo che tratta diverse materie. Ad una prima analisi sembrerebbe essere stato compilato da almeno due mani diverse. Interessante e meritevole di approfondimento e di studio.

Euro 700 - 800

317
MALASPINI RICORDANO

HISTORIA ANTICA... DALL'EDIFICAZIONE DI FIORENZA FINO ALL'ANNO 1281... IN FIORENZA, NELLA STAMPERIA DEI GIUNTI 1568

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Antichi exlibris manoscritti al frontespizio e alla prima carta di guardia. Gore e difetti marginali.

Euro 300 - 400

318

CORONELLI VINCENZO (VENEZIA, 1650 - 1718)

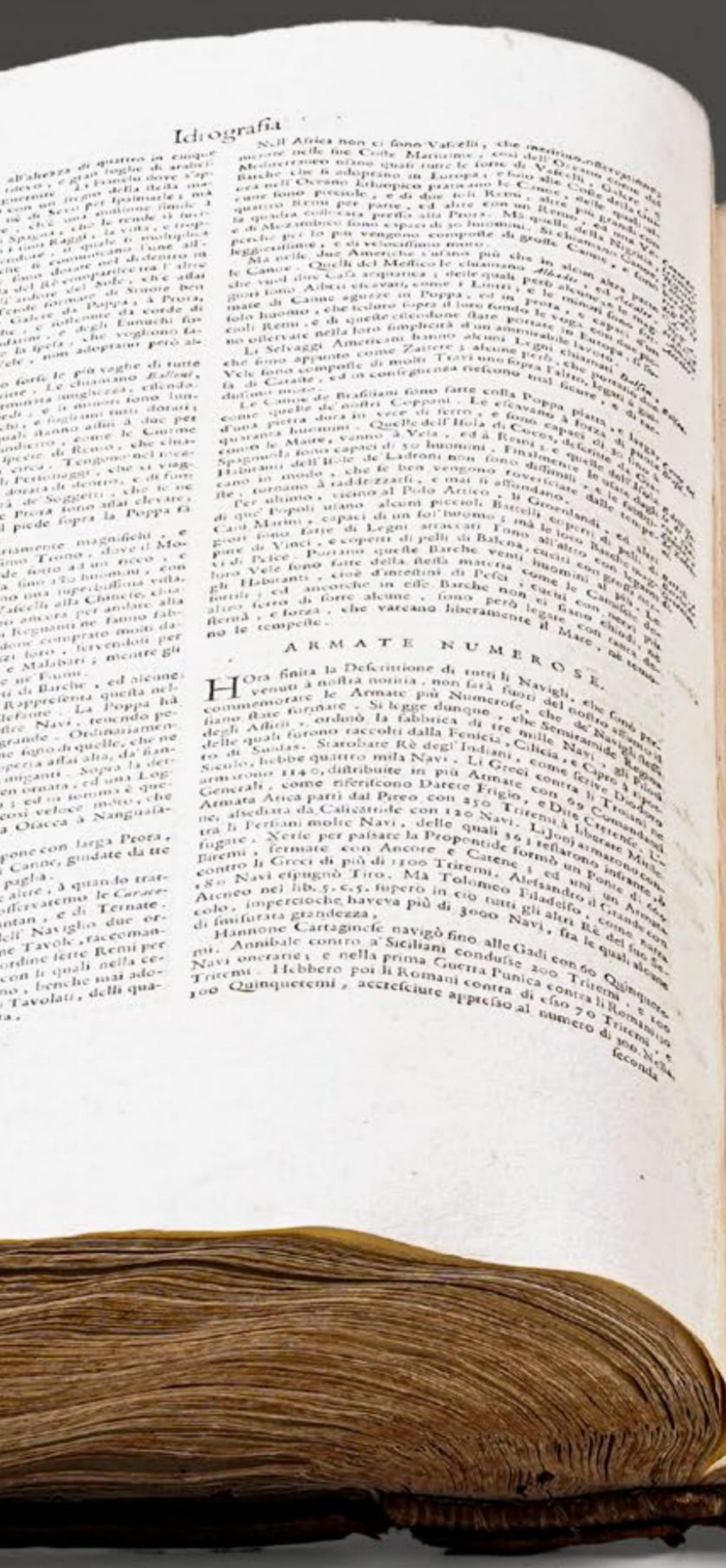
ATLANTE VENETO NEL QUALE SI CONTIENE LA DESCRITIONE GEOGRAFICA, STORICA, SACRA, PROFANA, E POLITICA DEGLI IMPERI, REGNI, PROVINCE, E STATI DELL'UNIVERSO. LORO DIVISIONE E CONFINI CON L'AGGIUNTA DI TUTTI I PAESI NUOVAMENTE SCOPERTI, ACCRESCIUTO DI MOLTE TAVOLE GEOGRAFICHE, NON PIÙ PUBBLICATE. OPERA E STUDIO DEL PADRE MAESTRO CORONELLI MINORE CONVENTUALE COSMOGRAFO DELLA SERENISSIMA REPUBLICA E PROFESSORE DI GEOGRAFIA NELL'UNIVERSITÀ DI VENEZIA AD USO DELL'ACCADEMIA DEGLI ARGONAUTI..IN VENETIA, APPRESSO DOMENICO PADOVANI ALLA LIBRARIA DELLA GEOGRAFIA, (IN FINE APPRESSO GIROLAMO ALBRIZZI) 1691.

In folio. Rilegatura coeva in piena pelle con titolo e fregi in oro al dorso. Nel nostro esemplare sono presenti, sciolte, le seguenti tavole o figure: Antiporta incisa (datata 1697, più corta di margini e presumibilmente proveniente da un'edizione successiva), Ritratto di Francesco Morosini, stampato su carta con grammatura differente e di dimensioni minori. Inoltre sono presenti, rilegate, le seguenti tavole e figure: Impresa dell'Accademia degli Argonauti, Venezia trionfante incisa a doppia pagina, frontespizio inciso, altra impresa dell'Accademia, grande tavola dedicatoria a doppia pagina all'augusta maestà di Lovis le grande, disegno dei globi, bussole dei venti, sistemi del mondo, idea dell'universo a doppia pagina, due planisferi in un foglio con le sole stelle, planisferi celesti con due volvelle mobili, planisfero settentrionale, planisfero meridionale, planisfero del continente vecchio con la divisione antica, planisfero del continente vecchio con la divisione moderna, planisfero del mondo nuovo, Europa occidentale, Europa orientale, Asia parte occidentale, Asia parte orientale, Africa parte occidentale, Africa parte orientale, America settentrionale parte orientale, America settentrionale parte occidentale, America meridionale parte occidentale, America meridionale parte orientale, Terre polari artiche, Polo antartico, Polo artico, Poppa di vascello inglese, Mare del sud, Mare del nord, Mediterraneo parte occidentale, Mediterraneo parte orientale, canale di Costantinopoli, corso dei fiumi Drino e Boiana della Dalmazia, golfo di Venezia, Canale di Cattaro, golfo di Prevesa, Cariddi di Messina, voragine di Moskestroon, battesimo superstizioso del tropico e trombe che cagionano tempeste nel mare, canale di Linguadoca, origine e corso del fiume Nilo, primo foglio del corso del Danubio, secondo foglio del corso del Danubio, terzo foglio del corso del Danubio, quarto foglio del corso del Danubio, quinto foglio del corso del Danubio, sesto foglio del corso del Danubio, spiaggia e porto di Brest, corso del Reno parte settentrionale, corso del Reno parte meridionale, bocche del fiume Negro e isola di Capo Verde, corso del fiume delle Amazzoni, Figura per la costruzione della Galera, altra figura per la costruzione della Galera, Galeazze veneziane, Buccintoro, navi a carena, galeoni d'Inghilterra, barche che vanno da Amsterdam ad Harlem, nave inglese nominata il Grande Carlo, navi olandesi da guerra, navi olandesi da mercanzia, barche differenti praticati dalli giapponesi, cinesi, galere e barche pescherecce di Goa e di Cochim, balon o barche del re di Siam, navi da mercanzia olandesi di mercanzia verso le Indie orientali, canoe della Nuova Zelanda e della Virginia, canoe della Guinea, cocchio di Bruxelles o barca fiamminga, pesca della balena e pesca del pesce sega. Rispetto alle indicazioni proposte nel registro delle figure ci sono alcune differenze. Risulta presente fuori elenco una tavola raffigurante cocchio di Bruxelles e barca fiamminga. Esemplare genuino che presenta tuttavia alcuni restauri di antica mano. Lievi macchie, bruniture e tracce d'uso, ma nel complesso esemplare molto buono di questo curioso e singolare insieme geografico, cosmografico e nautico.

Euro 15.000 - 18.000

GLI
ARGONA
UTI,
In Venetia
1691

Guarda il video


Idrografia

Nell Africa non ci sono Vascelli, che meritino osservazione, mentre nelle sue Coste Marittime, così dell'Oceano come del Mediterraneo stanno quasi tutte le sorte di Vascelli, Galere &c. Barche, che li adoprano in Europa, e solo alle Coste della Cina, e nell'Oceano Etiopico passano le Carrache, delle quali alcune sono piccole, e di due soli Remi, altre più grandi con quattro Remi per parte, ed altre con un Remo, e una Vela, come la quarta collocata presso alla Prora. Ma quelle della Riviera di Mozambico sono capaci di 30 huomini. Si chiamano Zambuchi, perche per lo più vengono composte di grosse Canne, e leggierissime, e di velocissimo moto.

Ma nelle due Americhe siamo più che in alcun altra parte, che vuol dire Casa acquatica; delle quali però alcune sono fatte di giunti sono Alberi elevati, come i Lintri, e le maggiori hanno anche mate di Canne aguzze in Poppa, ed in Prora, e con due Remi solo huomo, che tenendo sopra il loro fondo le vaga, come fanno coli Remi, e di quelle cittadone fatte portate in Europa, come dal no osservate nella loro simplicità d'un ammirabile lavoro. (...)

Li Selvaggi Americani hanno alcuni Legni chiamati Balsse, e che sono appunto come Zattere; alcune però, che vengono dette Vele sono composte di molti Tavi uno sopra l'altro, legati (...) fa di Canne, ed in conseguenza riescono mal sicure, e di cattivissimo moto.

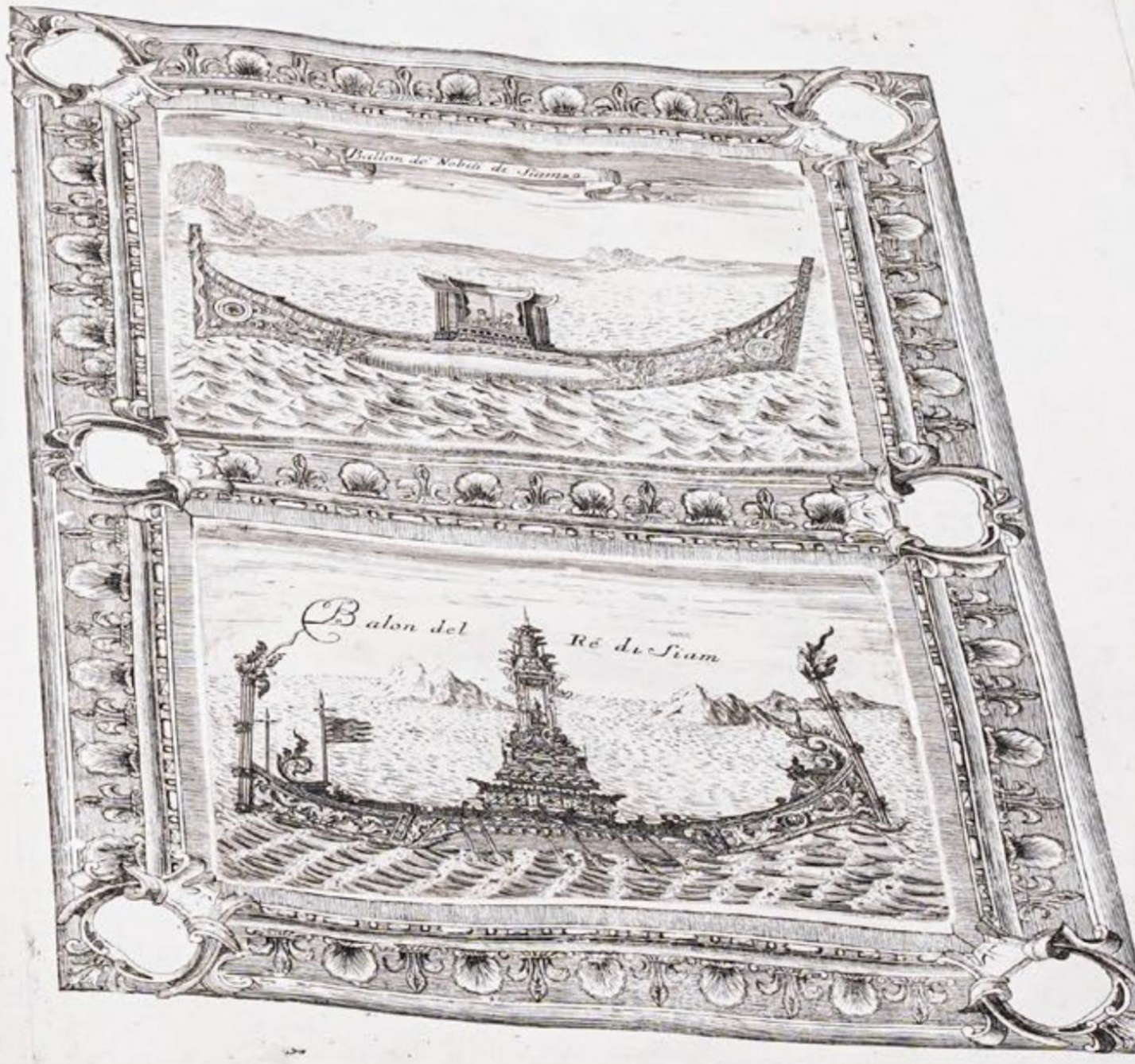
Le Canoe de Brasiliani sono fatte colla Poppa Piatta, e larga, come quelle de' nostri Coppani. Le cavano a forza di fuoco, e d'una pietra dura in vece di ferro, e sono capaci di 30 huomini, quaranta huomini. Quelle dell'Isola di Cocos, distante da (...) sono le Maure, vanno à Vela, ed à Remi, e quelle dell'Isola Spagnuola sono capaci di 50 huomini. Finalmente le altre dagli Habitanti dell'Isole de' Ladroni non sono differenti, e le tengono cano in modo, che se ben vengono rovesciate, e le fanno fe, tornano à raddrizzarsi, e mai si affondano.

Per ultimo, vsano alcuni piccoli Battelli coperti di pelli, ed altri di que' Popoli vsano alcuni piccoli Battelli coperti di pelli, ed altri di Canè Marini, capaci di un sol'huomo; mà le loro Barche sono Fatte di Legni straccati. Sono all'altro con Banchi, e coperti di pelli di Balena, cuciti con grossi nervi, di Pesce. Portano quelle Barche venti huomini al più, e le loro Vele sono fatte della stessa materia come le Canoe. Gli Habitanti, cioè d'intestini di Pesci; cuciti con nervi, più sottili; ed ancorche in esse Barche non ci siano chiodi, più altro ferro di forte alcune, sono però legate con tanta fermà, e forza, che vareano liberamente il Mare, nè temeno le tempeste.

ARMATE NUMEROSE.

Hora finita la Descrittione di tutti li Navigli, che fondi pervenuti à nostra notitia, non farà fuori del nostro assunto il commemorare le Armate più Numerose, che de' Navigli nostri fiano state formare. Si legge dunque, che Semiramide Regina degli Assirii, ordinò la fabbrica di tre mille Navi, che Semiramide delle quali furono raccolti dalla Fenicia, Cilicia, e Cipro; gli Egitti to di Suidas. Starobate Rè degl'Indiani, come scrive Diodoro Siculo, hebbe quattro mila Navi. Li Greci armarono 1140, distribuite in più Armate contra li Troiani sotto Generali, come riferiscono Darete Frigio, e Ditte Cretense. L'Armata Attica partì dal Pireo con 250 Triremi à liberare Mitilene, assediata da Calicratide con 120 Navi. Li Joni armarono contra tra li Persiani molte Navi, delle quali 363 restarono infrante, e fugate. Xerse per passare la Propontide formò un Ponte di Barche, fermate con Ancore e Catene; ed uni un Armata contro li Greci di più di 1500 Triremi. Alessandro il Grande con 180 Navi espugnò Tiro. Mà Tolomeo Filadelfo, come narra Ateneo nel lib. 5. c. 5. superò in ciò tutti gli altri Rè del suo secolo, imperciochè haveva più di 3000 Navi, fra le quali alcune di smisurata grandezza.

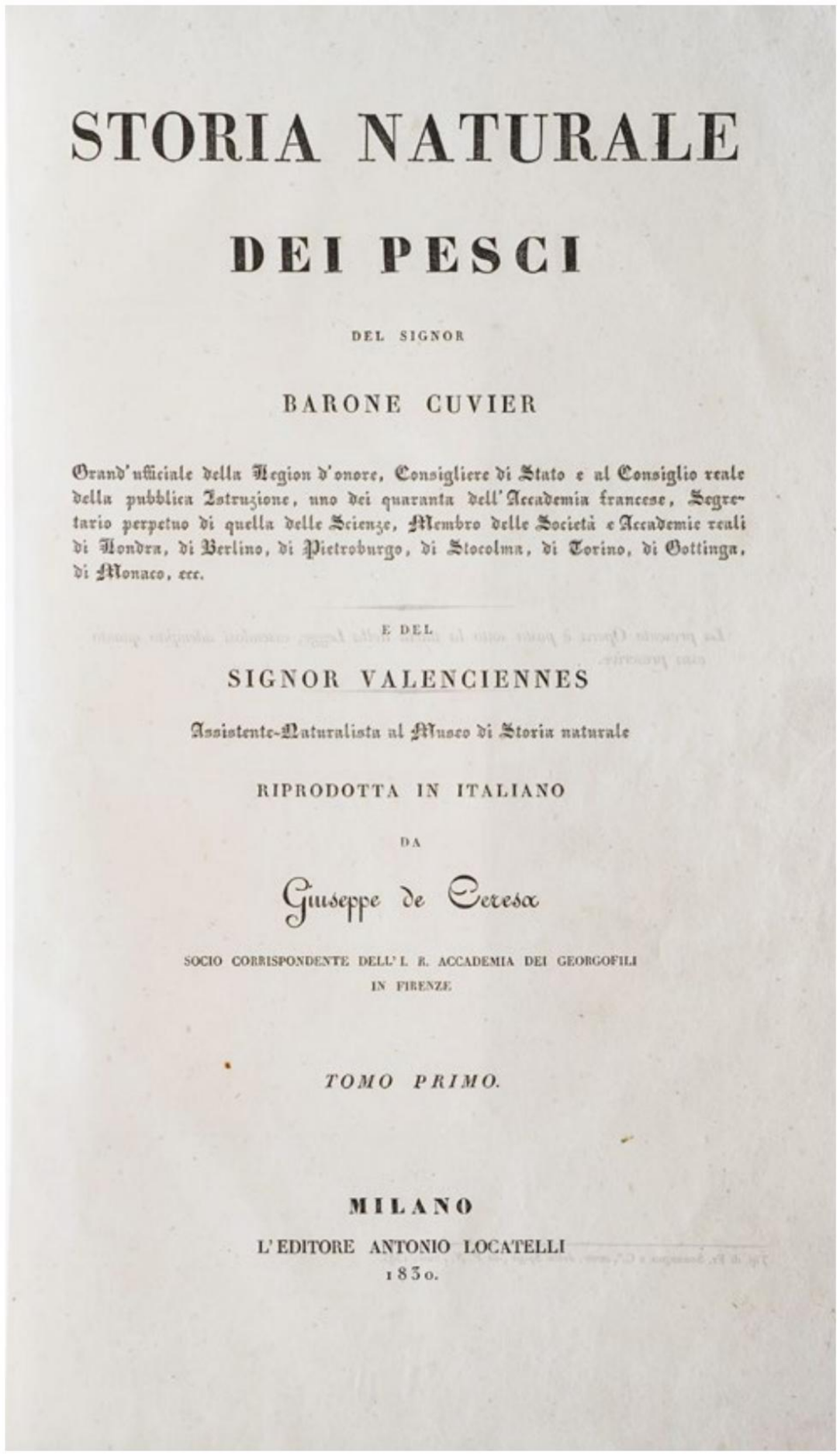
Hannone Cartaginese navigò fino alle Gadi con 60 Quinqueremi. Annibale contro a' Siciliani condusse 200 Triremi, e 100 Navi onerarie; e nella prima Guerra Punica contra li Romani Triremi. Hebbero poi li Romani contra di esso 70 Triremi, e 100 Quinqueremi, accresciute appresso al numero di 300. Nella seconda



ATLANTE
VENETO
Del
P. Coronelli,
PARTE
In Venetia
MDCLXXXXVII
GLI ARGONAUTI
Filza 1ª Libro

NAVE REALE
D'INGHILTERRA,
NOMINATA
IL GRAN
CARLO

Deſcritta
Nel ſuo Atlante Veneto
Dal P. Coſmografo Coronelli
e Dedicata



STORIA NATURALE

DEI PESCI

DEL SIGNOR

BARONE CUVIER

Grand'ufficiale della Legion d'onore, Consigliere di Stato e al Consiglio reale della pubblica Istruzione, uno dei quaranta dell'Accademia francese, Segretario perpetuo di quella delle Scienze, Membro delle Società e Accademie reali di Londra, di Berlino, di Pietroburgo, di Stocolma, di Torino, di Gottinga, di Monaco, ecc.

E DEL

SIGNOR VALENCIENNES

Assistente-Naturalista al Museo di Storia naturale

RIPRODOTTA IN ITALIANO

DA

Giuseppe de Ceresa

SOCIO CORRISPONDENTE DELL'I. R. ACCADEMIA DEI GEORGOFILI IN FIRENZE

TOMO PRIMO.

MILANO

L'EDITORE ANTONIO LOCATELLI

1830.

319

319

GEOFFROY SAINT HILAIRE- FEDERICO COUVIER- GIUSEPPE DE SERESA

STORIA NATURALE DEI PESCI...MILANO LOCATELLI 1830; STORIA NATURALE DEI MAMMIFERI... TOMO I, MILANO 1844

Due volumi in folio. Rilegature coeve in mezza pelle. Si tratta in realtà di due edizioni distinte, riunite con una rilegatura uniforme recante ai dorsi il titolo di regno animale, tomi I e II. Il volume dedicato ai pesci contiene infine 124 tavole incise in rame e finemente colorate. Le ultime 10 tavole presentano errori di numerazione. Il volume dedicato ai mammiferi contiene 220 tavole incise in bella coloritura.

Euro 1.500 - 2.000

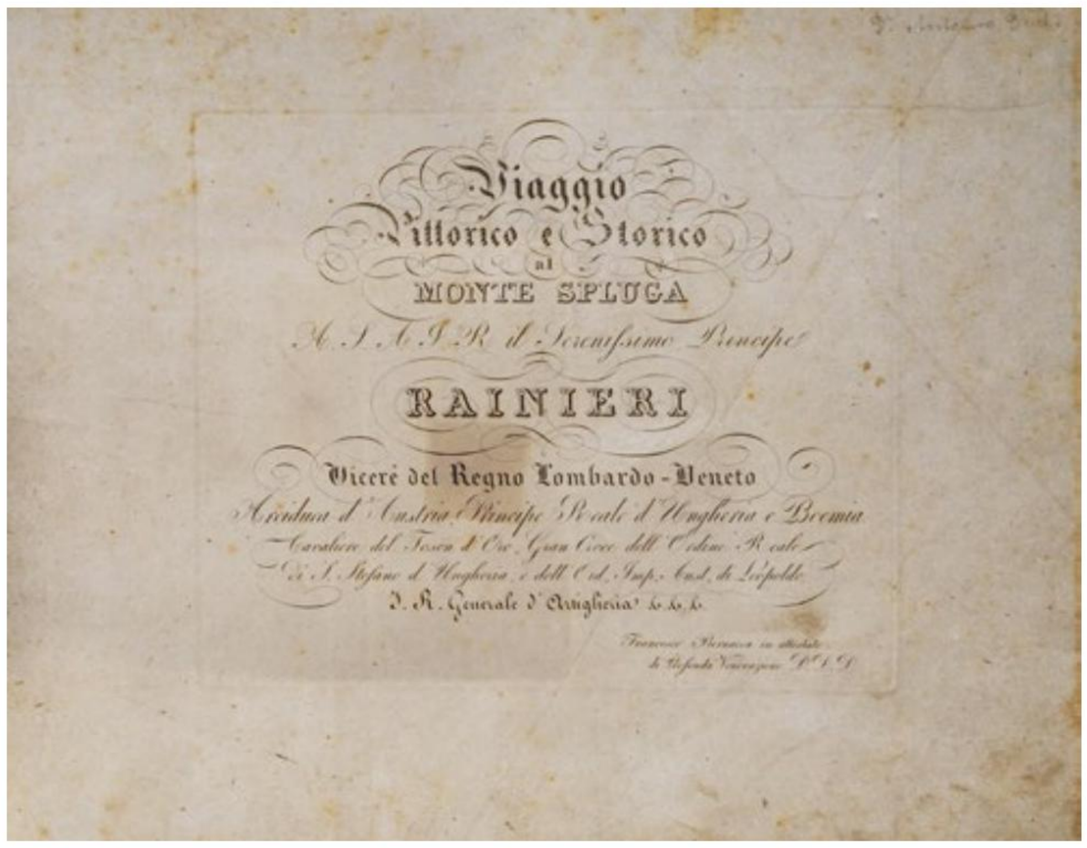
320

FRANCESCO SAVERIO CLAVIGERIO

STORIA DELLA CALIFORNIA, OPERA POSTUMA... (TOMI I E II)... IN VENETIA, APPRESSO MODESTO FENZO, 1789

In-8°. Rilegatura coeva in cartone alla rustica con rinforzo al dorso. Alcune macchie e tracce di umidità che interessano le ultime pagine, peraltro esemplare bello e genuino. In fine al tomo II è rilegata una grande carta della California, più volte ripiegata.

Euro 400 - 450



Viaggio
Pittorico e Storico
al
MONTE SPLUGA
S. I. A. R. il Serenissimo Principe
RAINIERI
Vicerè del Regno Lombardo-Veneto
Arciduca d'Austria Principe Reale d'Ungheria e Boemia
Cavaliere del Tosone d'Oro, Gran Croce dell'Ordine Reale
di S. Stefano d'Ungheria e dell'Ord. Imp. Reale di Leopoldo
D. R. Generale d'Artiglieria &c. &c. &c.

321

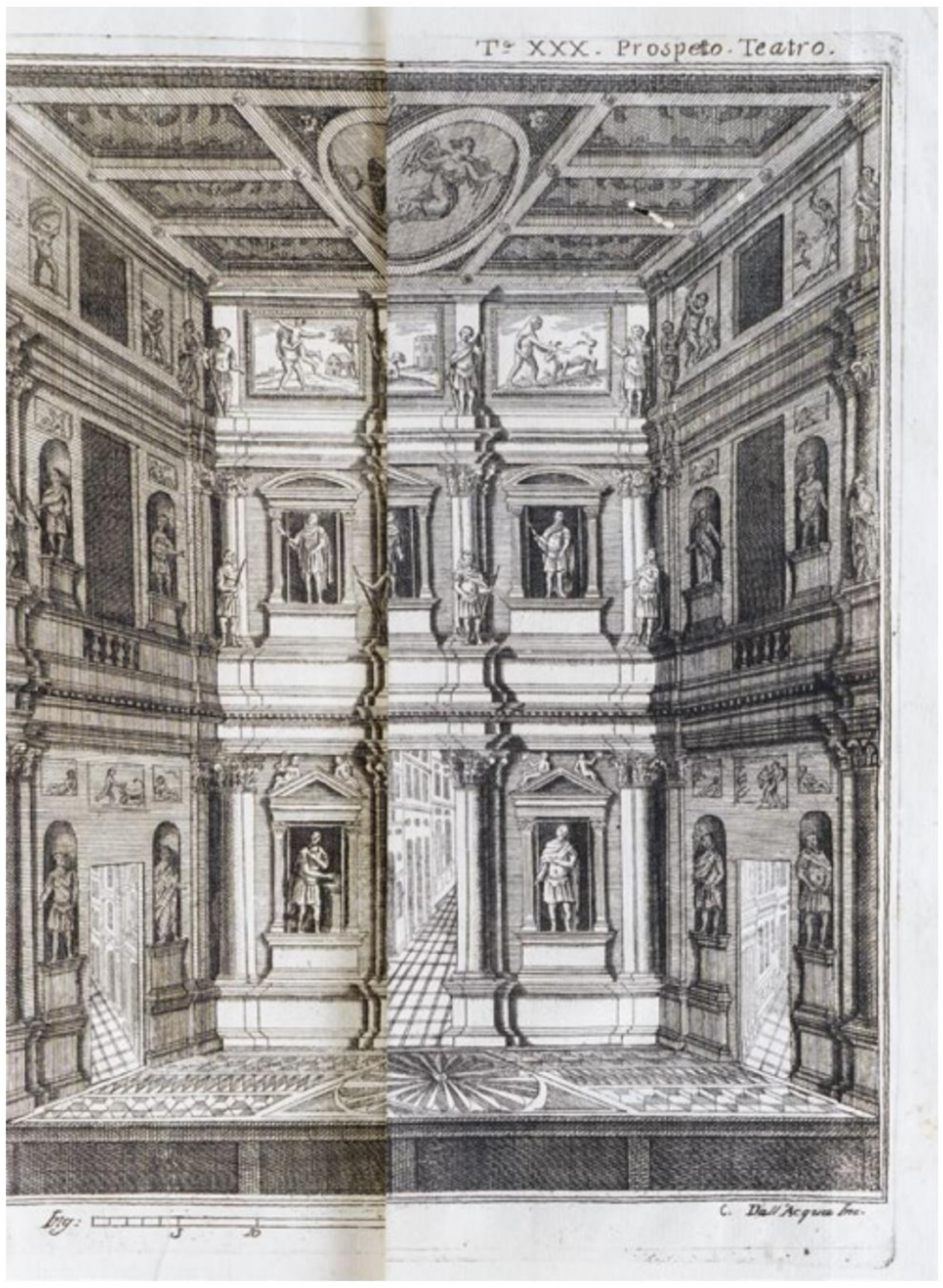
LOSE FEDERICO (1776-1833)

VIAGGIO PITTORICO E STORICO AL MONTE SPLUGA... MILANO, FRANCESCO BERNUCCIA (ANNI 20 DEL SEC. XIX)

In folio oblungo (278x420 mm). Frontespizio inciso con il titolo e 16 magnifiche tavole incise all'acquatinta. Bellissimo esemplare, protetto da una sobria ed elegante rilegatura coeva in marocchino rosso a grana lunga. Fregi in oro al dorso ed ai piatti. Volume dedicato al vicerè del Lombardo-Veneto Ranieri. Il Lose copiò dal vero e riprodusse all'acquatinta alcuni paesaggi Lombardi e Svizzeri. In questa raccolta le tavole sono dedicate a territori prossimi al passo dello Spluga.

Euro 2.000 - 2.500

322



322
SCAMOZZI OTTAVIO BERTOTTI

IL FORESTIERO ISTRUITO DELLE COSE PIÙ RARE DI ARCHITETTURA, E DI ALCUNE PITTURE DELLA CITTÀ DI VICENZA... IN VICENZA, NELLA STAMPERIA DI GIOVAMBATTISTA VENDRAMINI MOSCA, 1761

In-4°. Rilegatura coeva in cartone alla rustica. Antiporta incisa con ritratto del marchese Mario Capra. E 36 tavole più volte ripiegate. Bell'esemplare in barbe, con alcuni fogli ancora intonsi.

Euro 500 - 700

323
GUILLIMANNUS FRANCISCUS

FRANCISCI GUILLIMANNI HABSBURGIACA SIVE DE ANTIQUA, ET VERA ORIGINE DOMUS AUSTRIAE...MEDIOLANI, EX OFFICINA REGIA PANDULPHI E MALATESTAE, 1605

In-4°. Rilegatura coeva in mezza pelle e punte. Alcuni fori di tarlo non deturpanti lontani dal testo. Illustrazioni silografiche nel testo.

Euro 300 - 400

324
CATULLO GAIO VALERIO

I CARMI DI CATULLO, SCELTI E NUOVAMENTE TRADOTTI IN VERSI DA VINCENZO ERRANTE E DECORATI CON LITOGRAFIE DA FILIPPO DE PISIS. VERONA MARDERSTEIG, 1945 (STAMPATO PER CONTO DI ULRICO HOEPLI EDITORE IN MILANO)

In-Folio. Rilegatura coeva in piena pergamena avoriata, che presenta una rottura alla parte superiore della cerniera anteriore. Edizione limitata, di soli 150 esemplari.

Euro 1.000 - 1.500

325
BERTOTTI SCAMOZZI OTTAVIO

LE FABBRICHE E I DISEGNI DI ANDREA PALLADIO, RACCOLTI E ILLUSTRATI DA OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI, OPERA DIVISA IN QUATTRO TOMI CON TAVOLE IN RAME... SECONDA EDIZIONE. IN VICENZA, PER GIOVANNI ROSSI,1786. QUATTRO TOMI RILEGATI IN DUE VOLUMI

In folio. Rilegature coeve in mezza pelle, che presentano abrasioni ai dorsi e all'angolo inferiore dei piatti. Leggere fioriture ma nel complesso buon esemplare.

Euro 700 - 800

326
KATHARINA KLAUBER (1740-1813)

SACRA BIBBIA PER IMMAGINI IN 100 TAVOLE... AUGUSTA SECONDA METÀ SECOLO XVIII

In-4° oblungo. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Raccolta di 99 incisioni che raccontano episodi dell'antico e del nuovo testamento. Tratte da disegni d'invenzione di I.A. Stockmann. Manca la tavola 1.

Euro 800 - 900

327
AUTORI VARI

PROPRIUM SANCTORUM AD USUM CLERI SACROSANTAE PATRIARCALIS BALISAE SANTAE MARIAE MAJORIS...PARS HYEMALIS, ROMAE, TYPIS ANTONII DE RUBEIS, 1714

In-quarto. Legatura coeva in piena pelle rossa con ricchi fregi in oro al dorso e sui piatti. Ai due piatti armi cardinalizie e croce di Malta. Tagli dorati. Bellissimo esemplare adorno di decine di tavole incise in rame, inserite fuori testo. Testatine e finalini nel testo.

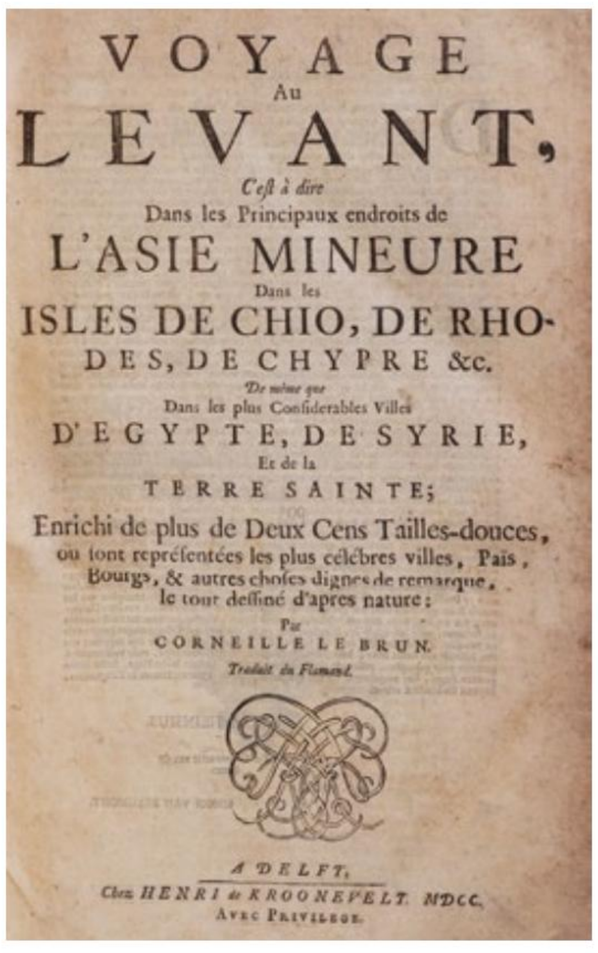
Euro 400 - 500

328
(MICHELANGELO BUONARROTI)

LA LIBRERIA MEDICEO- LAURENZIANA ARCHITETTURA DEL CELEBRE MICHELANGELO BUONARROTI... 1758

In folio. rilegatura coeva in cartoncino alla rustica che presenta abrasioni. Manca la grande tavola allegorica di antiporta incisa da Giuseppe Zocchi. Frontespizio calcografico e 9 tavole a piena pagina incise in rame.

Euro 400 - 450


VOYAGE
Au
LEVANT,
C'eſt à dire
Dans les Principaux endroits de
L'ASIE MINEURE
Dans les
ISLES DE CHIO, DE RHODES, DE CHYPRE &c.
De même que
Dans les plus Conſiderables Villes
D'EGYPTE, DE SYRIE,
Et de la
TERRE SAINTE;
Enrichi de plus de Deux Cens Tailles-douces,
où ſont repréſentées les plus célèbres villes, Païs,
Bourgs, & autres choſes dignes de remarque,
le tout deſſiné d'après nature:
Par
CORNEILLE LE BRUN.
Traduit du Flamand.
A DELFT,
Chez HENRI de KROONEVELT. MDCC.
Avec Privilege.

329

329
LE BRUN, CORNEILLE

VOYAGE AU LEVANT, C'EST-À-DIRE, DANS LES PRINCIPAUX ENDROITS DE L'ASIE MINEURE, DANS LES ISLES DE CHIO, RHODES, CHYPRE, ETC. DELFT: HENRI DE KROONEVELT, 1700

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle (dorso rifatto nel secolo XX). Centinaia di illustrazioni più volte ripiegate. Ex libris al contro piatto anteriore e talloncino di provenienza della libreria antiquaria Bardon di Madrid. Purtroppo, nel nostro esemplare mancano il frontespizio allegorico, le prime due carte e il ritratto dell'autore. Citate alcune bruniture e difetti elencati, rimane un esemplare molto bello.

Euro 2.000 - 2.500

330
DONI ANTONFRANCESCO

I MARMI...IN VENEZIA, PRESSO BERTONI, 1609

In 4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Tre parti rilegate in un volume. Decine di belle illustrazioni xilografiche nel testo. Alcuni fori di tarlo marginali ma nel complesso esemplare buono.

Euro 250 - 280

331
DONATI ANTONIO

VEDUTE DELLA BADIA DI VALLOMBROSA. SENZA DATI EDITORIALI, MA 1784 CIRCA

Cm 54,5X39,5
In-folio oblungo. Rilegatura coeva coeva in mezza pelle e punte. Trentasei tavole a piena pagina con la veduta di Badia e delle sue vicinanze. Lievi fioriture marginali peraltro esemplare in ottima conservazione.

Euro 600 - 800

332
ATHANASII KIRCHERII

MUNDI SUBTERRANEI TOMUS II. AMSTELODAMI APUD JOANNEM JANSSONUM, 1664

In-folio. Rilegatura in piena pergamena con mancanza delle cuffe, mancanze al dorso e difetti alle due cerniere. Buon esemplare della sola parte seconda di quest'opera del celebre gesuita che tratta svariati argomenti fra cui metallurgia, alchimia, meccanica. Illustrazioni incise in rame nel testo e fuori testo.

Euro 300 - 400

333
HALLER, ALBERTI V.(TOMI SECONDO E TERZO DI TRE)

HISTORIA STIRPIUM INDIGENARUM HELVETIAE INCHOATA... BERNAE SOCIETATIS TYPOGRAPHICAE, 1768 (TOMI II E III)

In-folio. Bella rilegatura coeva in piena pelle. Abrasioni e piccole mancanze. Buon esemplare, purtroppo mancante del primo tomo. Contiene le tavole incise dalla numero 21 alla numero 48.

Euro 300 - 400

334
AUTORI VARI-LOMBARDIA-GOVERNO AUSTRIACO

RACCOLTA DI SCRITTI IN TEDESCO E ITALIANO RELATIVI AI COMUNI DELLE TRE LEGHE.JOHANNES PFEFFER, WITTENBURG, 1764. RILEGATO INSIEME A: "INDULTO PONTIFICIO SOPRA L'ASILO SACRO DELLA LOMBARDIA AUSTRIACA" IN MILANO NELLA REGIA DUCAL CORTE, PER GIUSEPPE RICHINO MALATESTA, 1758.

In-4°. Volume privo di rilegatura conservato entro scatola in plexiglass. LXXII + (14)+ 114+76+40+(40) pp. Raccolta di scritti di carattere giuridico e amministrativo, oltre che di natura ecclesiastica riguardanti i "Comuni delle Tre Leghe".

Euro 500 - 600

KUNISADA YOSHIKU UTAGAWA

335

KUNISADA UTAGAWA (TOYOKUNI III) (1786-1865) YOSHIIKU UTAGAWA (1833-1904)

RACCOLTA DI STAMPE XILOGRAFICHE A COLORI RAFFIGURANTI PERSONAGGI DEL TEATRO KABUKI. GIAPPONE, 1860 CA

27 x 37 Cm
In folio. 27 x 37 cm Raccolta di cinquanta scene perlopiù formate da dittici o trittici. Il numero dei riquadri è di centoventi.

Euro 4.500 - 5.500

佐羽吉右衛門

川あし与茂作

千崎弥五郎

寺井玄渓

相續榮家鑑

そのむかしさくらさくてふ

元祖 白柏子桜木
二代目 千茂作娘お姫
三代目 松嶋おみと

Guarda il video

336
BERGAMO - ECONOMIA - DAZI

CONCRACTUS DATIORUM BERGOMI... BRIXIAE, APUD JACUBUM ET POLYCRETUM DETURLINIS, 1575

In-folio. Rilegatura coeva in cartone alla rustica. Bellissimo esemplare fresco e ad ampi margini.

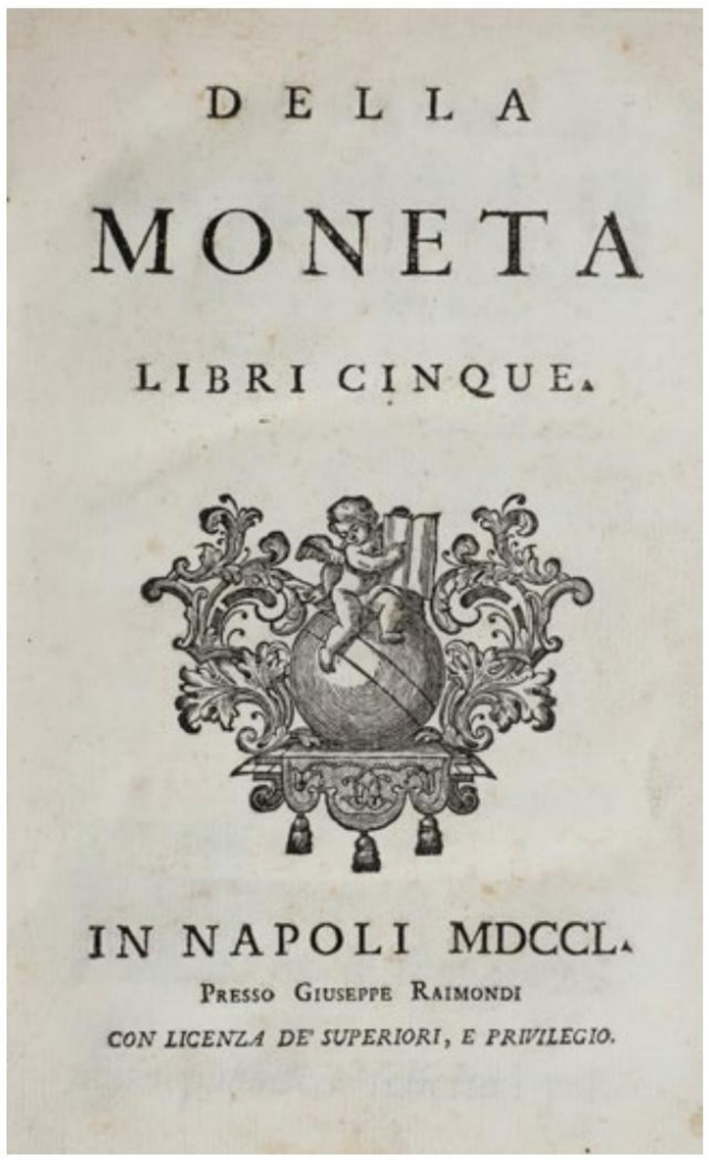
Euro 300 - 400

337
PUBLIO OVIDIO NASONE

OVID'S METAMORPHOSIS ENGLISHED MYTHOLOGIZD AND REPREDENTED IN FIGURES. AN ESSAY TO THE TRANSLATION OF VIRGIL'S AENEIS BY G.S. (GEORGES SANDYS 1577-1643)...IMPRINTED AT OXFORD BY IOHN LICHFIELD, AN. DOM. 1632

In folio. Legatura in mezza pelle e punte. Discreto esemplare che presenta tuttavia una grande gora alle ultime cento carte. Molto interessante la parte iconografica delle numerose tavole incise a piena pagina e inserite fuori testo.

Euro 300 - 400


DELLA
MONETA
LIBRI CINQUE.
IN NAPOLI MDCCL.
PRESSO GIUSEPPE RAIMONDI
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

338
FERDINANDO GALIANI 1728 CHIETI-1787 NAPOLI

DELLA MONETA, NAPOLI, PRESSO GIUSEPPE RAIMONDI, 1750

In-4°. Legatura coeva in cartone alla rustica. Edizione rara e ricercata. Carta contenente le pagine 197 e 198 sostituite anticamente, probabilmente per rimediare ad errori tipografici. Si nota che alcuni fascicoli sono stampati su carte aventi diversa vergellatura. Buon esemplare.

Euro 1.800 - 2.200

339
BERTOLI GIAN DOMENICO

LE ANTICHITÀ DI AQUILEIA PROFANE E SACRE PER LA MAGGIOR PARTE FIN ORA INEDITE, VENEZIA ALBRIZZI 1739

In folio. Rilegatura in piena pergamena coeva bella antiporta antiporta incisa da Federico Zucchi. Frontespizio in rosso e in nero con vignetta e altri 3 testatine e finalini incisi in rame da disegni di Giova Battista Piazzetta. Centinaia di illustrazioni nel testo raffiguranti monete, lapidi ed altri elementi archeologici. Bell'esemplare genuino.

Euro 400 - 450

340
OLIVIERO FRANCESCO ANTONIO

LA ALAMANNA... VENEZIA, VALGRISI, 1567. 24 CANTI RILEGATI IN DUE TOMI. (UNITO A: OLIVIERO FRANCESCO ANTONIO-CARLO V° IN OLMA, VENEZIA, VALGRISI 1567)

In-4°. Rilegature in piena pergamena rigida del secolo XVIII.

Euro 300 - 400

338

341

341
DIPLOMA DI LAUREA - MANOSCRITTO

LAUREA BOLOGNESE, 1650

In-4°. Elegante rilegatura coeva lavorata ai piccoli ferri, riccamente incisa in oro. Legacci in seta. 8 carte pergamenacee. Antiporta e capilettera miniati. Scrittura in inchiostro bruno e oro.

Euro 600 - 800

342
(ANGELO GIOVANNI FRANCI E A JACOPO DI CARLO)

LIBRO CHIAMATO EL TROIANO IN RIMA HISTORIATO... STAMPATO IN VINETIA PER AUGUSTINO BENDONI NELL'ANNO DEL SIGNORE 1553

In-4°. Rilegatura antica, presumibilmente del secolo XVIII, in cartone alla rustica. Discreto esemplare che presenta alcune annotazioni marginali a inchiostro rosso, colore utilizzato anche per decorare parzialmente le piccole silografie intercalate nel testo.

Euro 300 - 400

343
ZOCCHI COSIMO-TERRENI ANTONIO

RACCOLTA DEI DISEGNI DELLE FABBRICHE REGIE DEI BAGNI DI MONTECATINI NELLA VAL DI NIEVOLE. IN FIRENZE, 1787

Grande in folio. Rilegatura in mezza pelle del sec. XX. Frontespizio inciso più 1 tavola doppia non numerata e 14 grandi tavole doppie non numerate. Perfetto esemplare in splendida conservazione

Euro 400 - 500

344
GIOACCHINO DA FIORE

VATICINII OUERO PROFETIE DELL'ABBATE GIOACHINO & DI ANFERMO VEFCOUO DI MARFICO. VENETIS MDLXXXIX CVM PRIVILEGIIS APUD HIERONYMUM PORRUM

In-4°. Rilegatura moderna in mezzo marocchino. Con in illustrazioni in rame incise nel testo.

Euro 300 - 400

345
AUTORI VARI

RIME DEGLI ACADEMICI OCCULTI CON LE LORO IMPRESE ET DISCORSI... IN BRESCIA APPRESSO VINCENZO DI SABBIO 1568

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. 15 illustrazioni in rame nel testo. Gore e fioriture ma nel complesso buon esemplare marginoso. Ex libris al contropiatto anteriore.

Euro 400 - 500

347
FASCISMO-NAZISMO-AUTORI VARI

REISE NACH ITALIEN. AUF ANSLASS DES BESUCHES ADOLF HILTER IN ITALIEN... MILANO-ROMA PIZZI & PIZZIO, 1938

In-folio. Rilegatura editoriale in tela con immagine di Benito Mussolini al piatto anteriore. Bellissimo esemplare stampato su carta forte arricchito da una dedica dell'editore Amilcare Pizzi ad un suo collaboratore. Entro custodia editoriale.

Euro 800 - 900

346
AUTORI VARI

DUOMO DI MILANO RAPPRESENTATO IN 64 TAVOLE... SECONDA EDIZIONE ACCRESCIUTA... COMO, TIPOGRAFIA OSTINELLI, 1871

In-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle e tela percallina. Bell'esemplare. 62 tavole numerate.

Euro 100 - 120

348
MANOSCRITTO CARTACEO SECOLO XV

RUGIA BREMBILLA QUAE APPELLATUR MARZOLA. ITALIA, PRIMO DECENNIO SECOLO XV

15 x 20,8 Cm
In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica. 29 carte non numerate. L'ultima è staccata. Al recto del piatto anteriore è presente un'iscrizione di antica mano, con la dicitura IHS e la scritta Marzola. Da studiare.

Euro 500 - 550

349
ANACORETI ED EREMITI- RACCOLTA DI TAVOLE INCISE

SYLVAE SACRAE. MONUMENTA SANCTIORIS PHILOSOPHIAE QUAM SEVERA ANACHORETARUM DISCIPLINA VITAE RELIGIO DOCUNT... PARIS APUD IOANNEM LE CLERE (1620?)

In-8° oblungo. Bella rilegatura coeva in pelle nocciola con titolo in oro inciso al piatto anteriore. Ex libris applicato al contropiatto anteriore. Affascinante raccolta di incisioni riguardanti la vita dei santi anacoreti firmate da Johan Michael Probst

Euro 600 - 800

350
NAPOLI - SACRO TEMPIO DELLA SCORZIATA

FONDAZIONE E REGOLE DEL SACRO TEMPIO DELLA SCORZIATA... NAPOLI, FINE SEC. XVI-SEC. XVIII

In quarto. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica, con rotture e mancanze al dorso. Titolo manoscritto al piatto anteriore. Copia, presumibilmente redatta nel sec. XVIII, di questa raccolta di regole monastiche.

Euro 300 - 350

351
[TASSIN (RENÉ-PROSPER)], [TOUSTAIN (CHARLES-FRANÇOIS)]

NOUVEAU TRAITÉ DE DIPLOMATIQUE OÙ L'ON EXAMINE LES FONDEMENS DE CET ART : ON ÉTABLIT DES RÈGLES SUR LE DISCERNEMENT DES TITRES, ET L'ON EXPOSE HISTORIQUEMENT LES CARACTÈRES DES BULLES PONTIFICALES ET DES DIPLÔMES DONNÉS À CHAQUE SIÈCLE : AVEC DES ÉCLAIRCISSEMENS SUR UN NOMBRE CONSIDÉRABLE DE POINTS D'HISTOIRE, DE CHRONOLOGIE, DE CRITIQUE & DE DISCIPLINE ; & LA RÉFUTATION DE DIVERSES ACCUSATIONS INTENTÉES CONTRE BEAUCOUP D'ARCHIVES CÉLÈBRES, & SUR TOUT CONTRE CELLES DES ANCIENNES ÉGLISES. PAR DEUX RELIGIEUX BÉNÉDICTINS DE LA CONGRÉGATION DE S. MAUR, PARIS, GUILLAUME DESPREZ, [PIERRE-GUILLAUME CAVELIER], 1750-1765.

In-4°. Sei tomi rilegati in piena pelle coeva. Tomo primo: 16 tavole fuori testo; tomo secondo: tavole dalla XVII alla XXXIII; tomo terzo: tavole dalla XXXIV-LXXI; tomo quarto: tavole dalla LXXII-LXXVII; tomo quinto: tavole dalla LXXVIII-XCVIII; tomo sesto: tavole da XCIX -C. Esemplare completo delle 100 tavole inserite fuori testo. Brunitura uniforme non pesante, dovuta alla qualità della carta utilizzata. Alcuni strappi alle tavole ripiegate senza perdite

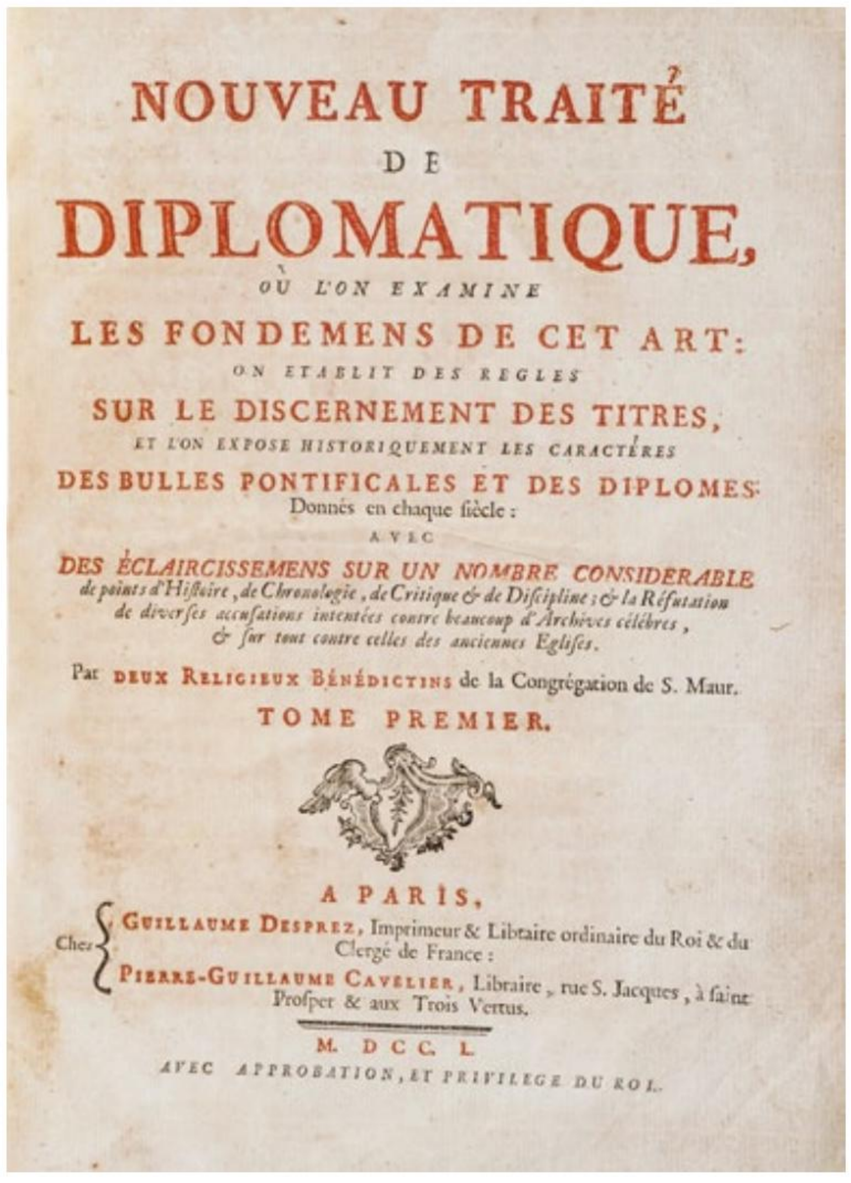
Euro 800 - 1.200

352
PONTANO GIOVANNI GIOVIANO

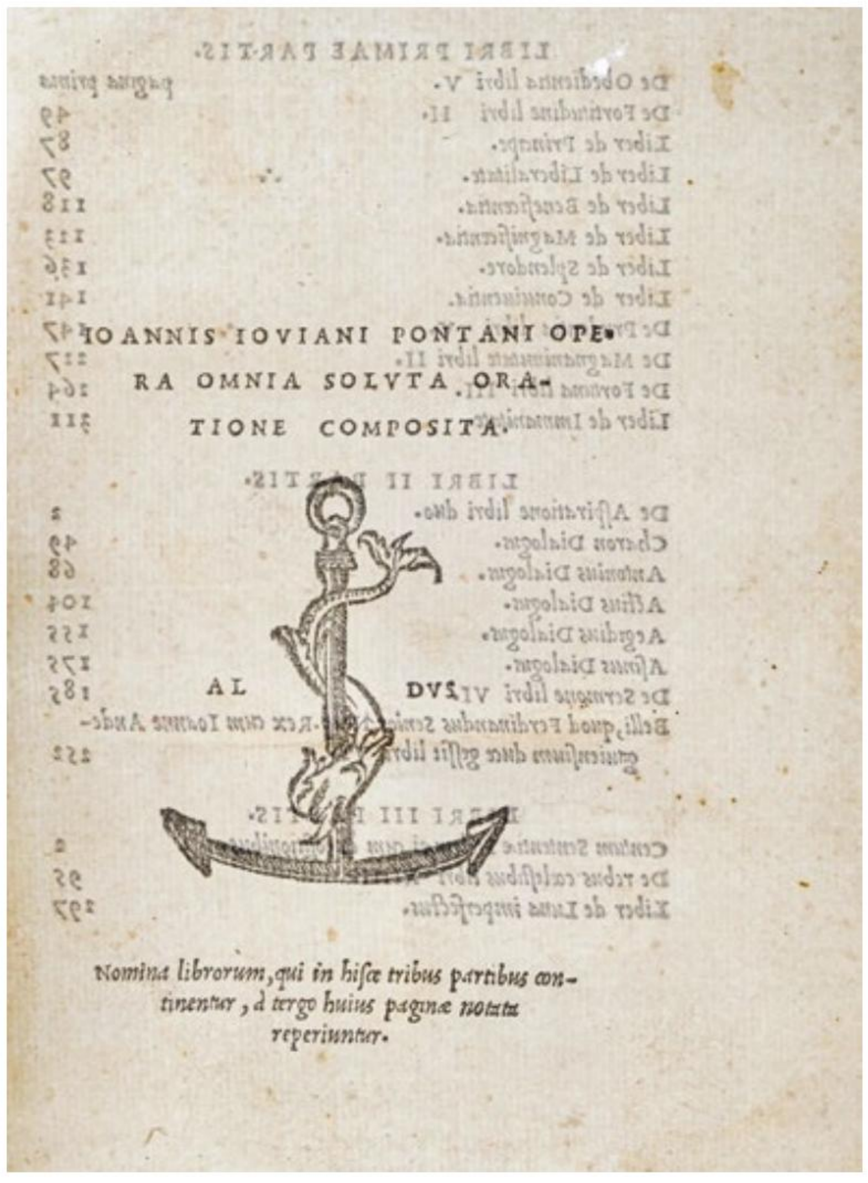
OPERA OMNIA (PROSA) SOLUTA ORATIONE COMPOSITA. VENETIIS, IN AEDIBUS ALDI ET ANDREAE SOCERI, GIUGNO 1518, APRILE E SETT. 1519

In-4°. Rilegature in piena pelle marmorizzata del secolo XVIII. carte (4), +326 (manca la carta 96 bianca)/ carte 318 (manca la carta 48 bianca)/carte 301+(19). Marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio del primo volume e al verso dell'ultima carta del terzo. Prima edizione Aldina collettiva della produzione letteraria in prosa del grande umanista e uomo politico di Cerreto. E' presente e in perfetto stato la carta 64 del secondo volume contenente parte del dialogo Charon, nella maggior parte degli esemplari strappato o cancellato dai censori dell'inquisizione. Bell'esemplare. Renouard 82.3 e 87.6-7 STC. 533. Adams P-1860.

Euro 1.000 - 1.500


NOUVEAU TRAITÉ
DE
DIPLOMATIQUE,
OU L'ON EXAMINE
LES FONDEMENS DE CET ART:
ON ETABLIT DES REGLES
SUR LE DISCERNEMENT DES TITRES,
ET L'ON EXPOSE HISTORIQUEMENT LES CARACTÉRES
DES BULLES PONTIFICALES ET DES DIPLOMES
Donnés en chaque siècle:
AVEC
DES ÉCLAIRCISSEMENS SUR UN NOMBRE CONSIDERABLE
de points d'Hiſtoire, de Chronologie, de Critique & de Diſcipline; & la Réfutation
de diverſes accuſations intentées contre beaucoup d'Archives célébres,
& ſur tout contre celles des anciennes Egliſes.
Par DEUX RELIGIEUX BÉNÉDICTINS de la Congrégation de S. Maur.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez GUILLAUME DESPREZ, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roi & du Clergé de France:
PIERRE-GUILLAUME CAVELIER, Libraire, rue S. Jacques, à ſainte Proſper & aux Trois Vertus.
M. DCC. L.
AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

351


IOANNIS IOVIANI PONTANI OPE-
RA OMNIA SOLVTA ORA-
TIONE COMPOSITA.
AL DVS
Nomina librorum, qui in hiſce tribus partibus continentur, à tergo huius paginæ notata reperiuntur.

352

353
MANOSCRITTO PERGAMENACEO DEL SECOLO XV

MANOSCRITTO DEVOZIONALE, COMPOSTO DA 132 PICCOLI FOGLI PERGAMENACEI. CAPILETTERA MINIATO ALLA PRIMA CARTA. LETTERE GUIDA RUBRICATE IN INCHIOSTRO ROSSO E BLU

In-12°. Rilegatura conservativa in piena pergamena del secolo XIX.

Euro 1.000 - 1.200

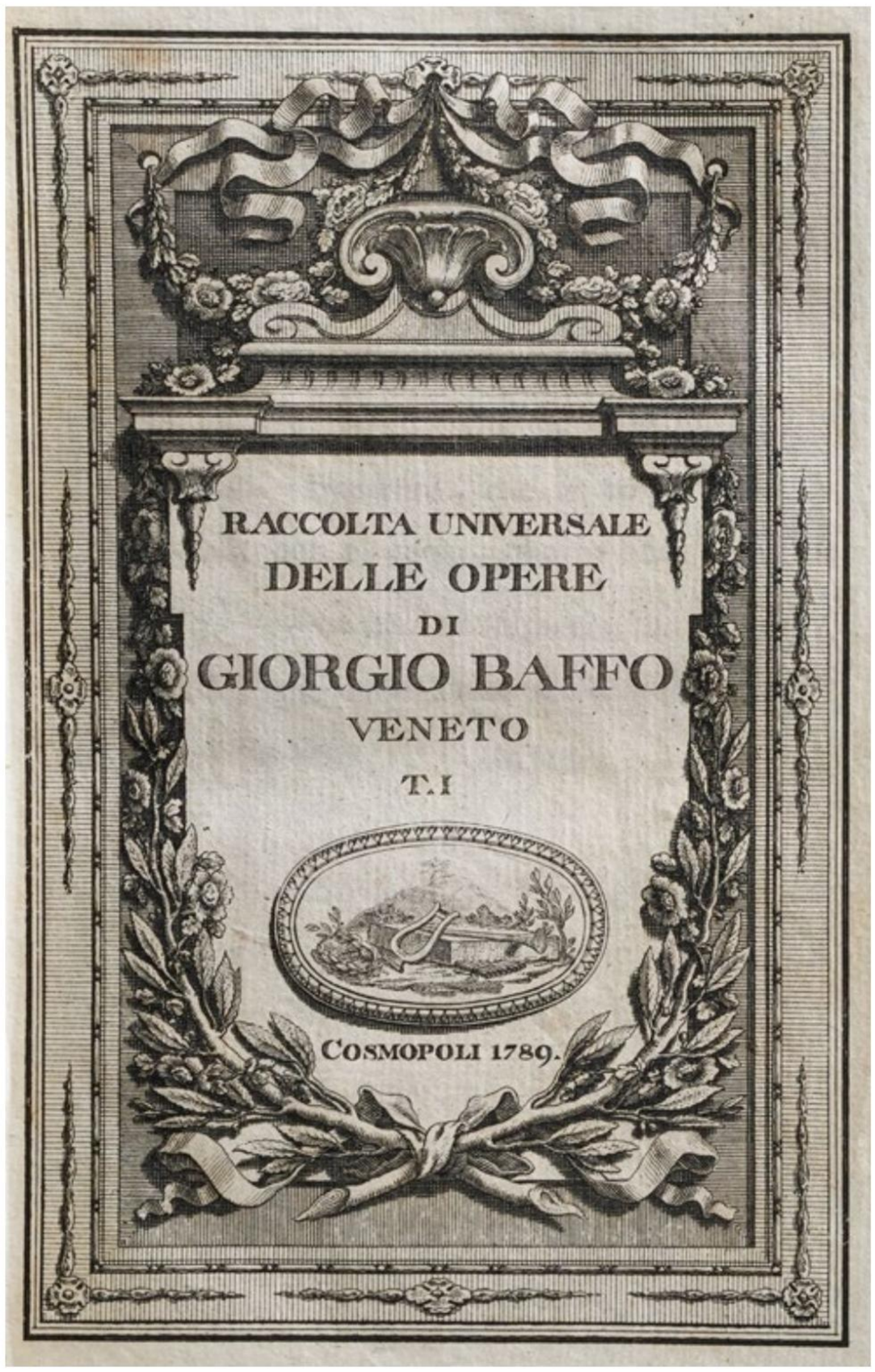
354
BAFFO GIORGIO

RACCOLTA UNIVERSALE DELLE OPERE... COSMOPOLI, 1789. OPERA IN QUATTRO TOMI

In-8°. Rilegature e coeve in mezza pelle che presentano abrasioni e difetti e una rottura alla cerniera del primo tomo e piccole mancanze alle cuffie degli altri tomi. Celebre e rara edizione delle opere erotiche di Giorgio Baffo qui in esemplare stampato su carta azzurrina.

Euro 2.000 - 2.200

354



355
RUSCONI GIÒ ANTONIO

I DIECI LIBRI DI ARCHITETTURA...IN VENEZIA, NICOLINI 1660

In-folio. Rilegatura in pergamena moderna, riutilizzata. Esemplare proposto come collezione di stampe silografiche perchè scompleto della segnatura N (pagine 49-52) e anche dell'ultimo quaderno, che conteneva le istruzioni per la costruzione degli orologi solari (pagine 145-148).

Euro 200 - 250

356
VASARI GIORGIO

VITE DEI PIÙ ECCELLENTI PITTORI SCULTORI ARCHITETTI...IN QUESTA PRIMA EDIZIONE SANESE...ARRICCHITE PER OPERA DEL P.M. GUGLIELMO DELLA VALLE. IN SIENA, PAZZINI CARLI E COMPAGNO, 1791-1793. NOVE VOLUMI IN UNDICI TOMI

In 4°. Rilegature coeve in carta decorata con motivi differenti. Bell'esemplare in barbe stampato su carta azzurrina.

Euro 350 - 380

357
TASSO TORQUATO L. P. M. F. BAOUT-LORMIAN

LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, EV VERS FRANCOIS... A PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ. 1796. 2 VOLUMI

In-4°. Bellissime rilegature in marocchino rosso, con decorazioni in oro al dorso e ai piatti. tagli dorati. bellissimo esemplare adorno di un antiporta al primo volume e di 20 grandi tavole incise in rame.

Euro 1.000 - 1.500

357

358
DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS)

TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES QUE L'ON CULTIVE EN FRANCE, EN PLEINE TERRE. SECONDE ÈDITION CONSIDÈRABLEMENT AUGMENTÉE, PARIS DIDOT MICHEL ET LAMY, 1804-1806 VOL.3 SOLTANTO (DI 7?)

Tre volumi in folio. Bellissime rilegature coeve in piena pelle con titoli e fregi in oro ai dorsi. Il primo tomo, che non presenta indicazione di data contiene 60 bellissime tavole incise e finemente acquerellate. Il secondo tomo datato al frontespizio 1804 raccoglie inserite fuori testo 71 tavole incise e finemente acquerellate. Il terzo tomo datato 1806, raccoglie inserite fuori testo 58 tavole incise e finemente acquerellate. Straordinario esemplare fresco e genuino, con le tavole e il testo stampate su carta forte.

Euro 3.000 - 3.500

359
MERIAN MARIE SYBILLA

HISTOIRE DES INSECTES DE L'EUROPE... TRADUITE DU HOLLANDOIS EN FRANCOIS PAR JEAN MARIETTE... OUVRAGE QUI CONTIENT XCIII PLANCHES... A AMSTERDAM, CHEZ JEAN FREDERIC BERNARD, 1730

35 x 51 Cm
Grande in folio. Bella rilegatura coeva in piena pelle con armi nobiliari ai due piatti incise in oro. Titoli e decorazioni in oro al dorso. Mancano le due cuffe e sono presenti leggere abrasioni. Bellissimo esemplare fresco e genuino ad ampi margini. Nella nostra copia, ben completa sono presenti 184 incisioni. Le nostre incisioni sono freschissime e bene inchiostrate, stampate in nero e del tutto prive di qualsiasi traccia di coloritura. Edizione originale in lingua francese.

Euro 3.000 - 4.000

360
GENOVA- GIURIDICA

STATUTORUM CIVILIUM REIPUBLICAE GENUENSIS, GENOVA, BARTOLI, 1589

In-folio. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVII. Sono rilegati insieme altre due opere sempre di argomento giuridico (Iuli Clari Alexandrini, De Testamentis...Mediolani apud Franciscum Moschenium 1562.

Euro 300 - 400

361
LIVIUS TITUS

PATAVINUS HISTORICUS DUOBUS LIBRIS AUSTUS, CUM L. FLORI EPITOME., ADDITIO INDICE COPIOSO: ET LEONARDO ARETINO DE PRIMO BELLO PUNICO., AC IMAGINIBUS RES GESTAS EXPERIMENTIBUS., VENEZIA, MELCHIOREM SESSAM ET PETRUS DE RAVANIS SOCIOS, 15S0

In folio. Rilegatura coeva in mezza pergamena. Ex libris manoscritti al frontespizio. Fori di tarlo che interessano soprattutto le prima 70 carte, con perdita di qualche lettera. Grande ritratto inciso in legno di Tito Livio al frontespizio e 32 grandi xilografie, oltre a numerosissimi capilettera xilografici. Esemplare modesto di questo bellissimo figurato cinquecentesco.

Euro 500 - 600

STÆ TAVRINORVM PROSPECT

TVS.

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo (resta inteso che detti termini, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicativi e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente):

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure;

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.
Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di Asta Live, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta
per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

Si rinvia per la completa disciplina delle vendite e per ogni maggiore dettaglio alle Condizioni di Vendita.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la valutazione gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una **valutazione** provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, fatto salvo il maggior termine per il caso di vendita di beni sottoposti al regime di tutela ex D.Lgs. 42/04, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

Modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 4.999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

A seguito dell'integrale e tempestivo pagamento di tutto quanto dovuto a Cambi dall'acquirente, come previsto dalle Condizioni di Vendita e fatta salva la normativa in tema di tutela dei beni culturali, il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a spese e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a cura, spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare ed esonerare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

The following list clarifies the meaning of the terms used to describe the lots in the catalogue (it is however understood that these terms, as well as any other indication or illustration, are for illustrative purposes only and are non-binding, and shall not be the grounds for any kind of certainty in bidders and buyers):

artist name: we believe that the work was likely created by this artist;

attributed to ...: our opinion is that the work may have been created by this artist, in whole or in part;

studio of / **school of ...:** we think that this work was created by an unidentified person in this artist's studio, and that it may or may not have been created with this artist's guidance or even after the artist's death;

circle of / **field of ...:** we believe that this work was created by an unidentified person who is not necessarily a pupil of this artist;

disciple of / **in the ways of ...:** in our opinion, a work created by an author working in this artist's style;

style of / **manner of ...:** we believe that this work is consistent with the artist's style, but was created at a later time;

from ...: this work appears to be a copy of a known piece by this artist, but the date is unspecified;

dated: in our opinion, this work appears to be actually signed and dated by the artist who created it;

inscribed signature and / **or date:** this information appears to have been added to the work, by a different person or in a different time compared to the artist;

... century: this date is stated merely for guidance and may allow for a certain approximation;

in ... style: we believe that this work is in this style despite being created at a later date;

restorations: items sold at auction, in that they are antique or in any case second-hand, have most often undergone restorations and additions and/or replacements. This specification will only be stated in those cases when the auction house's experts deem the restorations to be more intrusive than average and if they partially or fully affect the integrity of the lot;

defects: the lot shows defects, damage or worn areas that are clearly visible and conspicuous

antique components: these items have been assembled at a later date, using components or material dating back to older times.

BUYING

Each auction is preceded by a **viewing** during which the potential buyer may view the lots, ascertain their authenticity, and verify their actual conditions.
Our staff and experts are available to provide any necessary clarification.
Potential buyers who are not able to attend the viewing can request digital photos of the lots they are interested in, along with a sheet that clearly states the lots' actual conditions. The data provided merely constitute opinions, and Cambi's employees or collaborators shall in no case be held liable for any mistakes and omissions in said data. This service is available for lots with an estimate above € 1,000.

The **descriptions** in the auction catalogue state the time period and the provenance of each item and represent the views of our experts.

The **estimates** stated at the bottom of each item's sheet reflect the valuations that our experts have made regarding each lot.

The **starting price** is the price at which bidding will start and it is generally lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower than, equal to, or higher than the estimate stated in the catalogue.

Subsequent bids in the auction hall are made with 10% increments, that may vary at the auctioneer's discretion.

For each lot, the buyer's premium shall be added to the hammer price; the buyer's premium amounts to **30%** for the portion of price up to **€ 2.000**; **25%** for the portion of price exceeding **€ 2.000** and up to **€ 200.000**; and **20%** for the portion of price exceeding **€ 200.000**, including VAT as per applicable law.

Clients that wish to bid on one or more lots shall participate in the auction hall using a **personal number** (that is valid for all rounds of this auction) that is provided to them subject to the completion of a participation form stating the client's personal data and bank references where applicable.
Potential buyers who are not able to attend in person may register in the My Cambi Area on our portal www.cambiaste.com and use our **Live Auction** service, which allows them to participate online in real time or to use our written bid service by filling in the relevant form.
The stated amount is the maximum bid offered by the client, meaning that the lot may be awarded to the bidder at a price lower or equal to that amount, but if there is a higher bid, the lot will be awarded to the other bidder.
All written and phone bids for lots with an estimate below € 300 are only accepted if the written offer is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue. One of our operators will contact you, in Italian or a foreign language, in order to allow you to place phone bids for the lot you are interested in in real time; the call may be recorded. In any case, we suggest placing a maximum bid in writing even when you wish to place phone bids, in the event that we are unable to contact you at the time of the auction.
The written bid, phone bid, and online bid services are provided by Cambi free-of-charge; this, however, does not imply any liability for bids that may accidentally not have been placed or for any mistakes in placing them. Bids will only be deemed valid if they are received 5 business hours before the start of the auction at the latest.

For the full regulations governing the sales and for all further details, please refer to the Terms of Sale.

SELLING

Cambi Casa d'Aste is available to perform free **appraisals** of items that may be placed in upcoming sales. A temporary valuation may be made based on photographs equipped with all necessary information regarding the item (measurements, signatures, actual conditions) and with any relevant documentation you may have. It is possible to request an appointment for an appraisal at your place of residence.

Before the auction, a **reserve** price will be agreed upon; this is the minimum price below which the lot will not be sold. This amount is strictly confidential, it may be lower than, equal to or higher than the estimate stated in the catalogue, and it will be guaranteed by the auctioneer through subsequent bids. If the reserve price is not reached, the lot will remain unsold. The auction house shall withhold a commission of 15% on the hammer price (that may vary depending on the type of consignment, with a minimum of € 30) in addition to 1% as a reimbursement for insurance coverage.

Upon **consignment** of the lots to the auction house, a receipt of consignment will be issued, with the descriptions of the lots and the agreed reserves; the client will then be asked to sign a mandate to sell, which includes the contractual provisions, the reserve prices, the lot numbers as well as any additional expenses that shall be borne by the client.

Before the auction, the consignor will receive a copy of the catalogue which includes their items.

After the auction, each consignor will receive a report stating all of their lots and their hammer prices.

For **unsold** lots, a reduction of the reserve price may be agreed upon, allowing time for further sales attempts that may also be carried out through private negotiations. If the lots remain unsold, the seller shall pick them up at their own care and expense within thirty days following the date of the sale. After this time, the transportation and storage fees will apply.
In no case shall Cambi be held liable for goods that are lost or damaged after being left by the consignors in the auction house's storage, if said damage is caused by or resulting from humidity or temperature variations, normal wear and tear, or progressive deterioration arising from any actions taken by third parties appointed by the consignors, or from hidden defects (including wood-boring beetles).

PAYMENTS

Thirty business days after the date of the auction, notwithstanding the greater terms that apply to the sale of goods that fall under the precautionary regime as per Italian Leg. Dec. no. 42/04, Cambi shall pay the amount owed for the sale via a bank cheque that shall be collected at our premises or via bank transfer on an account in the name of the owner of the lots, provided that the buyer has fulfilled the obligations taken on upon being awarded the lot, and that no complaints or disputes regarding the awarded lots have arisen. Upon payment, Cambi will issue an invoice stating the details of the hammer prices, commissions, and any other expenses. In any case, Cambi will make its payment to the consignor only after having received full payment by the buyer.

Methods of payment
All awarded lots must be paid for within ten days after the sale, via:

- in cash up to € 4.999
- banker's draft made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genoa.
IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

Following the full and timely payment of all amounts owed to Cambi by the buyer, as provided for in the Terms of Sale and notwithstanding the regulations on the preservation of cultural heritage, the purchased lots must be collected within two weeks following the sale. After said time limit, the goods may be transferred, at the buyer's own risk and expense, to Cambi's storage area in Genoa. In this event, the fees for transportation and storage will be charged to the buyer and Cambi shall not be held liable towards the buyer with regards to the custody and the potential deterioration or spoilage of the goods.
Upon collecting the lots, the buyer shall provide their ID. If a third person is entrusted with collecting the purchased lots, this person needs to have a proxy written by the buyer and a copy of the buyer's ID.
Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the buyer's own risk, care and expense and upon the buyer's explicit request; the buyer shall indemnify and hold harmless Cambi from any liability arising thereof.

VALUTATIONS

Cambi's experts are available to perform comprehensive written valuations for insurance, inheritance, private sales, or other purposes, against payment of an adequate fee with regards to the nature and the amount of work required.
For further information and appointments, please contact the auction house's offices at Castello Mackenzie, via the mans of contact stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente.
La Cambi agisce in qualità di mandataria in nome proprio e per conto di ciascun venditore dei lotti. La vendita di ciascuno dei lotti deve considerarsi avvenuta direttamente tra il venditore e l'acquirente (ossia chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno stesso lotto, abbia offerto il prezzo di aggiudicazione più alto e sia stato dichiarato aggiudicatario del lotto medesimo); ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere alcuna responsabilità diretta rispetto alla vendita dei lotti, e ogni responsabilità, anche ex artt. 1476 ss. cod. civ., continua a gravare in capo ai venditori dei lotti. Il colpo di martello del Direttore della vendita - c.d. banditore - determina la conclusione del contratto di compravendita del lotto tra il venditore e l'acquirente, nonché l'obbligo dell'acquirente di pagare a Cambi l'intero ammontare dovuto per l'aggiudicazione del lotto, incluso il prezzo di aggiudicazione e i diritti d'asta qui previsti (v. art. 13). Resta espressamente previsto che la compravendita si intenderà perfezionata a tutti gli effetti e la proprietà del lotto aggiudicato passerà in capo all'acquirente solo a seguito dell'integrale pagamento a Cambi di tutto quanto dovuto dall'acquirente in forza delle presenti condizioni (salvo le eventuali diverse disposizioni di cui al D.Lgs. n. 42/04, anche in tema di prelazione dello Stato; si rinvia anche al successivo art. 15).

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale Cambi (tramite il Direttore della vendita o i suoi incaricati) sarà a disposizione per ogni chiarimento; su richiesta è possibile ottenere da Cambi un condition report del lotto oggetto di interesse (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'esposizione ha lo scopo di permettere, a chi abbia interesse a partecipare all'asta, un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli offerenti e l'acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né Cambi né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei lotti. A tal fine gli offerenti e l'acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando Cambi da ogni relativa responsabilità; per l'effetto né Cambi, né il suo personale e i suoi collaboratori e consulenti, potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche, assumendo esclusivamente a proprio carico ogni responsabilità e rischio circa l'acquisto e le caratteristiche del lotto, che in caso di aggiudicazione si intenderà acquistato come visto e piaciuto.
La formulazione di una offerta per l'acquisto di uno o più lotti vale quale espressa dichiarazione dell'offerente di aver esaminato e preso piena visione dei lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, nello stato di fatto e di diritto in cui ciascun lotto si trova, anche a prescindere dalla relativa descrizione da parte di Cambi.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrapitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Cambi agisce in qualità di mandataria del venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei lotti nei cataloghi, nelle brochure, nei condition report, e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative (ai soli fini della identificazione dei lotti), e non precise sullo stato di fatto e di diritto dei lotti, né vincolanti per Cambi (potendo anche essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita), e non possono generare affidamento di alcun tipo negli offerenti e nell'acquirente. Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relativi a tali descrizioni e la stessa non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei lotti, il cui unico garante e responsabile resta unicamente il venditore, anche verso gli offerenti e l'acquirente. Per l'effetto gli offerenti e l'acquirente esonerano espressamente Cambi da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza e la descrizione dei lotti. In ogni caso, laddove fossero accertate responsabilità della mandataria, Cambi potrà rimborsare all'acquirente (previa necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione) il solo importo corrispondente a quello già incassato dall'acquirente a titolo di diritti d'asta (v. art. 13) per il lotto oggetto di contestazione, con rinuncia sin d'ora dell'acquirente a qualunque ulteriore pretesa verso Cambi a qualunque titolo, e fermo restando il diritto dell'acquirente di agire direttamente nei confronti del venditore per il maggior danno e ogni altra eventuale pretesa (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. È inoltre esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'acquirente.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda libri, manoscritti, stampe e altri beni cartacei, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla "O.C." si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione degli aggiudicatari/acquirenti, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dall'aggiudicatario/acquirente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r da ricevere entro il termine essenziale di quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cesserà comunque ogni responsabilità di Cambi. Un reclamo riconosciuto valido da Cambi porta al semplice rimborso da parte di Cambi della sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) dall'aggiudicatario/acquirente e incassata da Cambi, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, esclusa e rinunciata sin d'ora ogni altra pretesa dell'aggiudicatario/acquirente verso Cambi, a qualunque titolo. Resta inteso che l'aggiudicatario/acquirente potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. Anche in questo caso, a fronte della necessaria restituzione del lotto contestato nel medesimo stato di fatto e di diritto del momento dell'aggiudicazione, Cambi restituirà all'aggiudicatario la sola somma effettivamente pagata a titolo di diritti di asta (art. 13) e incassata da Cambi, esclusa e rinunciata ogni altra pretesa dell'aggiudicatario verso Cambi. Resta inteso che l'aggiudicatario potrà far valere unicamente e direttamente nei confronti del venditore ogni eventuale ulteriore pretesa e diritto, inclusa la restituzione del prezzo di aggiudicazione pagato (a tal fine, su richiesta dell'acquirente, Cambi potrà fornire il nominativo e i contatti del venditore).
La Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet, gli offerenti e l'aggiudicatario esonerano Cambi da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più lotti.

11 I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita, il quale avrà la più ampia e insindacabile discrezionalità nella gestione e conduzione dell'asta, e venduti al migliore offerente, al prezzo più alto tra le offerte pervenute; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Cambi potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i lotti per i quali la migliore offerta tra quelle ricevute non abbia almeno raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il venditore; in tal caso i lotti si intenderanno comunque non aggiudicati da alcuno degli offerenti. Qualunque rischio per perdita o altri danni ai lotti aggiudicati si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
Lo stesso Direttore della vendita può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita. In caso di parità tra una offerta scritta e una offerta in sala o da remoto, sarà preferita l'offerta scritta; in caso di parità tra offerte scritte, sarà preferita quella antecedente.
Qualora un'offerta da remoto dovesse pervenire in sostanziale contestualità con il colpo di martello e/o l'aggiudicazione

di un lotto, anche in considerazione del possibile ritardo tecnico che può derivare dalla partecipazione all'asta da remoto, il Direttore della vendita potrà revocare la eventuale precedente aggiudicazione, riaprire la gara d'asta e procedere alla nuova aggiudicazione del lotto in questione.

12 Per partecipare alla vendita in asta gli interessati dovranno preventivamente (entro n. 5 ore prima dell'inizio dell'asta; oppure, solo per coloro che saranno presenti nella sala aste durante la vendita, fino a n. 1 ora prima dell'inizio dell'asta) compilare, sottoscrivere e consegnare a Cambi la c.d. scheda di offerta (presente anche all'interno del catalogo dell'asta, sul sito internet di Cambi e presso i locali ove si svolgerà l'asta), allegando a questa anche un proprio valido documento di identità. Con la sottoscrizione della scheda di offerta i partecipanti all'asta si obbligano irrevocabilmente ad acquistare i lotti indicati al prezzo offerto e accettano espressamente anche il contenuto delle presenti Condizioni di Vendita, senza riserva alcuna.
Il giorno dell'asta, prima dell'ingresso in sala, i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti di asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto unilaterale e insindacabile di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e/o la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di soggetti non già conosciuti da Cambi o non graditi (con ciò intendendosi anche chiunque abbia già partecipato a un'asta di Cambi e abbia tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazione); Cambi potrà nel caso valutare la partecipazione all'asta qualora sia lasciato un adeguato deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti oggetto di interesse o fornita altra adeguata garanzia o prova dei fondi necessari.
In seguito al mancato o ritardato pagamento da parte di un offerente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto aggiudicato, l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi sia il prezzo di aggiudicazione del lotto, sia i diritti di asta (comprensivi dell'IVA, ove prevista per legge) pari al: (i) 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000,00; (ii) 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000,00 e fino al raggiungimento di € 200.000,00; (iii) 20% per la parte di prezzo eccedente € 200.000,00. L'aggiudicatario sarà altresì tenuto a versare a Cambi gli eventuali ulteriori oneri e spese, ove previsto dalle presenti Condizioni di Vendita.

14 L'acquirente dovrà completare l'intero pagamento dovuto a Cambi, prima di poter ritirare i lotti aggiudicati, entro e non oltre il termine essenziale di cinque giorni dalla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15). Il ritiro dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato entro il termine essenziale di due settimane successive alla aggiudicazione (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. successivo art. 15), restando inteso che l'acquirente potrà ottenere la consegna dei lotti aggiudicati solamente a seguito dell'esatto e completo pagamento alla Cambi del complessivo dovuto e previsto a qualunque titolo dalle presenti Condizioni di Vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro il predetto termine, i lotti non saranno consegnati all'aggiudicatario e la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) risolvere l'aggiudicazione e la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.., e restituire il bene al mandante; in tal caso l'aggiudicatario dovrà versare a Cambi, a titolo di penale, l'importo corrispondente ai diritti di asta di cui al superiore art. 13 calcolati sul prezzo di aggiudicazione, salvo l'eventuale maggior danno; oppure
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto del lotto aggiudicato e di pagamento in favore di Cambi; oppure
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive, per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., soddisfandosi sul futuro prezzo di vendita, salvo in ogni caso il diritto al pagamento dell'eventuale maggior credito e al risarcimento dei danni.
Decorsi i termini di cui sopra senza il pieno adempimento dell'aggiudicatario, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in caso di perdita, danni o furti (totali o parziali) del lotto aggiudicato successivi ai predetti termini, rinunciando sin d'ora l'aggiudicatario a qualunque diritto e pretesa verso Cambi. In ogni caso Cambi avrà diritto al pagamento da parte dell'aggiudicatario, per ogni singolo lotto, dei relativi diritti di custodia, oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto e magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.

15 Ciascun acquirente sarà tenuto, per i lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. "notifica") ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 (Codice dei Beni Culturali) o al regime cautelare conseguente all'avvio del procedimento di "notifica" (artt. 14 e ss. D.Lgs. n. 42/04), all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'acquirente verificare le eventuali restrizioni alla circolazione (anche interna) e/o all'esportazione dei lotti aggiudicati, ovvero le eventuali licenze/ attestati richiesti dalla legge o titoli equipollenti (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo a Cambi.
Cambi comunicherà gli eventuali lotti in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'aggiudicatario non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, da Cambi e/o dal venditore.
In caso di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 D.Lgs. n. 42/2004, resterà comunque fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di ottenere il pagamento dei diritti di asta da parte dell'aggiudicatario.
Taluni lotti potrebbero essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali – Cambi ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del Direttore della vendita prima che i lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale o di avvio del procedimento di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei lotti, in caso di beni "notificati", sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i lotti non potranno essere consegnati all'acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente al momento della aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento in favore di Cambi, né in generale la compravendita dei lotti aggiudicati.
La spedizione dei lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione o di una dichiarazione di valore (cd. DVAL), sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei lotti è di responsabilità esclusiva dell'acquirente. In ogni caso Cambi non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.
La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali procedure, licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.
16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118, ove applicabili.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione e non possono determinare alcun affidamento negli offerenti e negli aggiudicatari. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i venditori.

20 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, da tutti i soggetti partecipanti alla vendita all'asta (anche da remoto, via telefono, via internet, mediante applicazioni). In caso di traduzione in altra lingua delle Condizioni di Vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le Condizioni di Vendita nel testo in lingua italiana.
Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova, ogni altro Foro escluso.

21 I dati forniti da coloro che parteciperanno all'asta sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata da Cambi. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione agli obblighi contrattuali tra le parti, ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio, mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi – salvo rinuncia degli interessati - di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante posta elettronica certificata oppure lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. shall hereinafter be referred to as "Cambi".

1 Sales are made to the highest bidder.
Cambi acts as a representative agent in the name and on behalf of each consignor of lots. The sale of each lot shall be considered as done between the seller and the buyer (the person who has placed the highest bid out of all the subjects placing bids on a single lot, who is therefore declared to be the successful bidder) directly; this implies that Cambi does not take on any direct liability towards buyers or other third parties arising out of the sale of the lots, and any and all liabilities, including those under Articles 1476 et seq. of the Italian Civil Code, shall be borne by the sellers of the lots. The sales director (so-called auctioneer)'s hammer determines the conclusion of the sales agreement between the seller and the buyer, as well as the buyer's liability to pay to Cambi the full amount owed for the lot, which includes the hammer price and the buyer's premium set forth herein (Art. 13). It is expressly stipulated that the sale shall be considered as completed for all purposes, and ownership of the purchased lot shall be transferred to the buyer, only upon full payment to Cambi of all the amounts owed by the buyer pursuant to these terms of sale (notwithstanding any differing provisions set forth by Italian Legislative Decree No. 42/04, including those on the subject of the State's right of first refusal; please also refer to Article 15 below).

2 The lots put up for sale shall be considered as used goods provided as antiques and as such do not qualify as "products" pursuant to the definition stated in Article 3 letter e) of the Italian Consumer Code (Legislative decree 6.09.2005 n. 206).

3 The auction is preceded by a viewing during which Cambi (via the Auctioneer or other appointees) shall be available to provide any necessary clarification; upon request, Cambi may provide a condition report for the relevant lot (this service is only guaranteed for lots with an estimate value above 1,000€). The viewing's purpose is to allow potential buyers to carefully and thoroughly examine the authenticity, the state of conservation, provenance, type, and quality of the lots, regarding which only the bidders and the buyer take on any and all risks and liabilities, including those relating to Article 1488, c. 2 of the Italian Civil Code. After the sale, neither Cambi nor the sellers shall be held responsible for any vices in the lots, pertaining, among other things, the state of conservation, misattribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality in the lots. To this end, the bidders and the buyers expressly waive the warranty set forth in Article 1490 of the Civil Code, indemnifying Cambi from any liability; to this effect, neither Cambi, nor its staff and consultants, shall issue any valid warranty in this regard.
The potential buyer thus undertakes to examine the lot thoroughly before participating in the auction, consulting a trusted expert or restorer if necessary, in order to ascertain all the aforementioned characteristics, fully and exclusively taking on any and all risks and liabilities regarding the purchase of the lot and its features, which, in case of purchase, shall be deemed to have been sold on an "as seen" basis.
A bid placed for the purchase of one or more lots acts as an express declaration that the bidder has seen and examined the lots and accepts to purchase them unconditionally, in the actual condition and legal status in which each lot is, regardless of the description thereof provided by Cambi.

4 The auctioned lots are sold in the condition they are in at the time of the viewing, with all the defects and flaws they may have such as parts that have been broken, restored, replaced or are missing. These features, even when they are not expressly stated in the catalogue, shall not be considered to be decisive regarding disputes on the sale.
Antique goods, by their very nature, may have been subject to restorations or changes of various types, such as overpainting; this kind of intervention can never be considered as hidden defects or counterfeit of a lot. As for electrical or mechanical goods, they are not verified before the sale and are purchased by the buyer at their own risk. Watch movements shall be considered as not inspected.

5 Cambi acts a representative agent of the seller and is exempt from any and all liabilities regarding the provenance and description of the lots in the catalogues, brochures, condition reports, or any other collateral; these descriptions, as well as all other statements or depictions, shall be considered as merely indicative (with the sole purpose of identifying the lots) and not exact descriptions of the actual condition and legal status of the lots, nor shall they be binding for Cambi (as they may be subject to changes before the lot is put up for sale), nor can they be the grounds for any kind of guarantee towards the bidders and the buyer. Cambi shall not be held responsible for any errors and omissions relating to such descriptions, and it disclaims any and all (express or implied) warranties as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the lots, regarding which the seller is solely responsible, including towards the bidders and the buyers. To this effect, the bidders and the buyer expressly release Cambi from any liability regarding the condition, attribution, authenticity, provenance and description of the lots. In any case, in the event that the representative agent's responsibility in said matters are established, Cambi may reimburse to the buyer (after the contested lot has been returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale) only the amount corresponding to the amount that has been received by the buyer for the buyer's premium (Art. 13) for the contested lot, and the buyer waives, with immediate effect, the rights to any further claim against Cambi in any capacity whatsoever, and without prejudice to the buyer's right to take direct action against the seller for further damages and any other claims (to this purpose, at the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).

6 For antique and 19th century paintings, only the lifetime of the attributed author and the school to which the author belonged are certified. Works from the 20th and 21st century (modern and contemporary art) usually come with certificates of authenticity and any other documents mentioned in each lot's file. No other certificates, reports or assessments, requested or presented after the sale, shall make up the grounds for a dispute regarding authenticity. Furthermore, any dispute regarding the frames is excluded, where the frames are only presented as being part of the painting and thus have no independent value. In these cases, any risk and danger regarding this is borne by the buyer exclusively.

7 All information regarding metal punches, gold carat and on the weight of gold, diamonds and coloured stones are approximate and given for indication purposes only, and Cambi shall not be held liable for any mistakes in said information or for the artful forgery of valuable goods. Cambi does not guarantee for any certificates attached to the valuables for assessments performed by independent gemmology laboratories, although such assessments may be referred to for the buyers' information.

8 As to books, manuscripts, prints, and other paper assets, no complaints shall be accepted with regards to damage to the binding, stains, insect holes, cropped or cut edges and any other defect that does not affect the completeness of the text and/or the illustrations; nor for the lack of tables of contents, or white pages, inserts, additions and appendixes made after the work's publication.
If the item does not have the letters "O.C." on it, it is understood that the piece has not been collated, hence it is not guaranteed as complete.

9 Any complaint put forth by the successful bidders/buyers, that shall first of all be settled scientifically between a consultant appointed by Cambi and an equally qualified expert chosen by the successful bidder/buyer, shall be filed in writing via registered letter with return receipt within fifteen days from the sale. After such term, Cambi's liability ceases to exist. A complaint acknowledged as valid by Cambi shall lead to the mere reimbursement by Cambi of the amount actually paid by the successful bidder/buyer for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, when the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
In case of valid complaints acknowledged by Cambi regarding counterfeited items, provided that the buyer is in the position to return the lot with no claims or pretenses by third parties and that the lot is in the same conditions it was in on the date of the sale, Cambi may, at its sole discretion, annul the sale and reveal the seller's name to the buyer, upon the buyer's request and after giving notice of this to the seller. In this case, too, provided that the contested lot is returned in the same actual condition and legal status it was in at the time of the sale, Cambi shall reimburse to the successful bidder only the amount actually paid for the buyer's premium (Art. 13) and received by Cambi, and the successful bidder/buyer shall have no further pretenses towards Cambi at no title whatsoever. It is understood that the successful bidder/buyer may only put forth any further claims and complaints directly towards the seller, including reimbursing the paid hammer price (to this end, upon the buyer's request, Cambi may provide the seller's name and contact information).
Cambi shall not reimburse the buyer if the lot description in the catalogue is consistent with the opinion generally accepted by scholars and experts at the date of the sale, or if it states that the lot's authenticity or attribution are uncertain, or if at the date of the lot's publication it wouldn't have been possible to ascertain its counterfeiting without performing impractical or unreasonably costly analyses or analyses that could have damaged the lot or otherwise caused a decrease in its value.

10 The Auctioneer may accept buying commissions for the lots at established prices, with a specific mandate, and place bids on behalf of third parties. During the auction there may be telephone bids that are accepted at Cambi's incontestable discretion and passed on to the Auctioneer at the bidder's own risk. Such telephone calls may be recorded. If they are participating in the auction via telephone or Internet, the bidders and the buyer release Cambi from any and all liabilities arising out of technical issues or other problems that may prevent them from fully taking part in the auction (eg. in case of interruptions in the communication, phone line problems, unavailability – for whatever reason), and they shall bear every risk regarding the unsuccessful purchase of one or more lots.

11 Lots are awarded by the Auctioneer, who has full and incontestable discretion in managing and carrying on the auction, and sold to the highest bidder, at the highest of the bids collected; in case of dispute to an award, the disputed item is put up for sale again during the same session, based on the last accepted bid. Cambi may not proceed to award and/or pull from the auction any lots if the best bid among those received hasn't reached the minimum reserve price agreed upon with the seller; in this case, the lots will be considered as not awarded to any of the bidders. Any risks regarding the loss of or damage to the awarded lots will be transferred to the buyer starting from the moment in which the lot is awarded.
The Auctioneer may, at their full discretion and in any moment during the auction: pull a lot from the auction, place consecutive bids or outbid other bidders in the seller's interest until the reserve price is reached, as well as take any measures that they should deem appropriate for the circumstances, such as combine or separate lots or make changes to the sale's order. In the event of a draw between a written bid and an in-room or remote bid, the written bid will be preferred; in the event of a draw between written bids, the earlier bid will be preferred.
If a remote bid is received substantially concurrently with the knock down and/or the award of a lot, also taking into

account the technical delay that may derive from remote participation, the Auctioneer may revoke the initial award, reopen the auction and proceed to a new award of the lot.

12 In order to take part in the auction, all bidders shall (no later than 5 hours before the start of the auction; or, for those who will be present in the auction hall during the sale, no later than 1 hour before the start of the auction) fill in, sign, and deliver to Cambi the so-called bid form (that is also present in the auction catalogue, on Cambi's website, and on the premises where the auction is held), and attach to the bid form a valid form of ID. Upon signing the bid form, all bidders irrevocably undertake to purchase the stated lots at the price offered, and also expressly accept the contents of these Terms of Sale without reservation.
On the day of the auction, prior to entering the hall, clients that wish to bid on any lot whatsoever shall request a "personal number" that is provided by Cambi's staff subject to receiving the client's personal information and address and a copy of the client's identity document; the client may also be required to provide bank references or other guarantees for the payment of the hammer price and buyer's premium. At the time of purchase, any clients who have not done so yet shall give Cambi their personal information and address. Cambi reserves the unilateral and unquestionable right to deny anyone, at its sole discretion, access to its premises and to the auction, and to reject bids from unknown or unwelcome buyers (the latter also includes anyone who has participated in one of Cambi's auctions before and has failed to pay the amounts owed for the purchase within the stated time limits or at all); Cambi may, in these cases, choose to allow participation in the auction provided that an adequate deposit is made to cover the whole price of the desired lots or another valid and adequate guarantee or proof of the required funds is provided. If a buyer fails or is late in settling a payment, Cambi may reject any bids placed by said buyer or a representative of said buyer during the following auctions.

13 For each awarded lot, the successful bidder shall pay to Cambi both the lot's hammer price and the buyer's premium (including VAT, where applicable by law) amounting to: (i) 30% for the portion of price up to € 2,000.00; (ii) 25% for the portion of price exceeding € 2,000.00 and up to € 200,000.00 (iii) 20% for the portion of price exceeding € 200,000.00. The successful bidder will also be liable for payment to Cambi of any other expenses and charges, where it is established by these Terms of Sale.

14 The buyer shall settle the full payment owed to Cambi before collecting the purchased items, no later than the final deadline of five business days following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below). The awarded lots shall be collected within the final deadline of two weeks following the purchase (this deadline shall remain suspended, in the cases in which the Italian Leg. Dec. no. 42/2004 "Code of Cultural Heritage" is applicable, for the time period established by law with regards to the right of first refusal; see Art. 15 below); it is understood that the awarded lots can be delivered to the buyer only following the full and timely payment to Cambi of all amounts owed and in any way set forth by these Terms of Sale. If the buyer fails to pay, in whole or in part, the total amount owed by that time, Cambi shall be entitled, at its own discretion, to:
a) terminate the award and sale of the lots in accordance with Art. 1456 of the Italian Civil Code, and return the item to the consignor; in this case, the successful bidder shall pay to Cambi, as a penalty, the amount corresponding to the buyer's premium as per Art. 13 above, calculated on the hammer price, notwithstanding the right to further damages; or
b) take any legal actions necessary to obtain the compulsory enforcement of the purchase obligation for the awarded lot and the payment to Cambi; or
c) sell the lot through private negotiations or in the following auctions, on behalf of the non-paying buyer and at their own expense, pursuant to art. 1515 of the Italian Civil Code, taking compensation from the future selling price, notwithstanding the right to payment for any further claims and damage compensation.
If the successful bidder doesn't fully comply with their obligations within the stated timeframe, Cambi shall still be indemnified from any liability towards the successful bidder for the loss, damage or theft (in full or in part) of the awarded lot following said timeframe; the successful bidder hereby waives, with immediate effect, the rights to any further claim or complaint towards Cambi.
In any case, Cambi will be entitled to payment by the successful bidder, for each lot, of the relevant custodial fees, as well as the reimbursement of any expenses incurred for transportation and storage, as per the price list available upon request.

15 Each buyer shall, for the lots subject to the procedure of declaration of cultural interest (so-called "notification / notifica") pursuant to Articles 13 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 (Code of Cultural Heritage) or to the precautionary regime following the notification procedure (Articles 14 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/04), comply with all the provisions set forth by the Code of Cultural Heritage as well as any other applicable regulation, including those regarding customs, currency and tax matters. It is the buyer's sole liability to verify whether there are any restrictions to the circulation (including within Italy) and/or the export of the purchased lots, as well as the permits/ certificates that may be required by law or equivalent titles (that have been or shall be issued), and Cambi shall be expressly indemnified from any and all obligation and/or liability in these regards.
Cambi shall give notice of any lots that fall under a regime of temporary admission brought onto the Italian territory by a foreign seller.
If either the right of first refusal pursuant to Art. 60 et seq. of Italian Leg. Dec. no. 42/2004 or the forceful purchase ("acquisto coattivo") <pursuant to Art. 70 of said law are exercised, the successful bidder shall not be entitled to make any claims, at any title whatsoever, to Cambi and/ or the seller.
In the event of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of Italian Leg. Dec. no. 42/2004, the Auction House's right to obtain payment of the buyer's premium by the successful bidder shall remain unaffected.
Certain lots may already have been subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage, Cultural Activities and Tourism pursuant to Art. 13 of the Italian Code of Cultural Heritage. In that case – or in the event that a procedure of declaration of cultural interest pursuant to Art. 14 of the Italian Code of Cultural Heritage has been set out, Cambi shall give notice of this in the catalogue and/or through an announcement made by the Auctioneer before the relevant lots are put up for sale. If a lot is subject to a declaration of cultural interest or to the procedure of declaration of cultural interest before their sale, the seller shall report that the lot has been sold to the relevant Ministry, pursuant to Art. 59 of the Italian Code of Cultural Heritage. The sale of the "notified" lots shall be subject to the suspensive condition that the relevant Ministry does not exercise its right of first refusal within the time limits laid down by law (sixty days from the date on which the report was received, or within the limit of 180 days as per Art. 61 comma II of the Italian Code of Cultural Heritage). Before said time limits for the right of first refusal have expired, the lots cannot be delivered to the buyer based on the provisions in Art. 61 of the Italian Code of Cultural Heritage.
In any case, it is understood that if any declaration of cultural interest (or the procedure thereof) should be presented after the moment of the sale, this shall in no way affect or annul the sale, nor the payment liability towards Cambi, nor, in general, the sale and purchase of the awarded lots.
The lots shall only be shipped abroad subject to obtaining a certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Cultural Heritage Code and its subsequent provisions, where applicable. It is the buyer's sole responsibility to obtain the documents needed in order to export the lots. In no case shall Cambi be held responsible for any issues concerning the export procedure, including delays or failure to obtain the documents needed in order to export the lots, as the relevant Export Office is solely responsible for the timeframes and assessments in this regard.
Cambi does not take on any responsibility towards the buyer as for any possible export restriction of the objects sold, nor concerning any possible license or certificate that the buyer must obtain according to the Italian law.

16 All clients undertake to provide a copy of their ID as well as all necessary and updated information that allow Cambi to fulfill its customer due diligence obligations, pursuant to and in accordance with Art. 22 of Italian Leg. Dec. no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). All transactions shall only be completed subject to the client providing the information required in order to fulfill said obligations. Therefore, as set forth by Art. 42 of Italian Leg. Dec. no. 231/07, Cambi reserves the right to hold back and not complete the transaction if it is not possible to perform customer due diligence.

17 Any lot including material that belongs to protected species such as, for example, coral, ivory, tortoise, crocodile, whale bones, rhino horns, etc., requires a CITES export permit issued by the Ministry of Environment and Energy Security.
All potential buyers are required to look into the laws regarding the import of such items in their Country of destination.

18 The right of resale shall be borne by the seller pursuant to Art. 152 of Italian Law no. 633 of 22.04.1941, as replaced by Art. 10 of Italian Leg. Dec. no. 118 of 13.02.2006, where applicable.

19 The estimate values in the catalogue are stated in Euros and are only given for information; they shall not determine any certainty for bidders and successful bidders. Such values may be equal to, higher or lower than the reserve prices agreed upon with the sellers.

20 The Terms of Sale, governed by Italian law, are fully accepted, with no reserves, by all subjects taking part in the auction sale (including anyone participating remotely, via telephone, Internet, or apps). In the event that the Terms of Sale are translated into a language or languages other than Italian, the Italian version shall prevail and remain binding.
All disputes arising out of Cambi's sale at auction activity shall be subject to the exclusive jurisdiction of the Court of Genoa, Italy; any other court of law is excluded.

21 The data provided by people taking part in the auction are processed in accordance with the current regulations in force on the protection of personal data (so-called Privacy), as stated in Cambi's Privacy policy. Pursuant to Art. 14 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR), Cambi, in its capacity as data controller, informs that the personal data provided shall be used, in paper-based and electronic means, to fully and comprehensively perform the contractual obligations between the parties, the sale and purchase agreements stipulated by the company, as well as to perform any other services pertinent to Cambi's business purpose. The provision of data is mandatory in order to
The provision of data is mandatory in order to fulfill the contracts; for other purposes, it is discretionary and it shall be requested in the appropriate manner. The full Privacy policy is available on Cambi's website www.cambiaste.com.
By registering for an auction, clients are consenting – unless they opt out – to receive catalogues for the following auctions as well as other informative material relating to the Cambi's activities sent out by Cambi.

22 Any communications regarding the sales shall be made via certified email or registered letter with return receipt to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo n. 16
16122, Genoa

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

LIBRI ANTICHI E RARI

Asta **820** - 14 **marzo** 2024

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità.

Con la presente scheda mi impegno irrevocabilmente ad acquistare i seguenti lotti al prezzo offerto ivi indicato (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le Condizioni di Vendita che mi sono state sottoposte (avevamo detto di eliminare consegnate!) (se ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e sono altresì stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Cambi Casa d'Aste S.r.l. e affisse nella sala d'asta. Espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste S.r.l. da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000**; del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000**; e del **20%** per la parte di prezzo eccedente **€ 200.000**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte.genova@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi fosse interessato (per lotti la cui stima è superiore a € 1.000) è pregato di richiedere un condition report a: **condition.genova@cambiaste.com** .

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura. In caso di aggiudicazione, l'indirizzo indicato su questo modulo sarà quello che verrà riportato sulla fattura e non sarà più modificabile.

Autorizzo ad effettuare in mio nome e per mio conto un rilancio sull'offerta scritta più alta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____ Data _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 20, 22.

Firma _____ Data _____

Preso atto delle informazioni sul trattamento dei dati personali che sono state ricevute e di cui si è presa completa visione (di cui pure si rilascia ricevuta) e presenti anche sul sito di Cambi Casa d'Aste S.r.l. (https://www.cambiaste.com/it/content/privacy.asp), il sottoscritto si dichiara pienamente informato delle modalità e finalità del trattamento dei propri dati personali da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l..

Per le sole finalità di marketing e invio di comunicazioni e/o altro materiale pubblicitario da parte di Cambi Casa d'Aste S.r.l., il sottoscritto dichiara di:

acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali ☐

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di febbraio 2024 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Giulia Profeti, Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM